

全国中小学教师

继续教育教材

音乐



章连启 许卓娅 著

音乐 课外活动

KEWAI
HUODONG



上海教育出版社

教育部师范司和体育卫生与艺术教育司
联合招标中标教材

全国中小学教师继续教育教材·音乐

章连启 许卓娅 著

音乐 课外活动

上海教育出版社



全国中小学教师继续教育教材·音乐

音乐课外活动

章连启 许卓娅 著

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编:200031)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 字数 101,000

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数 1-4,100本

ISBN 7-5320-8650-X/G·8637 定价:11.00元

目 录

第一章 概述	1
第一节 课外音乐活动的意义	1
第二节 更新教育观念,重视课外音乐活动	4
第三节 组织课外音乐活动应注意的问题	8
第二章 课外音乐活动的内容、组织形式和计划	11
第一节 课外音乐活动的内容	11
第二节 课外音乐活动的组织形式	14
第三节 课外音乐活动计划的制定	22
第四节 课外音乐活动资源的综合利用	29
第三章 群众性课外音乐活动	30
第一节 群众性课外音乐活动的组织工作	30
第二节 群众性课外音乐活动的辅导工作	33
第四章 社团性课外音乐活动	35
第一节 社团性课外音乐活动的组织工作	35
第二节 社团性课外音乐活动的排练和演出工作	42
第三节 社团性课外音乐活动与社区精神文明建设	58
第五章 经常性课外音乐活动	59
第一节 经常性课外音乐活动的意义	59
第二节 经常性课外音乐活动的内容与指导工作	60
附录一 与课外音乐活动有关的部分专业知识	65
附录二 鼓号队常用曲谱选	79
后记	88

第一章

概述

本书所言课外音乐活动专指中小学生在课余时间在校内进行的音乐活动。从活动主体来看,它针对中小學生;从活动时间来看,它强调课余时间;从活动地点来看,它在课堂以外;从活动性质来看,它属于音乐活动。由此可见,这里所指的课外音乐活动不仅有别于中小学生的课堂音乐教学,而且也不同于校外音乐活动和社会音乐活动。

作为中小学音乐教师继续教育的培训教材,本书就课外音乐活动的意义、内容、形式、计划以及组织、辅导、排练等展开全面系统的阐述,希望为中小学音乐教师能够恰当、充分地利用课外音乐活动实施素质教育提供切实有效的帮助。

第一节 课外音乐活动的意义

长期以来,我国的基础音乐教育工作已取得了巨大的成绩,积累了丰富的经验,这为今后音乐教育事业的进一步健康发展奠定了良好的基础。然而,与此同时我们也应当看到,目前我国的基础音乐教育工作仍然存在着一些急需解决的问题。例如,在片面追求升学率思想的影响下,重智育、轻德育、轻美育的现象依然存在。在一定范围内,人们对音乐教育重视不够,对课外音乐活动更是严重忽视。这在一些中小学不仅造成了课外音乐活动枯燥贫乏和学生精神生活单调乏味的状况,而且也为不健康音乐的进入提供了可乘之机。

为了改变人们严重忽视课外音乐活动的局面,有人提出了“第二课堂”的理论。从一种美好的愿望出发,他们将课外音乐活动视为课堂音乐教学的延伸或补充。这样,课外音乐活动就成了课堂音乐教学的附属品,其直接目的也仅在于巩固课上所学的音乐知识和音乐技能。在这种情况下,课外音乐活动的独特价值被人们遗忘于脑后,也可以说,人们仅重视课堂音乐教学的功能和作用。实践已经证明,这种理论和实践并不能从根本上改变课外音乐活动在学校教育工作中被严重忽视的状况。

也有一些学校确实给予课外音乐活动以足够的重视,但是他们多将课外音乐活动看作是地区、部门或者学校对外展示的窗口,这可能导致中小学音乐教育工作呈现出另一种片面发展状态——忽视课堂音乐教学,忽视全体学生音乐

素质在原有水平上的提高,片面追求音乐专业的高水准。在这种情况下,中小学课外音乐活动组织更近似于专业的或半专业的文艺团体,课外音乐活动的主旨遭到了扭曲。

以上情况表明,我们迫切地需要正确认识课外音乐活动的意义,并且对之进行明确的定位。那么,课外音乐活动究竟具有哪些重要意义呢?

