

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写



金版 名卷

丛书主编 方可

高一语文 (上)
单元检测 · 反馈 · 提升

名校考题
专家重组
反馈整合
综合提升

北京教育出版社



金版 名卷系列

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

金版 名卷

名校考题 专家重组 反馈整合 综合提升

高一语文 (上)

单元检测 · 反馈 · 提升

丛书主编 方可

本册主编 夏朝阳

撰稿人 王广清 王志隆 华陆英 赵越

赵长河 赵永根 唐冬云 夏朝阳

北京教育出版社



金版名卷

高一语文(上)

GAOYI YUWEN(SHANG)

丛书主编 方可

*

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

陕西宝石兰印务有限责任公司印刷

*

787×1092 16开本 4.75印张 77 000字

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 7-5303-3070-5

G·3005 定价:5.20元





金版 名卷系列

恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

名校考题 专家重组 反馈整合 综合提升



教育改革发展到今天,考试作为一种有效的手段依然存在。为了通过各式各样的考试,许多学生终日陷于题海而无力自拔。有鉴于此,恒谦教学与备考研究中心依据最新考纲和最新教材,遍访北京四中、江苏启东中学、湖北黄冈中学、华南师大附中、西北工业大学附中等数十所名校,广泛收集周练、月考和期检的试卷,组织教学一线的特高级教师进行科学整合,精心推出了这套“金版名卷”丛书。

该套系具有以下八大特点:

1. 按每一学科单元(章)的能力要求设卷,适合于中、上等水平学生同步训练检测使用。
2. 注重质量,跳出题海,源于名校,出自名师,权威性、科学性并重。
3. 习题典型、新颖,密切联系了教改与当前国内外政治、经济、科技等方面的最新信息。
4. 根据知识立意向能力立意转化的要求,适当加大了应用性问题和能力性问题的题量。
5. 综合检测学习水平,科学反馈疑难问题,有效提升学生的应试能力,从而减负助学。
6. 卷后附有所有试题的详细解答,便于师生对照检查。
7. 采用8开活页装订,使用方便。
8. 与《金版专辑·同步教学练考》互动相长,结合使用,效果更佳。

为了达到真正的使用效果,体现本套系的优点和价值,建议师生在使用本套系时,注意以下三点:

1. 在学完相应单元(章)后认真检测。
2. 对照卷后参考答案检验测试效果。
3. 查漏补缺,反思领悟,不放过一个疑点,不遗留任何盲点。

鉴于时间紧迫、要求较高,如有不尽人意之处,诚望读者不吝指正,并能提供各地各类最新题型,以便再版时改进。我们将对您表示感谢并支付相应的稿酬。

预祝各位同学在本丛书的帮助下,学习突飞猛进,考试轻松过关!

恒谦教学与备考研究中心
《金版名卷》系列编委会

地址:西安市108号信箱恒谦教学与备考研究中心
电话/传真:029-6285010
邮编:710016
E-mail:hengqianjkzx@163.com

目 录

单元检测·反馈·提升卷(一)·····	(1)
单元检测·反馈·提升卷(二)·····	(9)
单元检测·反馈·提升卷(三)·····	(17)
单元检测·反馈·提升卷(四)(期中综合卷)·····	(25)
单元检测·反馈·提升卷(五)·····	(33)
单元检测·反馈·提升卷(六)·····	(41)
单元检测·反馈·提升卷(七)·····	(49)
单元检测·反馈·提升卷(八)(期末综合卷)·····	(57)
参考答案·····	(65)



单元检测·反馈·提升卷(一)

第一单元

(时间 120 分钟, 满分 150 分)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
得分								

第 I 卷(共 45 分)

一、选择题(18 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字的读音, 全都正确的一组是()

