



中国音乐书谱志

(先秦——一九四九年音乐书谱全目)

〔增订本〕

人民音乐出版社

書譜心

無量衆

中国艺术研

九四九年音乐书谱全目

板

怎來問俺的緣由我對伊家說破看他怎生的將

爲八分將四聲所宜之音各列於本層
每層皆準八皮故最下第一層止書

[illegible]

簡是我的親兄，這兩箇我是他的繼母，
不爭着前家兒償了命，顯得後堯婆

堂のりくろひひ我
身ろろろろろ白ろろろろろ
日ろろろろろ騰ろろろろろ

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

い、い、スオモリ、フ、エ、エ、フ、エ、レ、ス、サ、セ、セ、命。

〔增订本〕

人民音乐出版社

BZR 67/05

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐书谱志: 先秦~1949年音乐书谱全目 / 中国艺术研究院音乐研究所编. -2版(增订本). -北京: 人民音乐出版社,

ISBN 7-103-01139-7

I. 中... II. 中... III. 音乐-联合目录-中国
IV. Z88: J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第18812号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 14.75印张

1994年3月北京第2版 2001年7月北京第3次印刷

印数: 1,001—3,020册 定价: 42.20元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

一九六二年全国图书联合目录组接受音乐研究所的建议，委托我室编辑《全国音乐图书联合目录》。在编辑过程中，我室得到了北京图书馆、各省市图书馆和各大院校等图书馆的支持和帮助。参加这一联合目录的共有三十七个馆，收录图书五千余种。目录稿于一九六五年基本完成，后因十年动乱而不得不搁置起来，直到去年才开始进行最后的校订工作。

目录编纂工作，在我国有悠久的历史和优秀的传统。解放后更有了新的发展。全国规模的各种专业图书联合目录，编辑出版了很多，对我国科学、文化事业的建设和发展作出了贡献。联合图书目录既是提供给一门学科研究工作者不可缺少的掌握和检索图书资料的工具，又是使现有藏书得到充分利用的途径。这本音乐图书联合目录正是为了满足音乐工作的客观需要而编辑的。它收录国内先秦到一九四九年之间的中国音乐图书，是迄今为止这方面的最完备的书目。由于成稿至今，相隔有十余年，它可能已不能准确反映各馆音乐藏书的实际情况，故在取得全国图书联合目录组同意后，改名《中国音乐书谱志》（先秦——一九四九）交出版社出版。书后附录我所王世襄编的《中国古代音乐书目》（1961年音乐出版社出版）中的“待访部分”和“散佚部分”。“待访部分”中已访到的书目，移列在本书的“前期部分”。

限于我们的水平和经验，这本书目无疑存在着一些问题、缺点和错误。就分类方面来说，现在看来，虽然根据时期的不同，使用了不同的分类法，以适应不同时期图书情况的特点，但是在类目设置上、体系上、逻辑关系上的科学性还有待进一步研究。深望音乐界的专家和本书的使用者提出意见和指正，俾使本书目再版时，得以提高其质量。

参加本书目编辑工作的有冯增修、王世襄、何志洁、孟宪福等。初稿完成后，由冯增修作了统修；此次出版前又经孟宪福作了校订。

中国艺术研究院音乐研究所资料室

1981年10月

增订本说明

《中国音乐书谱志》于1984年3月第一次出版以来，颇受海内外音乐界读者的欢迎。

为了更全面、更完善地反映一九四九年以前音乐书刊的全貌，为广大音乐工作者、研究者、文化艺术工作者提供较全面的检索工具，给读者提供更大方便，故出版此增订本。增订本由李文如先生补入了一九〇六年至一九四九年出版的中文音乐期刊、音乐报纸、报纸音乐副刊的目录，期刊153种，报纸8种，报纸音乐副刊46种。原版内容未加修订。

