

赏花蒔花丛书  
梅慧敏 江南鹤 主编



Z U H E P E N H U A

# 组合盆花

康 亮 张鲁归 编著

上海科学技术出版社

J A S H I T U A C O N G S H U

赏花蒔花丛书

Z U H E  
组合盆花  
H U A

上海科学技术出版社

SHANGHUA

SHIHUA

CONGSHU

赏花莳花丛书

梅慧敏 江南鹤 主编

Z U H E P E N H U A

# 组合盆花

康亮 张鲁归 编著



上海科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

组合盆花 / 康亮, 张鲁归编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2003.3

(赏花蒔花丛书 / 梅慧敏, 江南鹤主编)

ISBN 7-5323-6855-6

I. 组... II. ①康...②张... III. 盆栽—花卉—观赏园艺 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109242 号



上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 3

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-7 000

定价: 17.00 元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向承印厂联系调换

# 内容提要



本书简要介绍组合盆栽的基本原则、容器类型、种植方法、养护管理等内容，以 27 组实例分别从植物材料和器皿、操作步骤、布局设计思想、作品欣赏等方面加以介绍，可供读者创作组合盆栽、管理组合盆栽时参考。



## 前言

徜徉于缤纷的植物世界，与迷人的花草为伴，拥抱象征生命的绿色，融入美丽的大自然，这是现代都市生活之时尚。能从日趋紧张、噪杂、繁忙的都市节拍中走出，步入清新、舒缓、充满生机和孕育生命喜悦的家庭花园，乃是现代都市人所向往的。

一粒种子，从发芽、长叶、伸长、发育、绽蕾、开花、凋谢、坐果、结子，周而复始，整个生命周期与四季、大地、万物同呼吸、共脉搏，一点一滴，你亲眼目睹、亲手抚育、亲身体会，个中的快乐真是无法比拟。

养花是门特殊的技艺，要靠双手去辛勤莳养，要凭智慧和科学去驾驭，要用心去体验、对话，要倾注身与心的爱抚，才能有收获和回报。

《赏花莳花丛书》是继《花卉爱好者丛书》后的又一套面向不同层面花友、爱好者的专业普及性养花书籍，作者、编者试图以精练的文字、精美的图片、实用的技术，给养花者直观的知识介绍和美的享受。本套丛书共五册：《经典盆花》、《趣味盆花》、《保健盆花》、《组合盆花》、《花坛盆花》。它们将把您引入一个精彩、绚丽、奇趣、健康、艺术的家庭园艺世界，使您从中怡情养性、休闲健身，使您享受真正高质量、高品位的生活，快乐、健康每一天。

组合盆栽是家庭园艺栽培的一种新颖形式，本书简要介绍了组合盆栽的基本原则、容器、种植、养护等内容，而近30组组合盆栽的实例分析，将会帮助花卉爱好者学会如何将各种色彩各异、姿态纷呈的观赏植物栽植在一起的方法。如果您有兴趣，不妨一试，它一定会给您的家庭生活带来无穷乐趣。

主 编

2002年8月



# CONTENTS

## 目录

|              |    |          |    |
|--------------|----|----------|----|
| 概述           | 1  | 组合盆栽的养护  | 11 |
| 组合盆栽的基本原则    | 2  | ◆浇水      | 11 |
| ◆器皿与栽植的植物要协调 | 3  | ◆施肥      | 12 |
| ◆植物之间要有色彩对比  | 3  | ◆光照调节和通风 | 12 |
| ◆构图的动势与均衡    | 4  | ◆整形修剪    | 13 |
| ◆植物姿态的呼应与调和  | 5  | ◆病虫害防治   | 13 |
| ◆植物的习性要接近    | 5  |          |    |
| 组合盆栽的容器      | 6  | 组合盆栽实例介绍 | 14 |
| ◆钵钵类         | 6  | ◆实例一     | 14 |
| ◆竹藤类         | 7  | ◆实例二     | 16 |
| ◆木器类         | 8  | ◆实例三     | 18 |
|              |    | ◆实例四     | 20 |
| 组合盆栽的种植      | 9  | ◆实例五     | 23 |
| ◆立意构思        | 9  | ◆实例六     | 25 |
| ◆器皿的选择       | 9  | ◆实例七     | 27 |
| ◆植物的选择       | 9  | ◆实例八     | 29 |
| ◆培养土的准备      | 10 | ◆实例九     | 31 |
| ◆植物的种植       | 10 | ◆实例十     | 33 |
|              |    | ◆实例十一    | 35 |
|              |    | ◆实例十二    | 38 |
|              |    | ◆实例十三    | 42 |