- A. 寥廓(liáo kuò) 遒劲(qiú jìn) 佝偻(gē lóu) 倾圮(pǐ) 罗绮(qǐ)
 B. 十馥(bì) 绯(fēi)红 暴虐(nuè) 憩息(qì) 登音(qióng)
 C. 流岚(lán) 虹霓(ní) 舸(gě) 峥嵘(zhēng lóng) 青荇(xìng)
 D. 河畔(bàn) 踟蹰(chí chú) 纤绳(xián) 屏息(bǐng) 沼泽(zè)

2. 下列各组词语中有两个错别字的一组是()

- A. 榆阴 浮藻 神采飞扬 枯槁
 B. 免自由 春帷 炫耀 惆怅
 C. 干燥 蜘蛛 滴沦 嘶哑
 D. 哀怨 彷徨 广漠 喧响

3. 对下列词语意义的解释, 正确的一组是()。

- A. 太息般眼光(叹气)
 彷徨(走来走去, 犹疑不决, 不知往哪儿去)
 峥嵘(不平凡, 不寻常)
 B. 鹰击长空(文中形容飞得矫健有力) 挥斥方遒(奔放)
 滴沦(水波) 流岚(山里雾气)
 C. 苍莽(旷远迷茫) 粪土当年万户侯(名词的意动用法, 视……如粪土)
 遏(阻止) 激扬文字(激奋昂扬)
 D. 漫江(满) 怅寥廓(天空的广阔)
 寥廓江天(江水与天空相接) 放歌(尽情地高声歌唱)

4. 下列各句中加点的成语的使用, 恰当的一句是()。

- A. 他与世无争, 与人无求, 退休后揣着一包退休金回到了山区老家, 整天养花种菜, 安之若素。
 B. 几十个亡命之徒摆成一字长蛇阵, 明火执仗地向我公安干警扑来。
 C. 鲁迅先生不仅是“五四”新文学运动的伟大旗手, 而且也是版画艺术的始作俑者。
 D. 我收到一封国外来信, 上面的邮票不胫而走, 不知被哪个集邮迷撕去了。

5. 依次填入下列横线处的词语, 正确的一项是()。

①目的是介绍东欧和北欧的文学, 输入外国的版画, 因为我们都以为应该来_____一点刚健质朴的文艺。

②中国和英国就是在这个前提下进行谈判,____解决香港问题的方式和办法。

③高新技术已广泛____传统产业,形成高新技术与传统技术的相互融合。

④小明的父亲是一位严父,他那些____的要求,在别人看来,似乎有些不近人情。

A. 扶植 商讨 渗透 严厉

B. 扶持 商讨 渗透 严格

C. 扶植 商量 渗入 严格

D. 扶持 商量 渗入 严厉

6. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 科学家测量表明,在南极上空,大气层中的散逸层顶在过去40年中下降了大约8千米左右。

B. 电脑中有些站点,可以申请免费个人主页,这样,你只要将自己的信息放在指定的位置上,全世界的人都可以了解你的一切了。

C. 江南水乡的温婉与知识女性特有的典雅使这位90岁高龄的老人看上去依然很迷人。

D. 利用各种条件培养和提高中小学教师的业务水平,已经成为教育事业建设的当务之急。

二、阅读下文,完成7~10题(12分,每小题3分)

唐诗的任侠精神

汉魏以来,游侠形象开始在诗歌里崭露头角。但是,直到唐代,尤其是到了盛唐时期,对游侠的赞美才如奇峰突起,成为全社会普遍的歌唱。唐诗中的任侠精神,不是个别的、偶然的现象,它随着唐诗高潮的到来而扩展成为诗坛上的一代风尚。

所谓任侠精神的具体内容,大致包括下面数端,即:排难解纷、效功当世的襟怀;轻财好施、重交谊重恩义的操行;“不矜其能,羞伐德”的风度;尚武轻儒的意识,以及豪荡使气,不以礼法为意的个性。所有这些,曾被司马迁概称为“侠客之义”,它们在盛唐诗歌中得到了全面的歌颂,而且由于它们和时代的进步理想相结合相渗透,因而比以往任何时候都显得更为健康、生动、有力。

