

歌曲精品系列

西洋  
歌剧选曲

吴瑾 晓知 编



J652.4  
2

8.0.1.1

歌曲精品系列

# 西洋歌剧选曲

吴瑾 晓知编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:常 成

封面设计:孙凤娣

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋歌剧选曲/吴瑾,晓知编. —北京:中国青年出版社,  
1997.1

(歌曲精品系列)

ISBN 7—5006—2106—X

I. 西… II. ①吴… ②晓… III. 西洋歌剧—歌曲—世界—现代—选集 IV. J652.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22885 号

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 7.75 印张 2 插页

1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,500 册

定价:12.30 元 (平) 15.80 元 (精)

〔歌曲精品系列〕

主编： 扈 真

审定： 黎英海

## 编辑说明

为促进我国社会主义精神文明建设，丰富人民群众的文化生活，我们编辑出版了这套大型歌曲集。本歌曲系列分为12种，共收选了中外各类优秀歌曲2860多首。这些歌曲是从众多的歌曲中精选出来的，无论在歌曲的质量上，还是在风格特点上都具有一定的代表性。

精选优秀歌曲并加以分类编辑是一项很复杂的工作。首先，什么是优秀，要有一个基本标准，而各家又对优秀歌曲有着不同的说法和解释。对此，我们综合各家之言，以歌曲内容积极、健康、向上，曲调优美、动听并广为传唱作为我们收选的基本原则。有一些优秀的组曲、套曲因不宜拆开，故而没有收入。对于歌曲分类，有些歌曲比较好分，因为它明显地属于某一类；但也有些歌曲不好分，因为它既属于这一类，同时又属于其他类别。凡遇这种情况，我们便将其收入到其中一本书中。如《义勇军进行曲（中华人民共和国国歌）》是进行曲集、影视歌曲集和群众歌曲集三册书中都必然要选的重要曲目，而我们只将这首歌曲收入《中外进行曲》一书中。

由于我们的水平有限，在编选过程中，可能还会有个别优秀歌曲未能收选进来；有个别歌曲分类收选时放在另一类里更为合适些。总之，这套书的编辑也还有疏漏和缺憾。我们恳请

各位读者、专家批评指正。

为了使词曲作者的署名准确无误，我们对照了不同版本，尽量加以调查、核实并予以改正。如仍有错误，请各位词曲作者向中国音乐著作权协会声明，以便及早更正。

**编 者**

1996年6月

## 目 录

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| 让我痛哭吧(《里那尔多》选曲).....                   | 〔德〕亨德尔曲(1)  |
| 绿树成荫(《赛尔斯》赛尔斯的咏叹调).....                | 〔德〕亨德尔曲(2)  |
| 奥菲欧的咏叹调(《奥菲欧与尤丽狄茜》选曲)<br>.....         | 〔德〕格鲁克曲(4)  |
| 何处寻觅那美妙的时光(《费加罗结婚》罗西娜的咏叹调)<br>.....    | 〔奥〕莫扎特曲(6)  |
| 再不要去做情郎(《费加罗结婚》费加罗的咏叹调)<br>.....       | 〔奥〕莫扎特曲(10) |
| 你们可知道什么是爱情(《费加罗结婚》凯鲁比诺的咏叹调)<br>.....   | 〔奥〕莫扎特曲(14) |
| 微风轻轻吹拂的时光(《费加罗结婚》罗西娜和苏珊娜的<br>二重唱)..... | 〔奥〕莫扎特曲(16) |
| 唐璜小夜曲(《唐璜》选曲) .....                    | 〔奥〕莫扎特曲(20) |
| 我捕捉小鸟本领高(《魔笛》选曲) .....                 | 〔奥〕莫扎特曲(22) |
| 快去解救可爱的姑娘(《魔笛》夜皇后的咏叹调)<br>.....        | 〔奥〕莫扎特曲(23) |
| 欢乐的时刻永不再来(《魔笛》帕米娜的咏叹调)<br>.....        | 〔奥〕莫扎特曲(26) |
| 在这神圣的殿堂里(《魔笛》萨拉斯特罗的咏叹调)<br>.....       | 〔奥〕莫扎特曲(28) |
| 灿烂的清晨就要来临(《魔笛》选曲) .....                | 〔奥〕莫扎特曲(29) |