# CONTENTS

## 目录

|        |    |        |    |          |    |
|--------|----|--------|----|----------|----|
| ◆实例十四  | 44 | ◆肾蕨    | 76 | ◆丽穗凤梨    | 85 |
| ◆实例十五  | 46 | ◆波士顿蕨  | 77 | ◆变叶木     | 86 |
| ◆实例十六  | 49 | ◆虎耳草   | 77 | ◆三角紫叶酢浆草 | 86 |
| ◆实例十七  | 52 | ◆虎尾兰   | 77 | ◆天竺葵     | 87 |
| ◆实例十八  | 54 | ◆彩叶草   | 78 | ◆虎刺梅     | 87 |
| ◆实例十九  | 56 | ◆袖珍椰子  | 79 | ◆雪叶菊     | 87 |
| ◆实例二十  | 58 | ◆绿萝    | 79 | ◆朱蕉      | 88 |
| ◆实例二十一 | 60 | ◆红掌    | 79 | ◆天鹅绒竹芋   | 88 |
| ◆实例二十二 | 62 | ◆常春藤   | 80 | ◆星点木     | 88 |
| ◆实例二十三 | 64 | ◆网纹草   | 80 | ◆花叶冷水花   | 89 |
| ◆实例二十四 | 66 | ◆金边吊兰  | 81 | ◆武竹      | 89 |
| ◆实例二十五 | 69 | ◆铁线蕨   | 81 | ◆太阳神     | 89 |
| ◆实例二十六 | 71 | ◆红背桂   | 82 | ◆红斑枪刀药   | 90 |
| ◆实例二十七 | 73 | ◆孔雀竹芋  | 82 | ◆富贵竹     | 90 |
|        |    | ◆紫叶鸭跖草 | 82 |          |    |
|        |    | ◆豆瓣绿   | 83 |          |    |
|        |    | ◆仙人掌   | 83 |          |    |
|        |    | ◆络石    | 84 |          |    |
|        |    | ◆黛粉叶   | 84 |          |    |
|        |    | ◆银苞芋   | 84 |          |    |
|        |    | ◆果子蔓   | 85 |          |    |
|        |    | ◆艳凤梨   | 85 |          |    |

### 组合盆栽常用花卉

|       |    |
|-------|----|
| ◆吊竹梅  | 75 |
| ◆合果芋  | 75 |
| ◆长寿花  | 76 |
| ◆紫背竹芋 | 76 |



# 概 述

一种花卉或一个品种的花卉，即使观赏价值很高，也不可能在花色、叶色、花期、叶形等方面达到尽善尽美的要求。而所谓组合盆栽，就是将色彩各异、姿态纷呈的观赏植物，按照特定的配置原则组合栽植在一起，使之相互衬映、相互补充，从而获得更为丰富、更高层次的观赏效果。所以，组合盆栽是家庭园艺栽培的一种新颖形式，它表现了植物的群体美，是一种高于自然的艺术品。

家庭组合盆栽和插花一样是利用植物材料来进行艺术造型的，插花是以切取的植物材料为创作素材，而组合盆栽

采用的则是有生命的整体植物作为创作素材。因此，从某种意义上讲，组合盆栽比插花的观赏性更强，因为它的观赏时间要比插花长得多，而且由于栽植的花卉是不断生长的，它会随着生长而产生丰富的变化。



