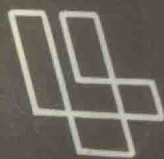


QINGNIANXUEZHE



潘知常 著

CONGSHU

# 美的冲突

青年学者丛书

青年学者丛书

# 美的冲突



学林出版社·潘知常著

责任编辑：陈达凯

封面设计：沈蓉男

**美的冲突**

潘知常 著

---

学林出版社出版 上海定西路710弄37号

新华书店上海发行所 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.5 插页 4 字数 299,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印版 印数 1—5000册

---

ISBN 7-80510-065-9/J.12 定价：(软精装)4.70元

天下有许多偶然的事，看来偶然，但却包含着深意。尽管一时埋藏在“遗忘”的大海，可有朝一日，它却可能从大海底层泛起了汹涌波涛，引起一种为过去忽略而在今天看来却别饶深意的思考。

回头一想，岁月真太辽远了。1940年我在孤岛上海光华教书。为了印行一本小说、散文的合集《海市集》，有一天，我到福州路世界书局去找陆高谊先生联系有关事宜，恰巧碰见了巴人同志也在那儿。原来他正在谈起中国古典文学的特点问题。他认为在一部中国古代文学史中，感伤主义因素怕要占不少成分。这句话使我为之一动，印象很深刻。我对他的说法是基本同意的，然而在当时我并没有能够用科学方法去进行分析这所谓“感伤”究竟反映了长夜茫茫的封建社会什么样的本质，更不懂得历代的进步文人是怎样用多种多样的行动和方式去对待那些咄咄逼人的忧患，感伤而不尽消极，引退而仍然关心现实，表面婉约而实则郁勃悲慨。

就怀着这一种心情，为了分析这一种历史性的群体心态，我开始读起美学一类的书来，

## 序

XU

特别是对美学的“崇高”有一种敬爱之情、珍惜之情，甚至于我认为，如果不懂得美的内涵包含着“冲突”的深义，也就难以了解审美价值系统的二元对立。所谓“冲突”，按照我的肤浅的理解，主要包括两个方面。美与丑相冲突，这是一方面。只有当你已经认识了美的意义，而且也懂得了美的价值以后，那么对美才会发生兴趣，对美的事物，不但决心要对它好好保护，而且要反对一切破坏美的行动。此其一。至于从审美意识的演变，以至于从美学史的发展去看审美观的差异和冲突，或者在差异冲突中探索美的理想和规范是怎样随着社会发展而螺旋上升，对那种“冲突”的意义和促进作用的领会就更深了。任何一个时代的群体意识，任何一位美学家的审美观点，哪怕它们是站在当时时代的思想高峰，然而从历史长河看来，他（它）们总归是有局限性的。后进思潮不仅取前人而代之，甚至于超越前人，这便是赵翼所说的“各领风骚”，实际也可以说是美学范畴的变化和演进，是美学史的车轮滚滚。公安派的“独抒性灵”，这一个“独”字用得何等深刻，分明具有“只手全凭自主张”的自我解放的深意。然而由于

它片面强调作者的独创精神，忘却了任何鲜明的个性都不能不从历史传统中流转而来，“自我之心”和“千古一心”原来就有其辩证统一的关系。后来袁宏道的弟弟看出了这个问题，竟陵派也认为不应因为反拟古而就取消了向古人的“真精神”借镜，明乎此，于是分别有所纠正。

美的观念的提高和充实，就是在类似这种矛盾的过程中经过补偏救弊和艺术流派的取代中而形成的。此其二。

当然，我所想到的美与冲突的问题，与潘知常同志近著《美的冲突》一书的内涵不尽相同，但我却相信读到他的佳作后分外得到启发和引起遐想。我为此感到欣慰。知常同志的这本书内容极其丰富，而使我留下最深刻的印象的则有三点。

第一，他肯定美学范畴的历史演变概念作为美学研究的契机。既然能从不同的时代和社会出发去掘发范畴的演变，那么，绵亘于不同时代和社会的流派之异、作家之异，自然也就迎刃而解了。知常同志所申述的古典美学之“意境”到浪漫主义美学之“趣味”，正可作如是观。