盛唐诗歌对“尚武”精神的赞美,闪耀着立功效世的人生理想的光芒,这和“轻儒”的意识从一正一反两个方面张扬了任侠理想,从而呈现出一种“非文人化”的面貌。而对豪荡使气、磊落不羁的性格的推许,也是和反礼法、反权贵、反教条的思想内容结合在一起的。诗人对游侠形象的集中歌唱,以及对生活中的侠义精神的开掘和赞美,表现了这个时代特有的精神面貌。它显然并非儒、道、释这些意识形态所能规范和牢笼的,但它构成了唐诗思想内容和美学风格的不可缺少的组成部分,却是无可置疑的。

任侠精神之所以能够成为唐代突出的文学现象,是因为当时的社会生活为它提供了深厚的土壤。社会上盛行的游侠风气,一旦和特定时期的历史需要、社会思潮相结合,就形成强大的精神力量,从而影响了人们的生活理想和文学理想。商业资财的积累和城市规模的扩大,为游侠的活动提供了物质基础;北方游牧民族的大规模内附和迁徙,不仅给中土文化注入了新鲜的血液,而且也使其雄浑剽悍的风尚深入内地。但是,盛唐的诗人们所以不约而同地从任侠风气中吸取诗情,其根本原因还在于它提供了这个时代所需要的精神力量。

唐诗中任侠精神的美学意义就在于:它向我们展示了一种富有开拓精神的性格,一种强者的性格,它以其富于展望的清醒信念,直面现实的斗争意识,敢说敢为的豪爽意气,形成了中国封建社会上升时期最富有朝气的青春时期。它所体现的,是一种力的美、运动的美,因而成为中华民族淋漓无气的历史明证,这正是构成唐诗永久魅力的奥秘之一。

7. 下列唐人诗句中,没有体现“任侠”精神的一项是()。

A. 新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。

B. 男儿何不带吴钩,收取关山五十州?

C. 人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

D. 宁为百夫长,胜作一书生。

8. 对文中画线句子的理解,正确的一项是()。

A. “尚武”精神闪耀着唐人立功效世的人生理想的光芒,而“轻儒”的意识则使盛唐诗歌呈现出一种“非文人化”的面貌。

- B. “尚武”、“轻儒”张扬了任侠理想,而后者更使唐诗呈现出一种“非文人化”的面貌。
- C. 盛唐诗歌对“尚武”的赞美正面张扬了任侠理想,而对“轻儒”的否定则从反面张扬了任侠理想,二者结合,使盛唐诗歌呈现出一种“非文人化”的面貌。
- D. “尚武”和“轻儒”并不矛盾,它们在张扬任侠理想的同时,也使盛唐诗歌呈现出一种“非文人化”的面貌。
9. 以下概括“任侠”精神成为唐代突出的文学现象的原因的句子中,概括最准确、全面的一句是()。
- A. 当时的社会生活为它提供了深厚的土壤。
- B. 社会上盛行的游侠风气,一旦和特定时期的历史需要、社会思潮相结合,就形成强大的精神力量,从而影响了人们的生活理想和文学理想。
- C. 商业资财的积累和城市规模的扩大,为游侠的活动提供了物质基础;北方游牧民族的大规模内附和迁徙,不仅给中土文化注入了新鲜的血液,而且也使其雄浑剽悍的风尚深入内地。
- D. 根本原因还在于它提供了这个时代所需要的精神力量。
10. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是()。
- A. “任侠”精神并不是唐代所独有,早在汉代就被司马迁概称为“侠客之义”。
- B. 考察唐诗中游侠形象的消长起落,可以为我们考察唐代的社会风貌、思想发展提供一个方面的线索。
- C. 盛唐儒、道、释三种意识形态并存,从而使游侠精神获得了丰富和发展的充足养料,使之成为唐诗思想内容和美学风格不可缺少的组成部分。
- D. “任侠”精神所体现的强者性格,代表了时代的进步要求,即使是在现代社会,也是有其积极意义的。