- 我是城里的大忙人(《塞维利亚理发师》费加罗的抒情曲)  
 ..... [意] 罗西尼曲(30)
- 我心中有一个声音(《塞维利亚理发师》罗西娜的抒情曲)  
 ..... [意] 罗西尼曲(39)
- 猎人合唱(《自由射手》选曲) ..... [德] 韦伯曲(45)
- 请你接受这一束花(《自由射手》选曲) ..... [德] 韦伯曲(47)
- 玛格丽特的浪漫曲(《白衣夫人》选曲) ... [法] 布瓦尔迪厄曲(48)
- 法蒂玛的咏叹调(《奥伯龙》选曲) ..... [德] 韦伯曲(49)
- 我又来到久别的村庄(《梦游女》鲁道夫的咏叹调)  
 ..... [意] 贝利尼曲(52)
- 偷洒一滴泪(《爱的甘醇》内莫里诺的浪漫曲)  
 ..... [意] 多尼采蒂曲(53)
- 婚礼合唱(《伊凡·苏萨宁》选曲) ..... [俄] 格林卡曲(55)
- 安东尼达的浪漫曲(《伊凡·苏萨宁》选曲)  
 ..... [俄] 格林卡曲(57)
- 安东尼达的回旋曲(《伊凡·苏萨宁》选曲)  
 ..... [俄] 格林卡曲(59)
- 请埋葬我, 大地母亲(《伊凡·苏萨宁》苏萨宁的咏叹调)  
 ..... [俄] 格林卡曲(65)
- 柳德米拉的抒情独唱曲(《鲁斯兰与柳德米拉》选曲)  
 ..... [俄] 格林卡曲(67)
- 晚星颂(《汤豪舍》选曲) ..... [德] 瓦格纳词曲(69)
- 宛如一梦(《玛尔塔》莱昂内尔的咏叹调)  
 ..... [德] 弗洛托曲(72)
- 好似狂风吹断的枯藤(《哈尔卡》选曲) ... [波] 莫纽什科曲(74)
- 亲爱的名字(《利哥莱托》吉尔达的咏叹调)  
 ..... [意] 威尔迪曲(75)
- 女人善变(《利哥莱托》选曲) ..... [意] 威尔迪曲(78)

- 铁砧合唱(《游吟诗人》选曲) ..... [意] 威尔迪曲(80)  
 爱情的翅膀在飞翔(《游吟诗人》莱昂诺拉的咏叹调)  
 ..... [意] 威尔迪曲(84)  
 饮酒歌(《茶花女》选曲) ..... [意] 威尔迪曲(87)  
 永远忘不了那一天(《茶花女》选曲) ..... [意] 威尔迪曲(90)  
 为什么他的话使我这样感动(《茶花女》薇奥莱塔的咏叹调)  
 ..... [意] 威尔迪曲(91)  
 阿芒的咏叹调(《茶花女》选曲) ..... [意] 威尔迪曲(99)  
 薇奥莱塔的咏叹调(《茶花女》选曲)..... [意] 威尔迪曲(101)  
 珠宝之歌(《浮士德》玛格丽特的咏叹调)  
 ..... [法] 古诺曲(102)  
 花之歌(《浮士德》选曲) ..... [法] 古诺曲(110)  
 远离家乡去出征(《浮士德》瓦连廷的咏叹调)  
 ..... [法] 古诺曲(113)  
 向那小屋致敬(《浮士德》浮士德的谣唱曲)  
 ..... [法] 古诺曲(115)  
 我仿佛在花丛里(《采珠人》那迪尔的咏叹调)  
 ..... [法] 比捷曲(118)  
 你曾对我发誓(《被出卖的新嫁娘》玛申卡的咏叹调)  
 ..... [捷] 斯美塔那曲(120)  
 瓦什克之歌(《被出卖的新嫁娘》选曲)  
 ..... [捷] 斯美塔那曲(123)  
 她将沉醉在幸福的时光里(《迷娘》罗特利奥的摇篮曲)  
 ..... [法] 托马曲(125)  
 朱丽叶的圆舞曲(《罗密欧与朱丽叶》选曲)  
 ..... [法] 古诺曲(127)  
 圣洁的阿依达(《阿依达》拉达美斯的咏叹调)  
 ..... [意] 威尔迪曲(132)

啊，祖国蔚蓝的天空(《阿依达》阿依达的咏叹调)