人民音乐出版社音乐词典编辑室

编 者 说 明

本目录收 1906 年至 1949 年底创刊的音乐期刊 153 种，音乐报纸 8 种，报纸音乐副刊 46 种。其中有 9 种报刊是 1949 年以后继续出刊的，为了刊物的完整适当的予以延长。在编写目录过程中曾参阅了《全国中文期刊联合目录》，上海图书馆《馆藏中文报纸副刊目录》以及其它报刊目录等。致使本目录基本上反映了我国音乐期刊，音乐报纸，报纸音乐副刊的出版情况。

本目录所收的音乐期刊，音乐报纸，报纸音乐副刊仍有少数不全。还有几种期刊确知已经出版，但未能收集到，特别是报纸音乐副刊，散见于近代几十年全国数千种报纸中，收集较困难，肯定还有不少遗漏，有待于今后发现和补充。

本目录所收的音乐期刊，音乐报纸，报纸音乐副刊以本所收藏的报刊为主。本所没有的则收入其它图书馆的音乐报刊。并在存见数后注明馆藏者，未注明者均为本所收藏。馆藏者的馆名均用简称(北图)——北京图书馆，(上图)——上海图书馆，(音协)——中国音乐家协会。

在编写目录过程中力求清楚完善，但由于经验不足，水平所限，其中不妥之处在所难免，请读者批评指正。并对各有关图书馆的大力支持帮助，敬致谢意。

李文如

编 例 说 明

一、分期与归期：本书目分前期和后期两大部分，以辛亥革命为上、下限；前期部分从先秦至一九一一，后期部分从一九一二至新中国成立前。后附书名索引，以备检索之用。

一书的归期，按照成书年代划分；成书在前期而在后期再版者，均列入前期。

二、收录范围与标准：各参加馆所藏存的自先秦至新中国成立前的有关音乐理论、典制、历史、曲谱、史料的图书均予收录。古代音乐理论、典制部分多非专书而包含在史书、文集和丛书之中。这类书，则只收其可以自成篇章的有关部分，在括号内注明所收篇章的篇名或卷数于书名之后。这类书，大多数图书馆均有收藏，而且版本较多，本书目只著录最常见的版本及收藏者中国音乐研究所图书馆的代号。

有价值的抄本及油印本，特别是新中国成立前解放区出版的油印本，都是很重要的珍贵资料，本书目都按照正式图书收入。

歌曲、戏曲、说唱作品只限于有乐谱者，没有乐谱的歌词、戏文、唱本一律不收。

三、分类与著录：本书目按类目分，同类目中的图书，主要按编写年代先后排列，有时为查找便利起见，或照顾册次的顺序将同一作者集中排列。一书包括若干篇，或丛书中包括若干种，其各篇、各种不同类者，各入其类。一书可入两类者，两类内互见。

曲谱部分中，昆曲曲谱有的用戏名，有的用折名，各馆不统一。本书目一仍各馆原著录用名，其用折名者，则尽量查明戏名以括号注于后。

著录项目包括条目编号、书名、册数（卷数）或篇名、作者、成书或出版年代（版次或版本）、印本、谱别、出版者、藏馆代号等项。

四、版本序号与收藏馆代号：①、②……系版本的顺序号。不同的版本或不同的版次均按顺序一一著录。加有*号的版本，均在抗日战争期间由当时国民党政府存放美国。收藏馆的代号（请参阅本书目中各藏书馆代号表）则分别录于各版本号之后，表明某馆有某版本。多册（卷）书，遇有某馆收藏不全者，于某馆代号后注明存“×册”。

曲谱类中所注（减）、（工尺）、（线）、（简）、（音谱）等字样，均指乐谱的类别。“减”为减字谱，“工尺”为工尺谱，“线”为五线谱，“简”为简谱，“音谱”为传统打击乐的音字谱。