三、阅读下面文言文,完成 11~15 题(15 分,每小题 3 分)

乐君,达州人,生巴峡间,不甚与中州士人相接,状极质野,而博学至纯。先君少师特爱重之,故遣吾听读。今吾尚略能记《六经》皆乐君口授也。家贫甚,不自经理,有一妻二儿,一跛婢,聚徒城西,草庐三间,以其二处诸生,而妻子居其一。

乐君坦率,多嬉笑,未尝见其怒。一日过午未饭,妻使跛婢告米竭。乐君曰:“少忍,会当有餽者。”妻不胜忿,忽自屏间跃出,取案上筒击其首,乐君袒而走,仆于舍下,群儿环笑,掖起之。已而先君适送米三斗,乐君徐告其妻曰:“果不汝欺!饥甚,幸速炊。”俯仰如昨日。

凡五十年矣,每日起,外授群儿《经》,口诵数百过,不倦。少间,必曳履慢声,抑扬吟讽不绝,踵其后听之,则延笃之书也。群儿或窃效靳侮之,亦不怒。喜作诗,有数百篇。先君时为司理,犹记其相赠一联云:“末路清淡得陶令,他时阴德颂于公。”又《寄故人》云:夜半梦回孤月满,雨余目断太虚宽。先君数称赏之,今老书生未有其比也。

(叶梦得《避暑录话》)

11. 对下列句子中加点词语的解释,正确的一项是()。
- A. 一日过午未饭 饭:饭食
- B. 群儿或窃效靳侮之 侮:侮辱
- C. 不自经理 经理:料理、经营
- D. 俯仰如昨日 俯仰:瞬息,表示时间之短
12. 下列各组句子中,加点的词意义和用法不相同的一组是()。
- A. 仆于舍下 前仆后继
- B. 妻不胜忿 驴不胜怒
- C. 犹记其相赠一联 出郭相扶将
- D. 踵其后听之 蹑手蹑脚
13. 下列加点的词意义和用法不相同的一组是()。
- A. 群儿或窃效靳侮之 群儿环笑,掖起之
- B. 乐君袒而走 状极质野,而博学至纯
- C. 以其二处诸生 何以战

D. 取案上简击其首 乐君徐告其妻曰

14. 以下全部表现乐君或乐观或温和性格一面的是()。

- ①乐君徐告其妻曰：“果不汝欺！” ②乐君曰：“少忍，会当有餍者。”
③家贫甚，不自经理。 ④乐君袒而走。
⑤群儿或窃效新侮之，亦不怒。 ⑥少间，必曳履慢声，抑扬吟讽不绝。

A. ①②③① B. ①②④⑤ C. ①②③⑤ D. ②③④⑤

15. 下列各句对原文的叙述分析，不正确的一项是()。

- A. 家中没有米下锅，妻儿挨饿，乐君仍乐观地打趣，妻子愤怒地取简击其首，幸好，我父亲听说后适时地送去了三斗米。
B. 我父亲在世时，非常敬重乐君，所以让我做了乐君的学生。
C. 乐君安贫乐道，真有颜回箪食瓢饮的精神。
D. 乐君虽是勤学好读的饱学之上，却没有儒生风流倜傥的儒雅之相。

第Ⅱ卷(共105分)

四、完成下列各题(15分)

16. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1)果不汝欺！饥甚，幸速炊

译文：_____

(2)少忍，会当有餍者。

译文：_____

17. 阅读下面一首宋词，完成(1)(2)两题 (6分)

诉衷情

晏殊

芙蓉金菊半馨香，天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。

流水淡，碧云长，路茫茫。凭高目断，鸿雁来时，无限思量。

注 这首词写于宋仁宗宝元元年(1038)作者48岁时，当时他从参知政事贬为外官已有六年。

(1)这首词写景极有特色。请简要分析。(3分)