一、是实施素质教育的重要途径,是实施审美教育的重要保证

1999年6月13日《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》中明确指出:“教育在综合国力的形成中处于基础地位,国力的强弱越来越取决于劳动者的素质,取决于各类人才的质量和数量,这对于培养和造就我国21世纪的一代新人提出了更加迫切的要求。”“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。”在此之前,经全国人民代表大会审议通过,美育被纳入国家的教育方针,并取得合法地位。也就是说,美育在培养德、智、体、美全面发展的,有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人方面,在全面实施素质教育方面,在提高全民族素质方面,都具有不可忽视的重要作用。特别是在全面素质教育中,美育是不可缺少的重要内容和组成部分。因此,作为实施素质教育的重要途径和手段,课外音乐活动与课堂音乐教学具有同等重要的意义。它们都是落实审美教育和实施素质教育的重要保证。

二、在形成学生健康的审美观念、高尚的审美情趣和必要的审美能力等方面具有不可忽视的重要作用

一个时期以来,在一部分青少年中存在着相当盲目的、甚至是疯狂的“追星”现象。他们对通俗音乐中的一切兼收并蓄,不分真假、善恶、美丑,致使有些青少年缺乏理想、道德情操低下、甚至走上犯罪的道路。这些滞后的反映,都是过去对美育重视不够所付出的惨重代价。“前车之覆,后车之鉴”,因此,我们应当清醒地认识:课外音乐活动在启迪学生的智慧、陶冶学生的情操、完善学生的个性方面,在培养和发展学生的音乐兴趣、掌握音乐基础知识和音乐基本技能方面,在形成学生健康的审美观念、高尚的道德情操和必要的音乐审美能力方面,都有着不可忽视的重要作用。

三、完善了中小学音乐教育的机制

在课堂音乐教学活动中,因为课时有限,导致在教学内容、教学广度、教学深度等方面都不可能有过高的要求。特别是由于基础音乐教育的性质所决定,课堂音乐教学必须面向全体学生,其教学目标也必须为提高学生的公民素质服务,因而对那些向往进一步提高音乐能力水平的学生来说,就难以得到充分的满足。课外音乐活动恰恰突破了这些限制,它可以大幅度地拓宽教学时间、教学内容、教学广度及教学深度,从而使学生的音乐兴趣、音乐爱好得到充分的满足,使他们的音乐视野得以扩大,音乐经验得以丰富,音乐基础知识、音乐基本技能、音乐感知能力、音乐记忆能力、音乐理解能力、音乐联想与想像能力、音乐

表演能力、音乐创作能力、音乐鉴赏能力等,都能得到更多运用、发展和提高的机会。这样做的结果,不仅使课外音乐活动与课堂音乐教学相辅相成,而且可以取得教学的最佳效果。因此,课外音乐活动实际上进一步完善了中小学音乐教育的机制。

四、丰富了学生的课余文化生活

从学生的生理和心理需求上看,他们需要有一个全面完善的知识结构。也就是说,他们不仅需要学习丰富多彩的科学文化知识,也需要提高自身的艺术修养,学习一些音乐知识和技能,掌握必要的音乐文化知识,具备一定的音乐审美能力。这种需求绝对不是他们离开学校以后才需要的。相反,在中小学学习期间,他们的需求就已经非常强烈了。许多调查表明,几乎100%的学生都喜欢音乐,100%的学生在课外都有着自己不同的音乐生活。这一切说明,课外音乐活动对中小学生的精神生活是多么重要。既然学生有这种迫切的需求,那么在中小学开展课外音乐活动也就十分必要。所以,课外音乐活动不仅可以丰富学生的课余文化生活,而且可以满足学生丰富多彩的精神需求。

五、促进学生全面提高素质

在课外音乐活动中,有着丰富的爱国主义、集体主义以及具有高尚道德情操的教育素材和内容,这些教育素材和内容有利于提高学生的政治素质和道德素质:丰富多彩的活动可以激发学生的求知欲望,发展学生的智力;课外音乐活动中的各种困难可以磨炼学生的意志;课外音乐活动的集体性,要求学生必须自觉地遵守纪律;音乐艺术的完美性、合作性,要求学生必须认真地维护集体荣誉,必须有强烈的工作责任感,必须与他人和谐地密切合作,具有团结友爱的协作精神;课外音乐活动中的各种事物性工作,可以锻炼学生的组织工作能力及处事能力;课外音乐活动中,各种生动活泼的活动形式和健康向上的精神状态,有益于学生的身心健康……这一切,有很多是难以在书本知识中学到的,然而却会在全面提高学生的综合素质方面发挥其巨大的作用,进而使学生在德、智、体、美诸方面得到和谐而完美的发展。