# 组合盆栽的基本原则

既然组合盆栽是艺术品，那么就不是简单地将几种植物任意地、盲目地栽植在一起，而是应该根据艺术构图的要求将不同的植物在画面上组织起来，并栽植于适当的器皿和置于器皿的适当位置，以表现丰富美观的植物群体美。组合盆栽的构图和植物的配置具有独特的规律，一般应掌握以下的原则：



## 器皿与栽植的植物要协调

较深、较高的器皿，应选择植物较高的植物种类与植株，以取得体量上的协调。小型的器皿，要选择枝叶纤细小巧的植物种类，以取得形态上的协调。深色调的器皿种植的植物材料要以色调较浅的为主，而浅色调的器皿则宜选择色调较深的植物材料，以求得色彩的变化。



## 植物之间要有色彩对比



在植物组合时，除应注意植物与器皿的色彩对比外，还要注意植物之间的色彩对比，如在深色调的植物间应穿插种植银叶菊、白网纹草（有黄色或白色斑纹）、银白合果芋、维苏威万年青、淡竹叶、银边富贵竹、金边富贵竹等色彩较浅的植物。在淡色调的植物间，则可穿插种植紫鹅绒、竹节海棠、深色的彩叶草、红叶的四季海棠、紫叶鸭跖草、吊竹梅、朱蕉等色彩较深的植物。即使同是绿色，也要利用色差度的变化，即用深绿色的植物如虎刺梅、龟甲芋、丽穗凤梨、擎天凤梨等，与浅绿色的植物如波士顿蕨、旱伞草、露子草等互相穿插种植。

## 构图的动势与均衡

清代画家唐岱说：“……诸凡一草一木，具省势存乎其间，画者可不悉乎！”指出一草一木都应各有动势。动势在组合盆栽中，是指具体表现的形式所唤起的运动印象。如组合盆栽中通常采用的主体植物种于器皿偏于中心的一侧，整个植物群体的外缘呈不等边的三角形构图，在组合盆栽的一侧采用枝叶悬挂的植物等，都能造成重心的倾向，从而获得动势。

在组合盆栽的构图中，在强调动势的同时，还要注意保持均衡，从而做到

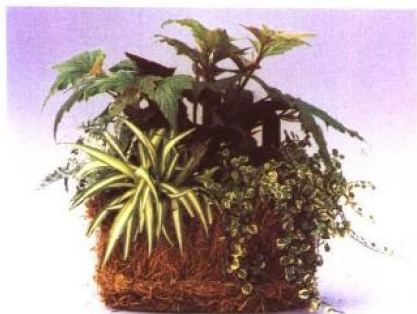
险而不危，不然不符合人们在日常生活中形成的平衡安定的概念。

组合盆栽除采用不等边三角形构图法外，还可以采用半圆形构图法。半圆形构图法当然缺少动势而显得过于均衡，但只要注意色彩的变化，也能取得理想的效果。



## 植物姿态的呼应与调和

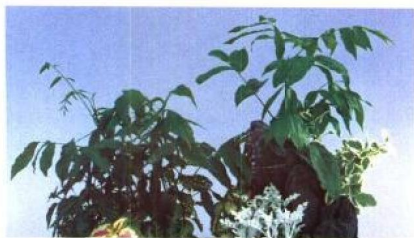
调和，即协调、和谐。组合盆栽中采用的各种植物之间的姿态要互相呼应、互相顾盼，以求得姿态的调和与作品整体的协调。



## 植物的习性要接近



由于遗传性的关系，各种植物对温度、光照、水分、肥料等生态条件的要求各异，而且其生长的规律如生长、开花、休眠等的时间也各不相同。组合时，应充分考虑到这些因素，使组合成的盆栽便于养护和维持较长的观赏期。