(2)简要分析这首词所表达的思想感情。(3分)

18. 补写出下列名篇名句中的空缺部分 (只选四小题)(4分)

(1)明月松间照，_____。(王维《山居秋暝》)

(2)尔曹身与名俱灭，_____。(杜甫《戏为六绝句》)

(3)_____,病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(4)_____,春来江水绿如蓝。(白居易《忆江南》)

(5)春色满园关不住，_____。(叶绍翁《游园不值》)

(6)不要人夸好颜色，_____。(王冕《墨梅》)

五、阅读下文，完成19~22题(18分)

新诗的进步

朱自清

新诗是在进步着的。许多人看着作新诗读新诗的人不如十几年前多，而书店老板也不欢迎新诗集，因而就悲

观起来,说新诗不行了,前面没有路。路是有的,但得慢慢儿开辟;只靠一二十年工夫便想开辟出到诗国的康庄新道,未免太急性儿

这几年来我们已看出一点路向 《大系诗集·编选感想》里我说要看看启蒙期诗人“怎样从旧镣铐里解放出来,怎样学习新语言,怎样找寻新世界”但是白话的传统太贫乏,旧诗的传统太顽固,自由诗派的语言大抵熟套多而创作少(闻一多先生在什么地方说新诗的比喻太平凡,正是此意)。境界也只是男女和愁叹,差不多千篇一律;咏男女自然和旧诗不同,可是大家都泛泛着笔,也就成了套子,当然有例外,郭沫若先生歌咏大自然,是最突出的 格律诗派的爱情诗,不是纪实的而是理想的爱情诗,至少在中国诗里是新的;他们的奇丽的比喻——即使不全是新创的——也丰富了我们的语言。徐志摩、闻一多两位先生是代表。从这里再进一步,便到了象征诗派。象征诗派要表现的是些微妙的情境,比喻是他们的生命;但是“远取譬”而不是“近取譬”。所谓远近不指比喻的材料而指比喻的方法;他们能在普通人以为不同的事物中间看出同来 他们发现事物间的新关系,并且用最经济的方法将这些关系组织成诗;所谓“最经济的”就是将一些联络的字句省掉,让读者运用自己的想像力搭起桥梁。没有看惯的只觉得一盘散沙,但实在不是沙,是有机体。要看出有机体,得有相当的修养与训练,看懂了才能说得 outcomes——坏的自然有。

另一方面,从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗 旧诗里原有叙述民间疾苦的诗,并有人像白居易,主张只有这种诗才是诗。可是新诗人的立场不同,不是从上层往下看,是与劳苦的人站在一层而代他们说话——虽然只是理论上如此 这一面也有进步 初期新诗人大约对于劳苦人的生活知道的太少,只凭着信仰的理论与主义发挥,所以不免是概念的,空架子,没力量。近年来乡村运动兴起,乡村的生活实相渐渐被人注意,这才有了有血有肉的以农村为题材的诗,臧克家先生可为代表 概念诗惟恐其空,所以活不厌详,而越详越觉啰嗦,像臧克家的诗,就经济得多 他知道节省文字,运用比喻,以暗示代替说明。

现在似乎有些人不承认这类诗是诗,以为必得表现微妙的情境的才是的 另一些人却以为象征派的诗只是玩意儿,于人生毫无益处 这种争论原是多少年解不开的旧连环。就事实上看,表现劳苦生活的诗与非表现劳苦生活的诗历来就并存着,将来也不见得会让一类诗独霸。那么,何不将诗的定义放宽些,将两类兼容并包,放弃了正统意念,省了些无效果的争执呢?从前唐诗派与宋诗派之争辩,是从另一角度着眼。唐诗派说唐以后为诗,宋诗派却说宋诗是新诗。唐诗派的意念也太狭窄了,扩大些就不成问题了。

19.“怎样从旧镣铐里解放出来”句中,“旧镣铐”指_____(4分)