第二，他运用历史主义的方法，还各种审

美认识以原来的历史面貌。人们的审美认识，有其规范，有其突破，有其创新，这是个性的一脉源流。但作为社会思潮和美学思潮说来，若干群体的审美意识却表现为螺旋上升的有序状态。知常同志由于把握了这一规律，就能把历史的一贯性与历史发展过程中以社会不同条件为前提的人们的审美认识不同阶段化分为若干“圆圈”，并理清其出现与终结，作为各具特征的历史现象进行分析，区别各个“圆圈”中只有在一定时代条件下才能完成而不容逾越的任务。这一种美学观点既显示了积淀，也显示了开拓；既折射出文艺思潮的光彩，更反映出作为时代合力的社会思潮的温床；既看出社会结构的历时性，也认识到社会结构中不同侧面的同步性。

第三，这本著作之关切中国美学史上的狂飙突起高潮，清晰而准确地勾画出明代后期审美意识的一次飞跃，颇见眼力。作者看到了审美主体的自我觉醒，反理性约束，神往于艺术美的奔放风格，歌颂性灵的纯真，特别是把这一种社会思潮和文艺思潮归结到这一点上：审美主体无视于审美客体的桎梏而游离于客体以

至突破于客体之外。突出了中国早期启蒙思想这一个契机，大大有助于对那一种长期为理性禁锢的、黎明在望中人们的进一步觉醒的歌颂。从勃兰克斯所说的“灵魂史”纵观近代美学诞生前夕的一次飞跃，再从这一次飞跃看美学研究中对心理能量的探索，确实是有其真知灼见。要从人化的自然中观照自身，就不能不了解人性的自身的觉醒内蕴——作为一定民族、群体中自我的人性觉醒过程。而人性的觉醒，恰恰是人们经历了历史上无数次纷纭复杂的异化和复归的人性价值观念的冲突而不断升华的征兆。纵观全书，这一点认识曾经是以不同形式和角度有所展示和发挥的。

我和知常同志至今还没有会过面，可是因为读过他不少文章，也通过一些信，知道他是一个有才华、有思辨头脑的青年，视野开阔，具有以文化学为基础的对古代美学和古代文艺思想进行深邃研究的开拓精神。这本书的出版，应该说是牛刀初试的开端，相信有更大的成功还在后头。

吴调公





作者近照

林 伟摄

## 作者简介

潘知常，湖南醴陵人，1956年12月生。

自幼生长在北京，后随父母迁居河南。1978年初考入郑州大学中文系，1982年2月毕业后留校任教，现在中文系文艺心理学研究室工作。近年来陆续在《文艺研究》、《光明日报》、《学术月刊》等刊物发表美学、文学及文化学方面的论文近40篇，著作除《美的冲突》外，还有《中国美感心态的深层结构》（即出），并参加《美学大观》的撰写。

有位未来学者声称，今天社会的显著变化之一是：人类社会已从“年轻人向长者学习”的“后喻”文化，转变为“成年人和儿童主要都向同代人学习”的“同喻”文化；下一阶段将是“长者向年轻人学习”的“前喻”文化。

事实上，年轻人与年长者之间总是互相学习的。如果把这位未来学者的说法绝对化，不免失之偏颇；但他指出年轻人越来越走在前头的趋势，则是很有见地的。八十年代中期，我国学术理论界就有一股颇为引人瞩目的“前喻”文化潮流。一批青年学者奋然崛起，以犀利的锐气、独到的见识和严谨的学风，向我们展现了不少令人振奋的新的研究成果。这决不是偶然的，是党的十一届三中全会以来的新形势为这批新人的茁壮成长提供了清新的空气和肥沃的土壤。

当前，世界性的新技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和观念形态，同时推动着人类知识系统的高度互渗，新领域、新学科、新课题不断地被开拓。面对这种情况，年轻

## 出版前言

---

CHUBAN  
QIANYAN

者和青年人必然地处在同一起跑线上。由于青年人拥有思维结构灵活的优势，因此可能思想更解放，更勇于探索，他们的研究也就可能更富有生命力，更富于创造性。

面对学术理论界新人辈出的形势，出版工作者有责任把他们的有价值的研究成果推向社会。这对于我国学术的繁荣和新人的成长都将是十分有益的。为此，我社决定出版“青年学者丛书”。

出版“青年学者丛书”是个新的尝试。我们渴望这套丛书能获得青年学者们的支持，向我们出示你们的最新、最佳的研究成果。同时，我们也期待德高望重的前辈学者给予热忱的关怀和帮助。毫无疑问，任何新的成果都是在继承传统的基础上获得的；任何一个青年学者的成长都有赖于前辈的扶持。