五、待访与散佚部分因未见原书，只能依书名推测其内容，作简略的类分，并只著录书名、作者及出处三项。

六、书名索引采用汉语拼音检索法，分为检索代号、书名和本书条目编号三项（详见索引前之说明）。

中文音乐期刊·音乐报纸·报纸音乐副刊

编 例 说 明

本目录分为音乐期刊, 音乐报纸, 报纸音乐副刊目录三部分。音乐期刊按创刊年月顺序编一刊名简目, 以利于了解各个时期期刊的出版情况。条目后有音序目录页码, 以便对照查阅。刊名音序目录按期刊刊名每个字汉语拼音字母的顺序排列。刊名完全相同的, 按编者的音序排列。这部分有各项著录是目录的主要部分。音乐报纸及报纸音乐副刊目录, 均按创刊年月顺序排简目及正文。著录同期刊部分。最后有刊名、报名、报纸副刊刊名汉语拼音总索引。

著录分为五项:

1. 刊名·刊期:

刊名依原刊名著录, 凡刊名改变卷期连续的, 均以新刊名著录。原刊名作见条。

刊期用括号写于刊名之后, 刊名包括刊期的不另著录, 刊期有变化的著录最近刊期。以上两项凡有变化的均在注释项中说明。

2. 编辑者、出版地、出版者:

编辑者, 出版地、出版者, 均按近期著录, 出版地用括号写于出版者之前。凡有变化的均在注释项中说明。

3. 创刊、停刊年月, 印刷, 开本:

创刊年月均以公元计算, 创刊、停刊年月明确的均写明, 估计的年月加约字。

印刷形式除铅印不写外其他均写明。

开本, 一种期刊有几种开本的以较长时间的开本著录。以上各项所有变化均在注释项中说明。

4. 注释:

注释写在著录各项之后, 主要说明期刊的沿革变化以及其他各项中需要说明的问题。

5. 存见数:

存见数包括卷期, 出版年月及收藏馆。各刊的计期方法有按卷期、年月、总号的不同, 著录也随之改变。报纸音乐副刊的计期方法, 除记总期数及年月日并记版次。以利于查找。

各 藏 书 馆 代 号 表

代 号	馆 名
1	北京图书馆
2	科学院图书馆
6	人民大学图书馆
7	北京大学图书馆
8	清华大学图书馆
9	北京师范大学图书馆
21	首都图书馆
140	故宫博物院图书馆
191	中国音乐学院图书馆
197	中央民族学院图书馆
217	中国戏剧研究院图书馆①
218	中国音乐研究所图书馆②
251	天津市人民图书馆
301	山东省图书馆
351	河南省图书馆
401	陕西省图书馆
421	甘肃省图书馆
457	沈阳音乐学院图书馆
461	辽宁省图书馆

代 号	馆 名
462	旅大市图书馆
492	吉林市图书馆
541	上海图书馆
596	上海音乐学院图书馆
651	南京图书馆
701	苏州市图书馆
721	安徽省图书馆
731	浙江省图书馆
741	江西省图书馆
781	湖北省图书馆
831	湖南省中山图书馆
851	四川省图书馆
852	重庆市图书馆
883	四川音乐学院图书馆
891	贵州省图书馆
911	福建省图书馆
931	广东省中山图书馆
936	中山大学图书馆

①② 现分别为中国艺术研究院戏曲研究所图书馆和音乐研究所图书馆。

目 次

前言

增订书说明

编例说明

各藏书馆代号表 (1)

前期部分(先秦——一九一一)

(一)音乐理论、历史 (0001—0264) (3)

1. 乐 论 (0001—0047) (3)

2. 律 吕 (0048—0196) (4)

3. 乐志、音乐典制 (0197—0238) (9)

4. 音乐家传记资料 (0239—0243) (11)

5. 西洋音乐理论 (0244—0254) (11)

6. 乐器考 (0255—0260) (11)

7. 纪事杂论 (0261—0264) (11)

(二)歌曲音乐 (0265—0324) (12)