..... [意] 威尔迪曲(135)

笑之歌(《蝙蝠》阿黛莉的咏叹调)

..... [奥] 约翰·施特劳斯曲(138)

阿伐奈拉舞曲(《卡门》选曲) ..... [法] 比捷曲(141)

花之歌(《卡门》唐何塞的咏叹调) ..... [法] 比捷曲(143)

我说我从来不会害怕(《卡门》米开拉的咏叹调)

..... [法] 比捷曲(145)

斗牛士之歌(《卡门》选曲) ..... [法] 比捷曲(147)

春天来到了人间(《参孙与达丽拉》达丽拉的咏叹调)

..... [法] 圣-桑斯曲(150)

连斯基的咏叙调(《叶甫盖尼·奥涅金》选曲)

..... [俄] 柴科夫斯基曲(153)

塔姬雅娜的咏叹调(《叶甫盖尼·奥涅金》选曲)

..... [俄] 柴科夫斯基曲(155)

假如我喜爱家庭生活(《叶甫盖尼·奥涅金》奥涅金的咏叹调)

..... [俄] 柴科夫斯基曲(162)

青春，你飘向哪里(《叶甫盖尼·奥涅金》连斯基的咏叹调)

..... [俄] 柴科夫斯基曲(165)

我得到你的爱情(《薄伽丘》选曲) ..... [奥] 苏佩曲(168)

列夫科之歌(《五月之夜》选曲)

..... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲(169)

木偶之歌(《霍夫曼的故事》选曲) ..... [法] 奥芬巴赫曲(171)

船歌(《霍夫曼的故事》选曲) ..... [法] 奥芬巴赫曲(174)

别连捷依之歌(《雪姑娘》选曲)

..... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲(176)

小河边(《霍万兴那》选曲) ..... [俄] 穆索尔斯基曲(178)

圣母座前的祷告(《乡村骑士》选曲) ..... [意] 马斯卡尼曲(179)

- 你知道吗?好妈妈(《乡村骑士》选曲) ... [意] 马斯卡尼曲(180)
- 丽莎和波丽娜的二重唱(《黑桃皇后》选曲)
- ..... [俄] 柴科夫斯基曲(183)
- 丽莎的场面和咏叙调(《黑桃皇后》选曲)
- ..... [俄] 柴科夫斯基曲(185)
- 托姆斯基之歌(《黑桃皇后》选曲) ..... [俄] 柴科夫斯基曲(188)
- 波洛维茨舞曲(《伊戈尔王子》选曲)
- ..... [俄] 鲍罗廷曲(189)
- 托尼奥的开场白(《丑角》选曲) ..... [意] 莱翁卡瓦洛曲(191)
- 钟声合唱(《丑角》选曲) ..... [意] 莱翁卡瓦洛曲(195)
- 穿上戏装(《丑角》卡尼奥的咏叹调) ... [意] 莱翁卡瓦洛曲(198)
- 啊!科伦宾娜(《丑角》阿莱昆的小夜曲)
- ..... [意] 莱翁卡瓦洛曲(200)
- 多么冰凉的小手(《艺术家的生涯》鲁道夫的咏叹调)
- ..... [意] 普契尼曲(201)
- 人们叫我咪咪(《艺术家的生涯》咪咪的咏叹调)
- ..... [意] 普契尼曲(204)
- 米塞塔圆舞曲(《艺术家的生涯》选曲)..... [意] 普契尼曲(207)
- 萨特阔之歌(《萨特阔》选曲) ... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲(209)
- 印度客人之歌(《萨特阔》选曲)
- ..... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲(209)
- 奇妙的、对比的和谐(《托斯卡》卡瓦拉多西的咏叹调)
- ..... [意] 普契尼曲(211)
- 为艺术,为爱情(《托斯卡》托斯卡的咏叹调)
- ..... [意] 普契尼曲(213)
- 星光灿烂(《托斯卡》卡瓦拉多西的咏叹调)
- ..... [意] 普契尼曲(214)
- 月亮颂(《水仙女》水仙女的咏叹调) ..... [捷] 德沃夏克曲(216)

当晴朗的一天(《蝴蝶夫人》蝴蝶夫人的咏叹调)

..... [意] 普契尼曲(218)

再见吧, 安静的家(《蝴蝶夫人》平克尔顿的咏叹调)