六、可以在更宽广的范围内因材施教

课外音乐活动给具有音乐兴趣和爱好的学生以充分发展的机会。其中,部分有音乐才能的学生很可能成为专业音乐工作者。例如,人民音乐家施光南在1986年写给母校的信中说:“我是在中学确立搞音乐的志向的。学校的文艺社团曾给我一定的影响。我在戏剧组里演出过话剧《桃子熟了》……在学校及区的文艺汇演中,我创作的歌曲《劳动小唱》和《五十一颗鸡蛋五十一颗心》都曾得奖;我曾主编过校内油印音乐刊物《圆明园歌声》,我用笔名在这个刊物上发表的一些歌曲曾流传到社会上。这些创作实践增强了我作曲的信心,使我看到了自己在音乐创作方面的潜力,因此走上了作曲的道路。”还有一些学生可能成为各行各业的音乐骨干力量,这方面的例子可以说是数不胜数。值得注意的是,

课外音乐活动在学生成长过程中所发挥的巨大作用是不可低估的。例如,中国科学院政策研究所研究员顾淑林在一篇回忆文章中说:“(北京)101中学丰富多彩的文体活动,这是我们的理想、热情和旺盛的精力纵横驰骋的天地。现在,我的耳边还在回荡着‘西黄坨,好地方’那清脆的歌声。我清楚地记得,我们是用歌声向母校告别的。我们唱完毕业歌,初中的小同学又是用歌声向我们祝愿的。当他们面对着排列在台上的我们,用清脆的童声唱出‘七月的微风吹过了圆明园,少年湖的荷花开放了……’一种无法抑制的强烈激动使我一下子热泪盈眶。这伴随着高亢情绪的音调和纯真友爱的一幕,印入我们永远的记忆之中。以后,它许多次熨平我们心灵的创伤,激励我们自强不息。”又如,上海救灾防灾研究所研究员刘艺林在回忆文章中说:“离开母校20多年来,不论在戈壁荒滩凿井的日日夜夜,还是在伏案撰写论文的空余,不论在填写入党志愿书彻夜难眠的时刻,还是在工作中遇到了困难,每当我哼唱起《校史联唱》的一曲曲、一段段,一股热流暖心房,浑身充满了力量。仿佛我又回到了母校,回到了母亲身旁。即或是在‘十年动乱’的年代,《校史联唱》仍然是我生活的需要。”再如,美国库泊石油公司驻中国总代表王逢凯说:“在学校舞台工作队得到的锻炼,对我所从事的事业来说,那是终生受益的。无论是克服困难的毅力,还是组织工作的才能,很多地方是在舞台工作队奠定下来的基础。”应该说,这几位事业有成的课外文艺活动积极分子,已经深刻地阐述了课外音乐活动对学生健康成长的重要意义。但是,课外音乐活动对学生健康成长的巨大价值绝非仅此而已,毫不夸张地说,课外音乐活动不仅是培养音乐人才或艺术人才的摇篮,也是培养各行各业骨干力量的摇篮。

第二节 更新教育观念,重视课外音乐活动

既然课外音乐活动与课堂音乐教学是学校音乐教育相辅相成、相得益彰的两大支柱,作为音乐教师,就应该像重视课堂音乐教学一样重视课外音乐活动,使自己成为学生课外音乐活动的组织者和指导者。作为学校领导,应该高瞻远瞩,大力支持音乐教师开展课外音乐活动,以便在学校认真地落实音乐审美教育,切实而全面地实施素质教育。

那么,音乐教师应该具有怎样的教育观念才能适应当前教育改革的需要呢?

一、树立课外音乐活动应该以音乐审美教育为核心的观念

课外音乐活动与音乐基础知识、音乐基本技能密切相关。作为基础教育的课外音乐活动,究竟是以知识技能教育为中心还是以音乐审美教育为中心呢?在教育思想上,对上述二者的选择,绝对不是单纯的方法问题,而是教育观念上的根本问题。以知识技能教育为中心,必然强调音乐知识和音乐技能的系统

性、完整性、科学性,这无形中会把学生引向系统学习音乐知识、机械训练音乐技能的道路上。显然,这种教育思想是与实施素质教育的总目标相距甚远的。相反,以音乐审美教育为核心,则强调以音乐的美感熏陶学生,强调提高学生感受、体验、理解、表演、创造、鉴赏、评价音乐的能力,使他们具备分辨真、善、美与假、恶、丑的能力,并且在潜移默化中健全和完善他们的人格。显然,这种教育思想是符合素质教育的大目标的。当前,在广大音乐教师中,大部分是认同这后一种教学思想的,他们不仅在理论上认同,而且在实践上有所创新。而少数教师虽然在理论上认同,但是在实践上还缺少方法,依然徘徊在以知识技能为中心的道路上,固守在以知识技能为中心的教育观念上。因此,当务之急,首先要转变以知识技能为中心的教学观念,切切实实地在课外音乐活动中做到以音乐审美教育为核心,扎实地实现素质教育的大目标。