1. 古代歌曲 (0265—0299) (12)

2. 学堂乐歌 (0300—0324) (13)

(三)舞 乐 (0325—0330) (13)

(四)说唱音乐 (0331—0334) (14)

(五)戏曲音乐 (0335—1244) (14)

1. 戏曲音乐理论 (0335—0354) (14)

2. 昆曲、南北曲 (0355—1231) (15)

(1) 整 出 (0355—0385) (15)

(2) 零 折 (0386—1110) (16)

(3) 曲 集 (1111—1231) (30)

3. 地方戏曲 (1232—1244) (33)

(六)器乐曲 (1245—1671) (33)

1. 吹奏乐器 (1245—1263) (33)

2. 拨弦、拉弦乐器 (1264—1582) (34)

(1) 古 琴 (1264—1546) (34)

a. 琴 论 (1264—1342) (34)

b. 琴 谱 (1343—1546) (36)

(2) 瑟 (1547—1554) (42)

(3) 箏 (1555—1558)	(42)
(4) 琵琶 (1559—1574)	(42)
(5) 三弦 (1575—1582)	(43)
3. 民族器乐合奏 (1583—1667)	(43)
4. 西洋器乐曲 (1668—1671)	(44)
(七)宗教音乐、典礼音乐 (1672—1783)	(45)
1. 佛教音乐 (1672—1696)	(45)
2. 道教音乐 (1697—1709)	(45)
3. 天主教、基督教音乐 (1710—1712)	(46)
4. 典礼音乐 (1713—1783)	(46)
(八)综合类 (1784—1859)	(48)
1. 音乐组织及活动 (1784—1787)	(48)
2. 曲目、剧目 (1788—1805)	(48)
3. 音乐类书 (1806—1811)	(48)
4. 一般类书 (1812—1848)	(49)
5. 音乐丛书 (1849—1854)	(50)
6. 一般丛书 (1855—1859)	(50)
后期部分(一九一二——一九四九)	
(一)音乐理论 (1860—2407)	(55)
1. 音乐评论及研究一般著作 (1860—1891)	(55)
2. 乐律学及音响学 (1892—1918)	(55)
3. 音乐史及音乐家传记资料 (1919—1980)	(56)
(1) 世界音乐史 (1919)	(56)
(2) 中国音乐史 (1920—1944)	(56)
a. 中国音乐通史 (1920—1926)	(56)
b. 中国音乐专史及断代研究 (1927—1940)	(56)
c. 中国音乐史料 (1941—1944)	(57)
(3) 西洋各国音乐史及史料 (1945—1954)	(57)
(4) 中国音乐家传记资料 (1955—1966)	(57)
(5) 西洋音乐家传记资料 (1967—1980)	(58)
4. 民族音乐理论研究 (1981—2107)	(58)
(1) 中国民族音乐理论研究 (1981—2098)	(58)
a. 总论 (1981—1990)	(58)
b. 歌曲音乐 (1991—2006)	(58)
i 古代歌曲 (1991—2000)	(58)
ii 民间歌曲 (2001—2005)	(59)
iii 创作歌曲 (2006)	(59)