..... [意] 普契尼曲(221)

薇丽亚之歌(《风流寡妇》汉娜的叙事曲)

..... [匈] 莱哈尔曲(222)

舞会圆舞曲(《风流寡妇》选曲)..... [匈] 莱哈尔曲(224)

她还在相信(《西部女郎》约翰生的咏叹调)

..... [意] 普契尼曲(226)

啊, 亲爱的爸爸(《贾尼·斯基基》劳蕾塔的咏叹调)

..... [意] 普契尼曲(227)

今晚不能入睡(《图兰朵特》卡拉夫的咏叹调)

..... [意] 普契尼曲(228)

附录 ..... (230)

# 让我痛哭吧

《里那尔多》选曲

1=F  $\frac{4}{4}$

[德]亨 德 尔 曲  
尚家骥译配

宣叙调

0 0 2 3 2 0 2·2 | 6 5 0 5 5 5 6 7 |  
阿 米 达, 求 你 怜 悯, 你 用 强 暴 的

7  $\sharp 2$  0 2 3 2 2 3 | 4 0 4 5 6 6 5 0 3 |  
力 量, 夺 去 了 我 的 心 和 一 切 欢 欣, 如

$\sharp 5$  0 5 6 7 7 2 0 | 4 4 4 3 2 1 0 3 |  
今 我 永 世 痛 苦, 仿 佛 在 地 狱 里 历

4 4 6 6 3 0 | 0 0 0 0  $\dot{1}$  | 6 0 6 4 3 |  
尽 人 间 酸 辛。 上 帝! 啊, 请 你

$\sharp 2$  2 0 6 6·5 |  $\sharp 4$ · 3 3 0 0 | 0 0 0 0 ||  
怜 悯, 啊, 请 你 怜 悯。 宽广的慢板 8

$\frac{3}{4}$  3 3 0 3 | 4 4 0 | 2 5· 4 | 4 3 0 |  
让 我 痛 哭 吧! 残 酷 的 命 运,

6 6 7  $\dot{1} 2$  | 5 5 0  $\dot{1}$  | 3 2 3 2 1 | 1 - - |  
多 么 盼 望 着 那 自 由 来 临,

3  $\dot{1}$ · 6 |  $\sharp 4$  3 4 0 | 6  $\dot{2}$ · 7 | 5  $\sharp 4$  5 0  $\dot{1}$  |  
多 么 地 盼 望, 多 么 地 盼 望 那 *f*