二、树立以音乐兴趣、音乐爱好为动力的教育观念

丰富多彩的课外音乐活动具有丰厚的艺术魅力。这种艺术魅力不仅吸引学生对其产生兴趣爱好,而且会激发学生的学习动力。因此,课外音乐活动应该建立在学生对某种音乐艺术有兴趣的基础上,进而在活动中巩固、发展他们的兴趣与爱好,甚至成为他们一生不可缺少的生活需要。

基于这种教育观念,学校的课外音乐活动应该内容丰富、形式多样。学生可以学习声乐、器乐、表演、创作,还可以学习评论、组织工作、舞台美术或灯光、布景等等。总之,多种多样的活动内容和活动形式会给学生提供最适合自己发展的学习机会。为了发展学生的兴趣爱好,课外音乐活动应该密切地结合学生的生活经验,也应该与社会音乐生活密切结合,以便他们学以致用,能够适应复杂的现实社会生活。

三、树立面向全体学生、注重个性发展的教育观念

面向全体学生是义务教育的基本特征,也是素质教育的基本特征。因此,课外音乐活动应该最大限度地发掘学生的音乐潜能,使每个学生都能从课外音乐活动中受益。但是,在中小学音乐教师的教育思想中,目前还有相当一部分人不同程度地存在着以专业音乐教育为蓝本的思想,因而在课外音乐活动中往往要向专业音乐学校看齐。于是,在这些教师的心目中也只有少数音乐特长生才真正具有地位,而大多数学生则被漠然视之。面向全体学生也就成了一句冠冕堂皇的口号。此外,在课外音乐活动中,有的教师依然采取以教师、作品为中心的活动模式。这种活动模式将学生置于被动地位,在活动中难以发挥学生的参与积极性。因此,我们必须将向专业音乐学校看齐的教学思想转变为扎扎实实进行基础教育的教学思想;也必须将以教师、作品为中心的活动模式转变为以学生为中心的活动模式。只有这样才有可能真正做到面向全体学生。

面向全体学生,不等于否定学生的个性发展。相反,面向全体学生恰恰要与发展学生的个性有机地结合起来。在课外音乐活动中,每个学生都有权利根据

自己的兴趣爱好,选择自己的活动空间,也有权利在活动中表现自己的情感和才智。因此,作为音乐教师就有责任给学生提供发展音乐兴趣和爱好、表现情感和才智的机会,也有责任针对不同学生的条件对其因材施教,进而使学生的个性得到完善的发展。在这方面,课外音乐活动有着巨大的优势和潜力。

四、树立重视活动结果,也重视实践过程的教育观念

在中小学的课外音乐活动中常常看到一种现象,教师们对音乐作品的排练结果非常重视。无论是在作品的熟练程度上,还是在作品的艺术表现上,教师们的要求总是精雕细刻、精益求精。相反,却对活动过程中的教育目标以及学生主动的参与实践重视不足,学生成了教师在实现艺术目的中的一种工具。很显然,这种教育观念存在着很大的片面性。

学生获得的任何音乐知识、音乐技能、音乐感受能力、音乐表演能力、音乐创作能力、音乐鉴赏能力,都离不开与音乐有关的直接经验,离开了这种直接经验,学生将在音乐活动中一事无成。然而课外音乐活动中的活动过程,时时刻刻都给学生提供着获得直接经验的机会。在这个过程中,学生的实践活动是学生获得直接经验的基本手段,学生的生活经验、文化知识、创造性地联想和想像也是学生获得直接经验的重要手段。围绕着学生的直接经验,教师可以组织大量的教学活动,在学生的审美观念、审美情趣、审美能力等问题上做大量的工作。可见,活动过程中蕴涵着许多内在的教育目标,特别是在音乐活动的过程中,时刻都蕴涵着音乐的审美体验、审美实践以及审美判断等教育目标。对此,我们万万不可忽视。

我们强调重视课外音乐活动的活动过程,不等于否定重视课外音乐活动的活动结果。因为精益求精的艺术作品,恰恰是精益求精的活动过程的最后结果。基于上述认识,我们必须树立活动结果与实践过程并重的教育观念。

五、树立鼓励学生探究、创造的教育观念

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。素质教育要求我们培养学生的创新思维能力和创造性实践能力。在课外音乐活动中,无论是哪一种活动项目,都应该鼓励学生充分发挥想像力,勇于在艺术活动中创造性地参与实践,激活学生的表现欲望和创造冲动,在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。即便是专业性较强的音乐实践活动如作曲,我们也不要回避。因为这样做,一方面很可能培养出专业音乐人才,另一方面能使多数学生从中得到创造性思维能力的锻炼。我们何乐而不为呢?