c. 歌舞音乐 (2007)	(59)
d. 说唱音乐 (2008—2010)	(59)
e. 戏剧音乐 (2011—2052)	(59)
i 总论 (2011—2012)	(59)
ii 古代戏曲 (2013—2021)	(59)
iii 地方戏曲 (2022—2047)	(59)
iv 新歌剧 (2048—2052)	(60)
f. 器乐曲及乐器理论与演奏法 (2053—2098)	(60)
i 总论 (2053—2058)	(60)
ii 考证 (2059—2064)	(60)
iii 器乐曲研究 (2065—2067)	(60)
iv 乐器理论与演奏法 (2068—2097)	(60)
v 乐器修理 (2098)	(61)
(2) 东方各国音乐及民族音乐研究 (2099—2102)	(61)
(3) 西洋各国音乐及民族音乐研究 (2103—2107)	(61)
5. 音乐教育理论与教材 (2108—2352)	(61)
(1) 音乐教育总论 (2108—2113)	(61)
(2) 学前音乐教育理论与教材 (2114—2136)	(62)
(3) 普通中小学音乐教育理论与教材 (2137—2319)	(62)
a. 小学 (2137—2233)	(62)
b. 中学 (2234—2319)	(65)
(4) 师范及大专院校音乐教育理论与教材 (2320—2334)	(67)
(5) 音乐院校音乐教育理论与教材 (2335—2344)	(67)
(6) 群众音乐教育理论与教材 (2345—2350)	(67)
(7) 西洋各国音乐教育理论与教材 (2351—2352)	(68)
6. 音乐知识通俗读物 (2353—2407)	(68)
(二) 技术理论 (2408—2575)	(70)
1. 基本乐理 (2408—2468)	(70)
2. 作曲技术 (2469—2503)	(71)
3. 乐曲解说与欣赏 (2504—2509)	(72)
4. 声乐理论与声乐练习曲 (2510—2523)	(72)
5. 指挥法 (2524—2526)	(73)
6. 西洋器乐理论与演奏法 (2527—2575)	(73)
(三) 歌曲 (2576—3884)	(74)
1. 各国国歌 (2576—2582)	(74)
2. 世界歌曲集 (2583—2616)	(75)
3. 中国歌曲集 (2617—3859)	(76)
(1) 民间歌曲 (2617—2693)	(76)

a. 汉族 (2617—2667)	(76)
b. 民间小调小曲 (2668—2683)	(77)
c. 少数民族 (2684—2693)	(77)
(2) 创作歌曲 (2694—3859)	(77)
a. 古代歌曲 (2694—2696)	(77)
b. 近代歌曲 (2697—3859)	(77)
i 第二次国内革命战争时期歌曲 (2697—2700)	(77)
ii 抗日救亡歌曲 (2701—3071)	(78)
iii 解放战争时期歌曲 (3072—3261)	(86)
iv 民主运动歌曲 (3262—3333)	(90)
v 学校唱歌 (3334—3400)	(92)
vi 音乐会演唱歌曲 (3401—3542)	(93)
vii 部队歌曲 (3543—3557)	(97)
viii 电影歌曲 (3558—3608)	(97)
ix 儿童歌曲 (3609—3713)	(98)
x 个人歌曲选集全集 (3714—3729)	(100)
xi 其他歌曲 (3730—3854)	(101)
xii 改编歌曲 (3855—3859)	(103)
改编古代歌曲 (3855)	(103)
改编民间歌曲 (3856—3859)	(103)
(3) 西洋各国歌曲 (3860—3884)	(103)
a. 苏联歌曲 (3860—3872)	(103)
b. 英、美、德等国歌曲 (3873—3884)	(104)
(四) 歌舞音乐 (3885—3928)	(104)
1. 中国民间歌舞音乐 (3885—3889)	(104)
2. 中国现代创作歌舞音乐 (3890—3926)	(104)
儿童歌舞音乐 (3896—3926)	(105)
3. 西洋各国歌舞音乐 (3927—3928)	(105)
(五) 说唱音乐 (3929—3948)	(106)
(六) 戏剧音乐 (3949—4575)	(106)
1. 南北曲、昆曲 (3949—4142)	(106)
(1) 整出 (3949—3980)	(106)
(2) 零折 (3981—4077)	(107)
(3) 曲集 (4078—4142)	(109)
2. 京剧 (4143—4299)	(110)
3. 地方戏曲 (4300—4320)	(114)
(1) 东北 (4300—4302)	(114)
(2) 陕西 (4303—4310)	(114)