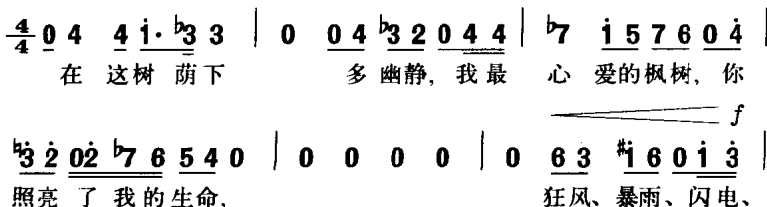
## 绿 树 成 荫

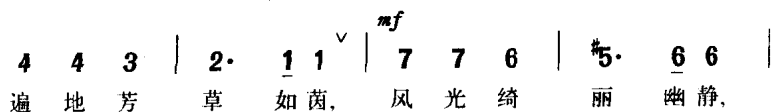
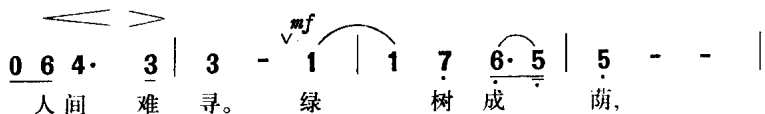
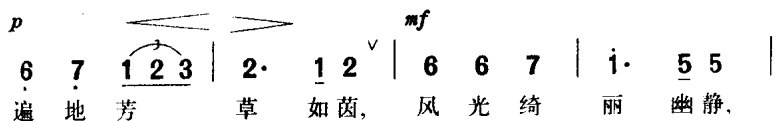
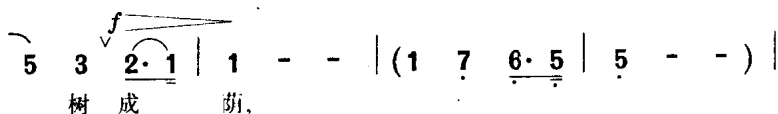
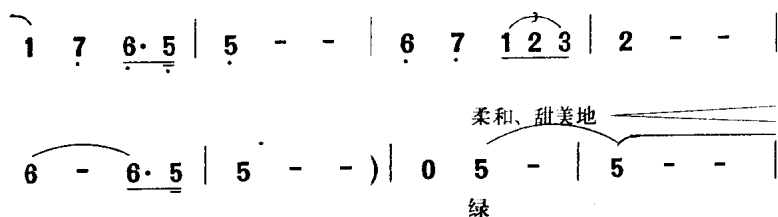
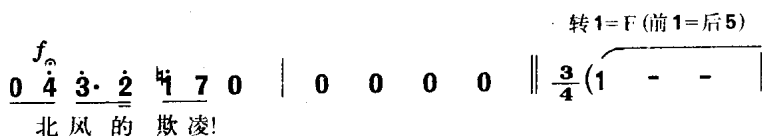
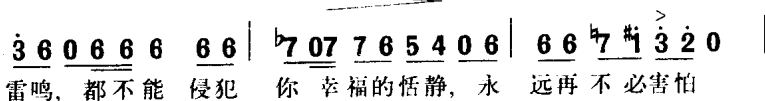
1=F  $\frac{3}{4}$

《赛尔》赛尔的咏叹调

[德]亨 德 尔 曲  
尚家骥译配

1=C 广板





$\text{0 } \underline{\underline{2}} \text{ 7} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{4} - \mid 4 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\vee}{6} \mid$   
 人 间 难 寻, 风 光 绮 丽 幽 静。 绿

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid 3 - 0 \mid \overset{f}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{\vee}{\mid}$   
 树 成 荫, 遍 地 芳 草 如 茵,

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{4}} \cdot \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} - - \overset{\vee}{\mid}$   
 风 光 绮 丽 幽 静, 人 间 难 寻,

$\overset{p}{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 1 - - \mid \overset{(5 \quad 7)}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 人 间 难 寻!

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 1 - 0 \parallel$

## 奥菲欧的咏叹调

1 = C  $\frac{4}{4}$

《奥菲欧与尤丽狄茜》选曲

[德] 格 鲁 克 曲  
喻宜萱译配

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \parallel: \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$

1. 世 上 没 有 尤 丽 狄 茜, 没 有  
 2. (世 上) 没 有 尤 丽 狄 茜, 没 有  
 3. (世 上) 没 有 尤 丽 狄 茜, 没 有

6. 6 5 4 |  $\overset{4}{\text{♩}}$  3 0 1 3 5 1 | 1 7 1 3 5 1 |  
 爱, 我 怎 能 活? 在 悲 痛 中 我 将 无 所

1 7 3 1 7 2 | 1 5 4 6 5 3 2 4 |  
 适 从, 没 有 你 叫 我 怎 能

1.  
 $\overset{4}{\text{♩}}$  3 - 3 1 7 2 | 1 5 4 6 5 3 2 7 |  
 活? 没 有 你 我 将 无 所 适

$\overset{7}{\text{♩}}$  1 - 0 0 | 0 0 0 2 5 | 5  $\sharp$ 4 0 0 1 6 |  
 从。 尤 丽 狄 茜, 尤 丽

6 7 7 0 0 5 | 5  $\sharp$ 4 0 1 6 | 6 7 7 0 0 |  
 狄 茜! 啊, 天 哪! 告 诉 我,

0 0 0 5 | 2 - - - | 2 2 2 1 6 5  $\sharp$ 4 |  
 啊! 告 诉 我。我 要

$\sharp$ 4 5 7 5 1 6 5 4 |  $\sharp$ 4 5 5 0 6 3 |  
 永 远 忠 实 于 你, 我

3 2 1 7 7 6 6 3 | 3 2 1 7  $\overset{7}{\text{♩}}$  6 5  $\sharp$ 4 |  
 要 永 远, 我 要 永 远 忠 实 于

6 5 5 0 3  $\sharp$ 4 :||  $\overset{4}{\text{♩}}$  3 - 3 1 7 2 | 1 5 4 6 5 3 2 7 |  
 你! 2. 世 上 活? 没 有 你 我 将 无 所 适