值得注意的是,我们的教育实践历来是以传承教育为主,前辈的研究成果就是后辈将要继承下来的财产,创新是难得提倡的。在教师的教育思想上,“传道、授业、解惑”被奉为经典,对学生的独立见解和创造性的实践往往采取漠视

的态度。在信息技术高度发展、知识经济崭露头角的今天,传承式的教育已经远远落后于时代的发展,已经不适应国际竞争的严峻考验。教师自己所具有的知识技能和各种能力,无论在深度上,还是在广度上,有时不能及时满足学生的需求。因此,在我们的课外音乐活动中应该鼓励学生发现、探究、创造,鼓励学生的求异思维。作为教师,发现、鼓励、支持学生的创造性思维和创造性实践能力应该是我们的天职。

六、树立弘扬民族音乐、尊重多元文化的教育观念

我国优秀的民族民间音乐和富有民族特色的创作音乐是华夏文化的重要组成部分。它们不仅忠实地反映了中华民族的历史,也集中地代表了中华民族的传统,是炎黄子孙智慧的结晶。作为炎黄子孙,了解祖国的历史、认识民族的传统、继承优秀的华夏文化,实乃义不容辞的责任。因此,课外音乐活动的内容应该包括民歌、民族民间器乐曲、民间歌舞、戏曲音乐和说唱音乐,以及富有民族特色的、各个历史时期的创作音乐。

中华民族历来有着与世界各个国家、民族进行文化交流的传统。时至人类文明高度发展的今天,我们更有着面向未来、面向世界、面向现代化的伟大胸怀。因此,学习世界各国、各民族的优秀音乐文化也是我国青少年所向往的事情。在中小学的课外音乐活动中,中小學生可以通过学习不同国家、不同民族的音乐,开阔自己的视野,了解世界上的优秀文化,享受人类文明的一切优秀成果,树立平等的多元文化价值观。

七、树立课内课外双肩挑的音乐教育观念

中小学音乐教育是一个完整的有机体。在这个有机体中既包括了课堂音乐教学,也包括了课外音乐活动。从中小学音乐教师的职责上说,他不仅要担负课堂教学的职责,而且要担负课外音乐活动的职责。可是,在部分中小学校,特别是在部分中小学音乐教师的思想中,已经断然地、毫无道理地将这个有机体分割开来。例如,有的教师重视课堂音乐教学,忽视课外音乐活动,认为课外音乐活动是自己份外的工作;有的教师重视课外音乐活动,重视尖子学生的培养,而忽视课堂音乐教学,认为课堂音乐教学难以取得明显的成绩,不容易得到领导的认可,只好在课外音乐活动中发挥自己的才能。尽管还有一些其他的因素掺杂在里面(例如:工作量、课时费、领导重视与否的问题等),因此教师的教育思想依然是根本。一个称职的、有事业心的音乐教师,无论其外界因素如何不好,全面负责的教育思想、课内课外双肩挑的教育思想都是不可动摇的。

总之,21世纪的基础音乐教育,要面对全球经济、文化迅猛发展的挑战,而这种挑战的实质性内容则是人才竞争的问题。学校是培养人才的摇篮,课外音乐活动也义不容辞地肩负着重要的责任。究竟用什么样的教育思想去指导课外音乐活动,用什么样的内容和方式在课外音乐活动中育人,对我们培养出来的人才是否在这个世界上具有竞争力,是否能使我们的国家屹立于世界民族之林,

具有重要的意义。作为音乐教师,不管是教育思想、教育教学内容还是教学方法都要适应这个时代,适应 21 世纪的严峻挑战。因此,对中小学音乐教师来说,必须在教育教学思想、教育教学内容、教育教学方法等方面做巨大的转变。其中最根本的转变是:把教学观念转变到实施素质教育的轨道上来。

第三节 组织课外音乐活动应注意的问题

在组织课外音乐活动时,有几种关系必须处理好,作为音乐教师务必充分注意:

一、普及与提高的关系

课外音乐活动,有的是属于提高性的,有的是属于普及性的。例如:班级合唱队与学校合唱团,二者都有着同样的形式,却有着不同的性质。前者是普及性的,后者是提高性的。在处理这二者的关系时,首先要强调普及,其次要强调在普及的基础上提高,在提高的基础上普及。例如:在学校里,我们首先要强调班班有歌声,人人爱唱歌,从而使学校的课外音乐生活普及、丰富起来。班级合唱队的普及,不仅丰富了学校文化生活,更落实了公民基础音乐教育的目标,为实施素质教育做了实事。有了班级合唱队这个基础,学校合唱团就有了充足的学生来源,也有了提高合唱水平的基础。学校合唱团可以为班级合唱队做高水平的示范,也可以为班级合唱队提供骨干力量,进而提高班级合唱队的水平。如此往复循环,会对学校的课外音乐活动产生积极的良性效应。

二、群众性课外音乐活动与社团性课外音乐活动的关系

群众性课外音乐活动与社团性课外音乐活动的关系,和普及与提高的关系一样。音乐教师要面向大多数学生,首先要搞好群众性课外音乐活动。在中小学,当前存在的主要偏向就是忽视群众性课外音乐活动,而着力于朝着专业化方向拔高社团性课外音乐活动。用一些教师的话说:“搞群众性活动吃力不讨好,搞社团性活动容易见成效,领导也看得见。”这种话,不仅反映了教师在教育观念上存在偏差,偏离了面向全体学生实施素质教育的方向,而且也缺乏长远发展的观念,只注重短期效果,忘记了长远利益之所在。长此以往,提高社团的愿望是难以实现的,因为这种提高离开了群众性的活动基础。所以,音乐教师要树立群众性课外音乐活动是社团性课外音乐活动的基础,社团性课外音乐活动要为群众性课外音乐活动培养骨干力量的教育观念。

三、多数学生与少数音乐特长生的关系

如今在许多学校中,参与课外音乐活动已经不再是有潜质的学生的专利,任何学生,只要有意愿就都可以参加。为了进一步体现教育的民主性,教师应该让每一个学生都有自主选择、决定的权利和机会,满足每一个学生学音乐的愿望,鼓励每一位有意愿参与的学生的兴趣和热情。

与此同时,活动过程中多数学生的需要有时会与少数音乐尖子学生的需要产生矛盾。在处理这类矛盾时,音乐教师首先要保证多数学生的需要。因为这不仅是他们的人数多,需要显得更紧迫,关键是处理不好这种关系,会伤害多数学生的活动积极性,造成群众活动不应有的损失。

四、经常性课外音乐活动与临时性课外音乐活动的关系

经常性课外音乐活动都带有普及性和群众性,在很大程度上是形成学校良好校风和浓厚音乐氛围的活动,其教育价值是不可低估的。而临时性课外音乐活动往往带有突击性,虽然它也占用时间、消耗精力,但终归是可以在短时间内予以完成的。因此,音乐教师要把经常性工作放在首要位置上予以重视,并且要细水常流地做好这项工作。

为了做好经常性工作,音乐教师要尽量利用中国的传统节日做好富有民族特色的课外音乐活动。例如:“五一”劳动节、“六一”儿童节、“十一”国庆节、端午节、春节等。在活动内容上,要结合节日的性质,在活动方式上,也要具有民族化的特点。例如:民歌、民间音乐、民间歌舞、地方戏曲、说唱音乐等。当然,这样做并不排斥其他艺术形式的介入,关键是要与节日的性质、活动的主题和方式要统一。

五、课外音乐活动与学生日常学习活动的关系

课外音乐活动是实施素质教育,促进学生全面发展的途径之一,但是,学生往往还不能很好地处理课外音乐活动与日常学习活动的关系。因此,作为音乐教师,应当在开展课外音乐活动的同时,全面把握不同年龄的学生学习任务的特点和个别学生的需要,帮助每一位学生妥善处理好参与课外音乐活动与搞好日常学习之间的关系,努力使学生感到他们自己有能力驾驭自己的学习生活。只有这样,参与课外音乐活动的学生才能保持相对的稳定性。

六、课外音乐活动组织与领导、家长支持的关系

当课外音乐活动影响与升学有关的学习科目时,会受到家长、任课教师的干涉甚至反对,从而有可能导致有兴趣的学生也不愿来报名参加。这就需要音乐教师耐心、细致地做好任课教师以及家长的工作,转变部分教师、家长的观念,进而得到他们的理解和支持。同时,音乐教师还应设计好课外音乐活动的时间表,尽量避免比赛、演出等安排与重大的复习、考试、检查相冲突。