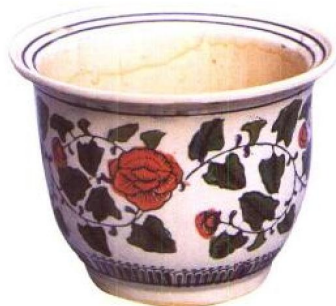
# 组合盆栽的容器

外形和材质各不相同的器皿是组合盆栽不可缺少的基础。而根据栽植的植物来选择器皿或根据中意的器皿来搭配

植物，则是组合盆栽中的一个乐趣。组合盆栽的容器主要有以下几类，除此也可用金属、塑料等制成的器皿。

## 盆钵类

一般盆钵类宜选择浅口或宽口的容器，常见的有长方形、圆形、多角形等。





## 竹藤类



利用竹、藤、柳条编制的容器，如  
竹筒、花篮等。



## 木器类

利用木材制作的木质器皿，可制成双层、多层的形式，也可制成小推车、酒桶等形式，多能显得朴实无华，颇具生活情趣。



# 组合盆栽的种植

## 立意构思

构思是组合盆栽必需重视的一个关键。清代方熏在《山静居画论》中指出：“做画必先立意，以定位置，意奇则奇，意高则高，意古则古，庸则庸、俗则俗矣”，组合盆栽也一样，立意构思的好坏与组合盆栽的优劣有着极大的关系。如

果拿来几种植物，不经思考即胡乱种植在一起，是不可能制作出好的作品来的。所以，应根据手头上的器皿和植物材料，在种植前反复推敲、反复思考，构思最佳的配置方案，然后再进行种植，才能制作出好的作品来。

## 器皿的选择

器皿的选择，首先应该采用已有的，或容易取得的。组合盆栽的关键主要是植物的布局，有时一个并不显眼的器皿，却在精心构思和种植后，亦能取得令人

眼睛一亮的作品来。当然好的器皿也是很必要的，但好的器皿并不一定是指质地精细、价格昂贵的，只有与植物材料互相衬映、相互协调才是好的器皿。

## 植物的选择

器皿选定后，即应根据器皿的大小、深度与色彩来选择合适的主体植物材料，其他的植物材料要准备充足些，要

有叶形、色彩等方面的变化。为了达到色彩绚丽的目的，可选择一些开花的植物种类，以便种植时挑选。

## 培养土的准备

组合盆栽种植所需的培养土与一般盆栽基本相同。一般可用园土、泥炭土或腐叶土、砻糠灰或珍珠岩按1:2:1的

比例配合而成，配制成的介质还应掺入一些腐熟的有机肥做基肥，以满足植物生长的需要。

## 植物的种植

用花盆种植时，应选用碎盆片把盆底的排水孔填住或用1~2层遮阳网盖住排水孔，放入部分培养土，然后就可以种植了。器皿较深的，可在底部放一层陶粒、碎盆片或粗土粒做排水层。

种植植物时，先种主体植物，主体植物在高度与体量上要占绝对优势。富贵竹、细叶龙血树等枝叶较细小的植物种类，可用数株组成一丛作为主体。主体种植后，即可根据植物的高度、色彩等，并按照构图要求，在主体植物的左右前后进行配置种植。种植要有层次感，

要求基部饱满，充实盆面的空隙部分，可用网纹草、花叶冷水花、虎耳草、露子花等植物填充；在主体的另一侧，可以种植斑叶加拿利常春藤、洋常春藤、花叶蔓长春花、吊竹梅、淡竹叶等匍匐性植物，让其悬挂于或偃冲于器皿之外，以加强动势。高脚状的器皿，可在边缘种植一些枝叶下挂的植物，如翡翠珠、吊兰、吊灯花等，以与器皿形成一体。

种植植物时，先将植株从盆中脱出，剥除一部分旧土，剥除旧土的多少，应视植物大小与植物空间的大小而定，以不影响成活与观赏，并能栽入器皿中为度，在能种入的情况下，应尽量多保留旧土，以不影响植物的成活与生长。

植物种植后要將盆土整平，植株周围的空档土面处，可贴上青苔或铺上一层陶粒，以使作品清洁卫生，又具有良好的装饰效果。

种植完毕，应浇足水，放在半阴避风处养护半个月左右，待植株恢复正常，即可进行常规的养护。