20.“他们发现事物间的新关系,并且用最经济的方法将这些关系组织成诗”一句话的意思是_____(5分)

21. 诗有哪儿方面的争执?作者对此争执的看法是什么?(5分)

22. 下列对这篇文章的分析,正确的两项是()。(4分)

- A. 从二十年来新诗发展的状况看,新诗是进步的。
- B. 郭沫若、徐志摩、闻一多、臧克家都是诗人,是新诗的不同时期的代表。
- C. 新诗运动一开始,只凭着信仰的理论与主义发挥,不关心劳苦大众的生活。
- D. 就其内容而言,新诗发展的道路是缓慢的,由最初写爱情诗到最后写关心劳苦大众的诗。
- E. 有些人认为象征派的诗没有表现微妙的情境,所以这些诗不能算作诗。

六、解答下列问题(12分)

23. 把下面的长句改写成三个短句,可增减个别词语,但不能改变原意。(3分)

人类的历史已不再是乱七八糟的一堆统统应当被这时已经成熟的哲学理性的法庭所唾弃并最好被人遗忘的毫无意义的暴力行为



单元检测·反馈·提升卷(二)

第二单元

(时间 120 分钟, 满分 150 分)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
得分								

第 I 卷(共 45 分)

一、选择题(18 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的读音, 全都正确的一组是()。

- A. 煤屑(xuè) 参(cēn)差(cī) 踱(duó)步 蓊蓊郁郁(wèng)
- B. 歌曲(qū) 霎(chà)那 曲(qū)折 游目骋(chěng)怀
- C. 脉脉(mò)含情 邂逅(xiè)逅 山脊(jǐ) 猝(cù)然
- D. 一脉(mà)相承 休憩(qī) 袅(liáo)娜(nuó) 倾圮(pǐ)

2. 下列各句中, 有错别字的一组是()。

- A. 小屋迷于雾失楼台的情景中, 它不再是清晰的小屋, 而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!
- B. 叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。
- C. 那时, 太阳循着亘古不变的路途正越来越大, 也越红。
- D. 我去拜谒浦上玉堂的墓, 归途正是黄昏。翌日, 我去岚山观赏玉堂碑。

3. 对下面词语意义的解释, 正确的一项是()。

- A. 风范(风度、气派) 移风易俗(改变旧的风俗习惯)
- 风闻(由传闻而得知) 风雨同舟(比喻共同度过难关)
- B. 文采(文艺方面的才华) 文过饰非(用优美的文字掩饰缺点)
- 文治(文化教育方面的业绩) 文质彬彬(形容人文雅有礼貌)
- C. 名望(好的名声、声望) 一文不名(一个钱也不值)
- 名利(个人的名位和利益) 不可名状(不能够用语言形容)
- D. 信誉(信用和名誉) 信而有征(来信有根有据)
- 信史(记载确实的历史) 信口开河(随口乱说一气)

4. 下列各句中画线的成语的使用, 恰当的一句是()。

- A. 为了提高工作效率, 必须杜绝正事不干, 一见人就侃侃而谈、废话连篇的工作作风。
- B. 这次考试你的成绩比较好, 主要得益于你最近一段时间的笨鸟先飞, 埋头苦读。
- C. 白居易在地方为官时, 很注意接近民众, 不管是乡间农妇, 还是下里巴人, 他都能谈得来, 从他们那里得到很多创作素材。
- D. 几十年来, 人们过惯了“舆论一律”、“万马齐喑”的精神生活, 偶尔听到一些并不“一律”的声音, 真如空谷足

音,喜不自胜。

5. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是()。

①叶子本是肩并肩密密地挨着,这便____有了——道凝碧的波浪。

②你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们____镇静地站在那儿。

③我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态____。

A. 当然 依然 欣然

B. 宛然 依然 翩然

C. 当然 显然 翩然

D. 宛然 显然 欣然

6. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 在青春宝片的消费者中,都自发组织到青春宝药业参观。