七、课外音乐活动中能力培养与品质培养的关系

我们传统教育的精髓之一就在于讲求做人与做事相统一。课外音乐活动也是如此,在发展学生兴趣和能力的同时,不能忽视对学生人格品质的培养。教师要教会学生以主人翁的精神去选择合适的音乐作品,使得学生真正参与、融入到活动中来。特别是现今出现了由教师发起或由学生自发组织的音乐工作室(即兴趣小组)等,教师应对活动的时间控制、场所安全等情况给予及时的正面引导。在课外音乐活动的筹划安排、组织开展以及后勤保障等方面,教师

应该尽可能地让学生们多承担一些他们力所能及的工作,例如:自主协商活动计划;组织排练演出;打扫活动场地;商借或自制服装、道具;保养、修理乐器等等。教师应该在观念上将这种过程中的做人做事教育纳入课外音乐活动的教育目标,努力激发学生的集体责任感和团队精神,培养学生勤俭节约、协同合作的品质以及待人接物、参与社会交往的能力。

第二章

课外音乐活动的内容、组织形式和计划

第一节 课外音乐活动的内容

中小学课外音乐活动的内容非常广泛,概括地说,只要是学生有兴趣、学校有条件、对学生的身心健康有益处的音乐活动,都可以作为课外音乐活动的内容。通常学校所进行的课外音乐活动有以下几种类型:

一、表演类活动

(一) 声乐类活动

声乐类活动是中小学最容易普及的活动内容。它不需要在物质上做很大的投资,就可面向全体学生组织活动。有的活动内容是群众性很强的,有的活动内容则要求学生具有一定的特长,在一般情况下可以选择以下活动内容:

1. 歌曲类活动内容。例如:民族民间歌曲、中外艺术歌曲、歌剧选段、齐唱歌曲、轮唱歌曲、合唱歌曲等。
2. 戏曲类活动内容。例如:京剧清唱、豫剧清唱、越剧清唱、粤剧清唱、评剧清唱等。
3. 说唱类活动内容。例如:京韵大鼓、单弦、弹词、山东琴书、天津时调、二人转等。

(二) 器乐类活动

在中小学,器乐活动也是很普遍的。由于各地条件的不同,大多数学校都会因地制宜,根据自己学校的情况安排活动内容。这类活动基本上是针对那些对器乐演奏有兴趣的学生安排的。在一般情况下以下活动内容可供选择:

1. 民族器乐类活动内容。例如:各种器乐独奏曲、民乐小合奏、江南丝竹、广东音乐、河北吹歌、福建南音、潮州锣鼓、民族管弦乐曲等。
2. 西洋器乐类活动内容。例如:各种西洋器乐独奏曲、室内乐曲、铜管乐合奏曲、弦乐合奏曲、管弦乐合奏曲、打击乐合奏曲等。
3. 混合性器乐类活动内容,这类活动内容往往是根据学校条件因地制宜而成的。例如:各种中西乐器混编的器乐小合奏曲、中西乐器混编的器乐合奏曲等。

(三) 歌舞类活动

在中小学,歌舞类活动不像声乐类、器乐类活动那样普遍,但它仍然是相当

一部分学生很喜欢的一项活动。因此,这类活动也多属于兴趣类活动。例如:秧歌、花灯、花鼓、采茶、果谐、弦子、木卡姆、赛乃姆等。

此外,各种表演舞、集体舞也是学生们很喜欢的活动内容。

其他艺术类活动内容是指:戏剧、朗诵、舞蹈、舞台美术、灯光布景、音响效果、后台服务、乐器制作等。虽然这类活动与音乐艺术的关系稍远,但是他们依然是学校课外艺术活动不可缺少的活动内容。因为这些活动的开展,可以最大限度地发掘学生的艺术潜力,也可以真正做到“不拘一格降人才”。

二、创作、创造与研究类活动

这类活动基本上是为有此方面兴趣的学生设立的活动项目。这类活动往往使那些有创作、创造及研究愿望的学生如鱼得水,生动有趣的活动内容、形式和情景能丰富学生的形象思维、发展学生的想像力,开发学生的创造性潜质,提高学生创造性解决问题的能力。通常,这类活动的内容有:诗歌创作、歌曲创作、音乐创作、建立音乐工作室(即兴趣小组)、创办各种发表学生作品的刊物、主持各种学生喜欢的校内广播站等。