我们和青年学者一起瞻望着中国学术的未来。

学林出版社

一九八五年十一月

# 目 录

MU LU

---

序	吴调公	
绪 篇	中华民族三百年来的美学追求	1
第一篇	中国美学启蒙的历史道路	11
第一章	中国古典美学面面观	12
	“认识你自己”	12
	社会背景与文化背景	18
	致思趋向和基本内容	27
	“宏观直析”的思维机制	33
	二律背反的内在矛盾	42
第二章	明中叶启蒙美学的崛起	51
	美学启蒙的涵义	51
	社会政治、经济、思想的	

重大变化	58
社会审美心理的嬗变	63
古典美学的沉沦	71
时代弯弓上的响箭	77
“一条界破青山色”	85

### 第三章 启蒙美学的狂

呼猛进	94
深刻的片面	94
新的起点	99
“推故而别致其新”	105
戛然而止的最强音	112

### 第四章 美学范畴的演

进	118
研究美学范畴的必要性	118
从“意境”到“趣”味	119
从“以幻为奇”到“不奇之奇”	128
从“乐而玩之”到“惊而快之”	133

从“类型”到“性格”	138
------------	-----

### 第五章 美学启蒙的悲

剧结束	145
启蒙美学的夭折	145
巨大的历史惯性	147
探索者的悲剧	152

### 第二篇 中国近代美学 与西方美学

159

#### 第一章 别求新声于

异邦	160
东方的觉醒	160
“青蛙跳出了水面”	163
“新时代则需要新扫帚”	165

#### 第二章 从古典美学到

近代美学	171
美、美感、美学的对象	171
美学范畴	178
艺术美问题	183

对古典美学的批判	188		
<b>第三章 从教化到美育</b>	194		
“教化”美学范畴的涵义	194		
“美育”美学范畴的确立	197		
“教化”与“美育”的美学对比	206		
<b>第四章 从信仰到思考</b>	210		
思维机制的历史建构	210		
历史过程	212		
不留遗憾的征服	216		
<b>第五章 王国维——一个伟大的未成品</b>	224		
“黑海东头望大秦”	224		
“意境”探源	230		
“人间总被思量误”	237		
<b>第六章 西方美学在近代中国</b>	245		
		“旧的又回复过来”	245
		在冲突中前进	255
		“旧的仍不废去”	262
		在动荡中抉择	268
		历史的筛选	275
		<b>第三篇 从中国近代美学到马克思主义美学</b>	285
		<b>第一章 中国近代美学革命的必然归宿</b>	286
		宿	286
		“分得那曙光的一线”	286
		近代美学革命的逻辑进程(上)	292
		近代美学革命的逻辑进程(中)	306
		马克思主义美学在中国的传播	317
		近代美学革命的逻辑进程	

(下)

320

---

**第二章 中国近代美学**

**革命中的鲁迅 335**

自愿面对历史的必然 335

鲁迅与近代美学革命中的

落伍者 347

鲁迅的典范意义 356

---

**末 篇 中国美学何处**

**去? 371**

---

绪 篇

---

中华民族三百年  
来的美学追求



喧嚣与沉寂，浑沌与清醒，封闭与开放，不安与迷乱，虔诚与轻信，冷静与狂躁，激荡与融合……一切都消逝了。在短暂的300年左右的时间中，在广袤深远的中国大地上，中国美学家曾经执着地渴望和追求着近代美学的建树。从他们心灵深处涌起的美学启蒙和美学革命的巨流在动荡、撞击中沉浮，并最终凝结、聚合成为中国美学史中最为波澜壮观的一幕。而现在，这一切都化做历史的陈迹。“闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在”。在我们民族的记忆里，中国美学家三百年来的美学追求，也已经融解成为一片在顽强执拗的冲击下形成的沉默不语的河滩，一层浸透着不屈不挠的生命力和深刻热烈的痛苦的钢铁般的青灰色。就是这样，它蛰伏在那里。似乎并不介意历史对它的功罪的评说，因为它自己就是历史。这河滩，这青灰色，就象征着它的永恒存在。

本书试图从理论的角度加以“复制”、剖解和阐释的，正是这段已经成为陈迹但却颇为令人瞩目的历史。

在相当一段时间内，我们的思想触觉一直被拘禁、束缚在某些很少加以认真理解却又盲目接受下来的思想史的、文化史的、