B. 我们将信守承诺,认真细致地做好各项筹备工作,建设一流场馆,营造一流环境,提供一流服务。

C. 只要有了水,才能够让沙漠变得富饶起来

D. 据估算,仅去年一年保暖内衣就从老百姓的口袋里掏走了近 20 多个亿。

二、阅读下文,完成 7—10 题(每小题 3 分,共 12 分)

但实际上,中国人向来就没有争到过“人”的价格,至多不过是奴隶,到现在还如此,然而下于奴隶的时候,却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的,战时连自己也不知道属于哪一面,但又属于无论哪一面。强盗来了,就属于官,当然该被杀掠;官兵既到,该是自家人了罢,但仍然要被杀掠,仿佛又属于强盗似的。这时候,百姓就希望有一个一定的主子,拿他们去做百姓,——不敢,是拿他们去做牛马,情愿自己寻草吃,只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定,定下什么奴隶规则来,自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定举其大者,则如五胡十六国的时候,黄巢的时候,五代的时候,宋末元末的时候,除了老例的服役纳粮以外,都还要受意外的灾殃。张献忠的脾气更古怪了,不服役纳粮的要杀,服役纳粮的也要杀;敌他的要杀,降他的也要杀;将奴隶规则毁得粉碎。这时候,百姓就希望来一个另外的主子,较为顾及他们的奴隶规则的,无论仍旧,或者新颁,总之是有一种规则,使他们可上奴隶的轨道。

“时日曷丧,予及汝偕亡!”演言而已,决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻,纷乱至极之后,就有一个较强的,或较聪明的,或较狡猾的,或是外族的人物出来,较有秩序地收拾了天下。厘定规则:怎样服役,怎样纳粮,怎样磕头,怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万民驴欢”了;用成语来说,就叫作“天下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张,修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目,好意诚然是可感的,但措辞太绕湾子了,有更其直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代;

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环,也就是“先儒”之所谓“一治一乱”;那些作乱人物,从后日的“臣民”看来,是给“主子”清道辟路的,所以说:“为圣天子驱除云尔。”

7. 对画线的“中立”一词理解不恰当的一项是()。

A. 揭示中国百姓无力争取“人”的尊严,甘当奴隶或下于奴隶;作者对此寄予深深的同情。

B. 暴露了中国百姓处于被官兵和强盗杀戮的地位及被官兵和强盗蹂躏的悲惨命运。

C. 讽刺中国百姓的精神麻木,批判其缺少反抗的奴性性格。

D. 用词形象,能准确地概括中国百姓的形象特征,又能揭示其本质,显示出语言的威力。

8. 下列不属于“奴隶规则”内涵的一项是()。

- A. 有一个一定的主子,拿他们去做百姓,——不敢,是拿他们去做牛马,情愿自己寻草吃,只求他决定他们怎样跑。
- B. 怎样服役,怎样纳粮,怎样磕头,怎样颂圣。
- C. 除了老例的服役纳粮以外,还要受意外的灾殃。
- D. 那些作乱人物,从后日的“臣民”看来,是给“主子”清道辟路的,所以说:“为圣天子驱除云尔。”

9. 下列不能成为鲁迅划分“想做奴隶而不得的时代”、“暂时做稳了奴隶的时代”的依据的一项是()。

- A. 中国人向来就没有争到过“人”的价格,至多不过是奴隶;在“乱”世连奴隶(牛马)也做不成,因此愿意做“治”世的奴隶(牛马)。
- B. 百姓渴望有人定出奴隶规则,过“治”世的奴隶生活,一旦有人定出,就“万民胪欢”了。
- C. 学者们修史时设的“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目过于铺张,不符合历史事实。
- D. 中国历史总陷于“治”、“乱”的循环中(就像孟子说的“天下之生久矣,一治一乱”)。