例如:南京市第十三中学高中某班的同学们根据他们自己不论严寒酷暑,常年坚持不懈地帮助同班残疾同学以及该残疾同学奋发学习的感人事迹自发创作了一部音乐剧。在这一届学生毕业离校之际,该班的同学与已经被高校录取的这位残疾同学共同登台,把这一共同的人生经历用音乐的形式向全校师生娓娓道来,真情流露的演出深深打动了每一位观众,也深深教育了每一位观众。此外,该校的初中同学充分发挥他们的主动性和创造性,把童话故事《海的女儿》、《皇帝的新衣》等改编成了一个声情并茂的音乐剧本,他们在剧本中大量应用他们在音乐课本中和课外个人音乐学习中习得的音乐知识和音乐作品来为剧情的发展营造恰当的音乐氛围,并对旁白进行了大胆的创新。旁白演唱是音乐剧的一个特色,当故事情节过于复杂,音乐、舞蹈和舞台空间变化等方式无法确切地表达时,旁白就显得非常必要了。在这些音乐剧的剧本中,我们可以看到这些小同学对这些经典童话的思想和人物角色的充满时代感和孩子气的独特理解以及生动的诠释和演绎。

另外,我们已经注意到,目前已经有许多中小學生开始组织自己的乐队和音乐创作工作室,外出参加社会演出,甚至录制出版自己的音乐音像作品和制做自己的文学艺术(或专业音乐)方面的网页。有条件的学校和音乐教师应该积极介入这些活动,给予专业业务方面的支持和健康社会生活价值方面的正确引导。教师引导得当,有助于防范年轻学生沉溺于不健康的课外生活(包括网络生活),还能够培养学生利用音乐手段维护和建设文明健康的社会文化生活的意识和能力。

三、鉴赏与评论类活动

这类活动是为大多数学生或对音乐有兴趣爱好学生设立的活动项目。

它带有普及性,在大多数情况下,它是按专题来实施的。其主题往往要针对学生关注的热点问题或有兴趣的问题展开,活动的形式多种多样、灵活机动,如讲座和欣赏等。讲座的内容主要有:各种音乐故事、音乐家的生平事迹、音乐作品赏析、现代音乐和通俗音乐赏析等。欣赏活动可以请专业人员,如音乐教师、音乐工作者、音乐团队、外校的音乐活动组织来校或者放录像、VCD 让学生共同欣赏并参与评论。当然,鼓励或支持本校学生、学生的校外关系人员、学生家长参与组织这类活动,更能为学生的主动发展创造机会。

学校在确定课外音乐活动内容时,应该考虑到以下问题:

1. 学校教育工作的目标以及学校课外音乐活动的具体内容

在中小学的课外音乐活动中,计划性应该是很强的。所谓计划性强,首先是计划的目标问题,其次是计划的具体内容问题。在这两个问题上,很多学校存在着盲目性,往往出现事前无计划,事后不检查的现象。这种现象必然造成课外音乐活动效果不大或根本无效果的结局。针对这种情况,音乐教师必须清楚:课外音乐活动要依据学校的年度工作计划、学期工作计划和学校的音乐教学计划确定自己的工作目标。其中,要特别注意各项计划的教育目标以及具体工作内容方面的安排。有了这个基础,确定下来的课外音乐活动内容就有了可靠的保证。

2. 学校师资或外请师资的条件

中小学音乐教师在音乐专业方面不可能做到样样精通。具体到每一个人,总是各有所长,因此在确定活动内容时,要尽量扬长避短。例如:声乐能力强,就可以安排他(她)组织歌唱方面的活动;器乐能力强,就可以安排他(她)组织演奏方面的活动;音乐理论方面的能力强,就可以安排他(她)组织音乐讲座方面的活动。

当学校音乐教师的能力有限时,学校也可以外请教师参与学校的课外音乐活动。外请教师要依据学校的要求进行工作。因此,学校领导和音乐教师应该深入了解外请教师的专业情况,也要向外请教师介绍学校的情况,以便充分发挥他们的长处,协助本校音乐教师做好课外音乐活动中的相关工作。

3. 学校的设施条件

根据我国的国情,中小学的设备条件是很不平衡的,有的很先进,有的很一般,有的则简陋。因此,确定课外音乐活动的内容,必须因地制宜。条件好的学校,可以选择大型的或较大型的活动内容。例如:合唱团、管乐团、管弦乐团、民族管弦乐团等。条件一般的学校,可以选择中小型的活动内容。例如:合唱队、丝竹乐队、室内乐队,小型管乐队、弦乐队、管弦乐队等。对于那些设备简陋的学校,更要因地制宜,注意创造条件开展课外音乐活动。例如:组织合唱队、乐器小组,聘请民间艺人介绍民间音乐,聘请有音乐特长的家长组织音乐小组,利用废弃物制做“土乐器”并组织小型乐队等。