(3) 江苏 (4311)	(114)
(4) 湖北 (4312)	(114)
(5) 湖南 (4313)	(114)
(6) 四川 (4314—4317)	(114)
(7) 广东 (4318—4320)	(114)
4. 歌剧、舞剧 (4321—4545)	(115)
(1) 歌剧、秧歌剧 (4321—4502)	(115)
(2) 儿童歌剧 (4503—4519)	(119)
(3) 歌舞剧 (4520—4545)	(119)
5. 其他戏剧 (4546—4574)	(120)
6. 西洋歌剧及片断 (4575)	(121)
(七)器乐曲 (4576—4816)	(121)
1. 中国器乐曲 (4576—4753)	(121)
(1) 独奏乐曲 (4576—4672)	(121)
①吹奏乐器 (4576—4603)	(121)
a. 箫、笛、埙 (4576—4590)	(121)
b. 管、唢呐 (4591—4596)	(121)
c. 军乐 (4597—4603)	(121)
②拉弦乐器 (4604—4614)	(122)
a. 胡琴 (4605—4606)	(122)
b. 二胡 (4607—4614)	(122)
③拨弦、击弦乐器 (4615—4672)	(122)
a. 古琴 (4615—4653)	(122)
i 琴论 (4615—4628)	(122)
ii 古琴谱 (4629—4653)	(122)
b. 筝 (4654—4655)	(123)
c. 琵琶 (4656—4662)	(123)
d. 洋琴 (4663—4672)	(123)
(2) 合奏乐曲 (4673—4753)	(123)
①打击乐合奏 (4673—4686)	(123)
②管乐合奏 (4687)	(124)
③广东音乐 (4688—4700)	(124)
④综合器乐曲 (4701—4753)	(124)
2. 西洋器乐曲 (4754—4816)	(125)
(1) 拉弦乐器 (4754—4763)	(125)
(2) 键盘乐器、簧乐器 (4764—4813)	(125)
a. 钢琴 (4764—4791)	(125)
b. 风琴、手风琴 (4792—4797)	(126)

c. 口 琴 (4798—4813)	(126)
(3) 器乐合奏 (4814—4816)	(127)
(八) 宗教音乐、典礼音乐 (4817—4901)	(127)
1. 宗教音乐 (4817—4889)	(127)
(1) 佛教音乐 (4817—4821)	(127)
(2) 道教音乐 (4822—4834)	(127)
(3) 天主教、基督教音乐(4835—4889)	(127)
2. 典礼音乐 (4890—4901)	(129)
(九) 综合参考类 (4902—5057)	(129)
1. 档案资料 (4902—4911)	(129)
2. 音乐组织及音乐活动情况 (4912—4931)	(129)
(1) 音乐团体情况 (4912—4922)	(129)
(2) 音乐学校情况 (4923—4930)	(129)
(3) 其 他 (4931)	(130)
3. 目录索引 (4932—5033)	(130)
(1) 图书目录 (4932—4937)	(130)
(2) 唱片目录 (4938—5013)	(130)
(3) 音乐会会刊、节目单 (5014—5033)	(131)
4. 音乐辞典 (5034—5038)	(132)
5. 音乐丛书及综合性曲谱 (5039—5057)	(132)
(1) 音乐丛书 (5039)	(132)
(2) 综合性曲谱集 (5040—5057)	(132)
(十) 中文音乐期刊·音乐报纸·报纸音乐副刊	(133)
1. 音乐期刊	(133)
(1) 期刊编年目录	(133)
(2) 刊名音序目录	(134)
2. 音乐报纸	(143)
(1) 音乐报纸创刊年序目录	(143)
(2) 音乐报纸细目	(143)
3. 报纸音乐副刊	(143)
(1) 报纸音乐副刊创刊年序目录	(143)
(2) 报纸音乐副刊细目	(144)
附录: 待访部分	(149)
散佚部分	(154)

书名索引	(167)
刊名索引	(217)

前 期 部 分

(先秦——一九一一)