10. 对所选文段内容理解有误的一项是()。

- A. 第一段中画线的“价格”指做人的资格、尊严,自己决定自己的命运。
- B. 文中的“皇恩浩荡”、“天下太平”等词都是反语,起讽刺作用。
- C. 鲁迅的两个时代的论断与孟子的“一治一乱”的意思是一样的。
- D. 这几段文字从历史的角度揭示封建专制的本质,批判了国民的奴性性格。

三、阅读下面文言文,回答 11~15 题(每小题 3 分,共 15 分)

齐武成帝子琅邪王,太子母弟也。生而聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”及太子即位,王居别宫,礼教优僭,不与诸王等;太后犹谓不足,常以为言。年十许岁,骄恣无节,器服玩好,必拟乘舆^①,常朝南殿,见典御^②进新冰,钩盾^③献瓜果,还索不得,遂大怒,诟曰:“至尊已有,我何意无?”不知分岐,率皆如此。识者多有叔段、州吁^④之讥。后嫌宰相,遂矫诏斩之,又惧有敕,乃勒麾下军士,防守殿门,既无反心,受劳而罢,后竟坐此幽薨。人之爱子,罕亦能均;自古及今,此弊多矣。贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以祸之。

选自《颜氏家训·琅邪王》

注 ①乘舆:帝王的代称 ②典御:主管皇帝膳食的官员。③钩盾:主管皇帝果蔬的官员。④叔段:郑庄公之弟,受母姜氏宠爱,骄横自恣,后谋反时为庄公所败。州吁:卫庄公宠妾所生,受宠爱,喜争斗,弑桓公自立后,不修德政,虐待百姓,被杀。

11. 文中“东宫”是谁的代称()

- A. 齐武成帝 B. 太子 C. 太后 D. 琅邪王

12. “年十许岁,骄恣无节”中加点词的意思是()。

- A. 骄傲专横 B. 放荡不拘 C. 骄傲放纵 D. 骄傲自满

13. “顽鲁者亦当矜怜”中加点词的意思是()。

- A. 愚笨而鲁莽 B. 固执而粗鲁 C. 顽皮而愚蠢 D. 愚昧而愚笨

14. 帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”这句话正确的意思是()

- A. 武成帝常常当面称述他说:“这是一个狡猾的孩子,应当让他有所成就。”
- B. 武成帝每次见面时都称赞他说:“这是一个聪明的孩子,必将有所成就。”
- C. 武成帝常常当面称赞他说:“这是一个聪明的孩子,必将有所成就。”
- D. 武成帝每次见面时都称述他说:“这是一个狡猾的孩子,应当让他有所成就。”

15. 对于琅邪王,“识者多有叔段、州吁之讥”,其原因是()。

- A. 琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母宠爱,却萌生谋反之心。
B. 琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母宠爱,而他自己却未能加以节制。
C. 琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,欲立为君,却未能对他严加管束。
D. 琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,他却蓄意谋反,遭到了惨败。

第Ⅱ卷(共105分)

四、阅读下文,完成16~19题(18分)

黄 土

邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即使有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根,以后一直半生咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主机已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,半天沉默不语,后来就说,不要买药了,我不要紧。当我不在时,就偷偷停止服药。他一定计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”、“把锄头安好”、“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以说在精神上是贫困的。富有者被给予,贫困者被剥夺,那么他是被剥夺了;从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒是不断地接受各种政治教育,而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过,因为他有劳动,因此而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过:他活了七十七岁,已很不易;而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活,也决非儿女们不孝顺,实在是因为生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然,哀也无助。死者长已矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有无数悼文,因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了,我就撒下这一把黄土,并期望世人能够容纳。

16. 这篇散文题为《黄土》,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。(4分)

答:_____

17. 请结合阅读材料,简要分析文中“父亲”这一人物形象。(8分)

答:_____

18. 请用一两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。(2分)

答:_____

19. 下列对文章的赏析,不正确的两项是()。(4分)

A. 文中通过医生所打的比方,形象地描写出父亲积劳成疾、病入膏肓的身体状况。