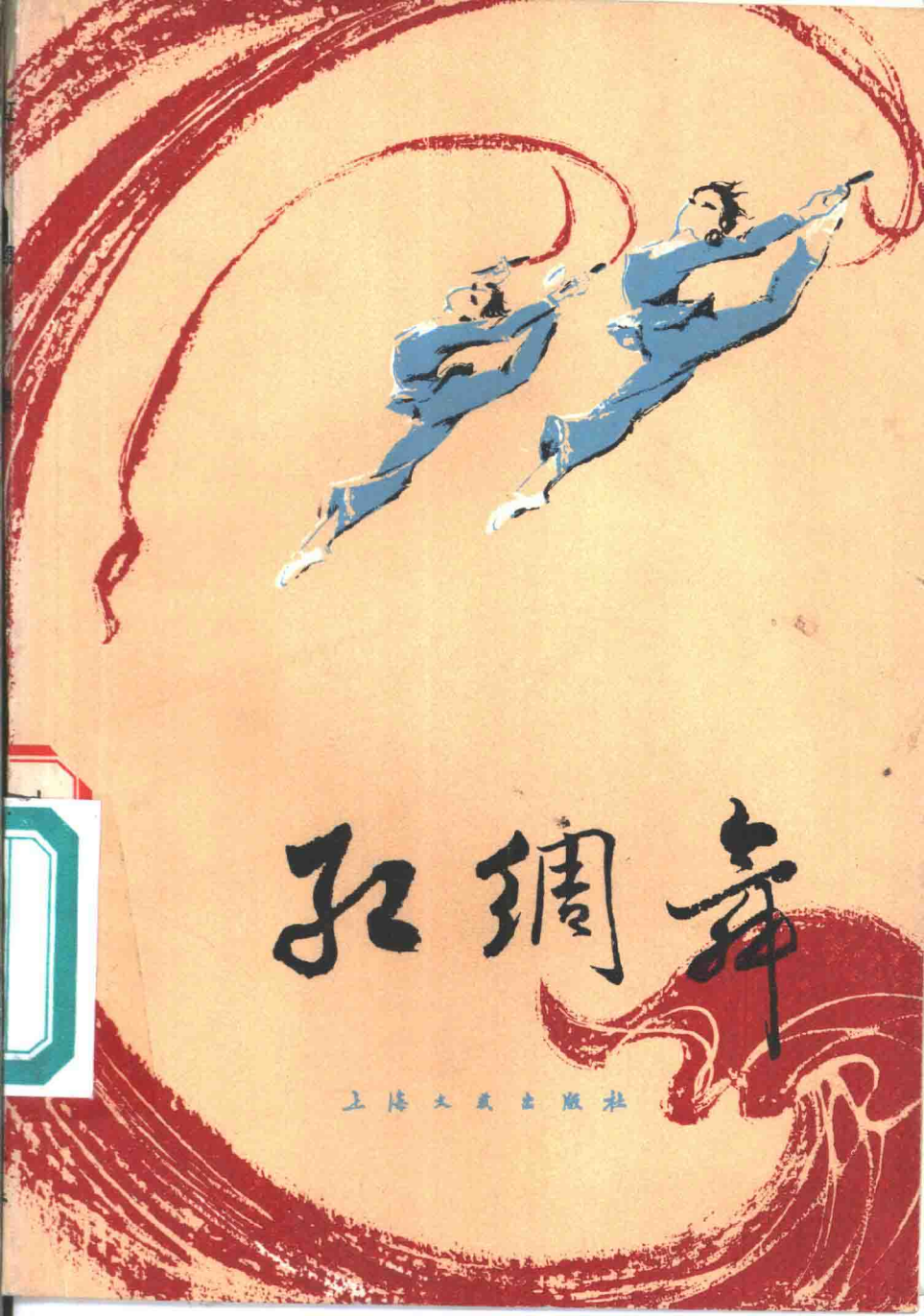




红绸舞

上海文艺出版社

责任编辑：顾也文

封面设计：胡连江
绘 图

红 绸 舞

金 明 编 舞

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 插页 1 字数：49,000

1957年8月第1版

1981年2月新1版 1981年2月第1次印刷

印数：1—1,500册

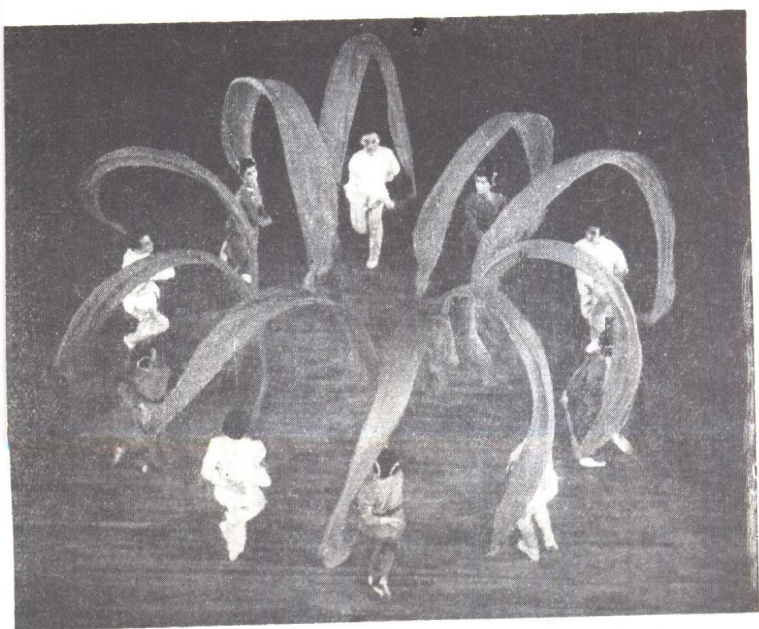
(原上海文化版)

书号：8078·8240 定价：0.26元

摄影

王洪洵
刘建国





目 次

《红绸舞》介绍.....	1
音乐.....	4
动作.....	11
秧歌步 切身步 横波纹 圆场步 侧∞字 前挑圈 十字步 双绸秧歌步 小∞字 云花 双云花 对花 双波纹 左肩花 左肩花跳翻身 双绸左肩花跳翻身 双绸平转 跳射雁 双钻圈 双绸双∞字 小蹦子 双撇绸转身 前后双圈组合 双花向前 右肩花 倒踢紫金冠组合 点步翻身 鸽子翻身 立波纹 卧鱼组合 背弓花 踢步翻身 串翻身 冲天炮 云花组合 跳钻圈 大圈	
场记.....	44
服装.....	68
道具.....	70
布景和灯光.....	72

《红绸舞》介绍

《红绸舞》创作于一九五〇年，当时正值我们伟大的祖国刚刚诞生之际，“中国人民从此站起来了”，一轮红日从东方升起，到处是锣鼓喧天，彩绸飞舞，全国亿万人民欢欣鼓舞。我们年青的文艺工作者同广大工农兵群众，共同活跃在街头广场上，到处扭秧歌、演秧歌剧，欢庆祖国的新生，欢庆劳动人民翻身得解放。这种火热的沸腾生活，强烈地感染着我们。如何把这种炽热的情绪表现在舞台上呢？怎样把中国人民这种扬眉吐气的革命豪情，通过舞蹈艺术形象表现出来呢？《红绸舞》的产生，就是在这具有伟大历史意义的日子里孕育出来的。

《红绸舞》的创作并不是一帆风顺，而是有过曲折的，最后是《在延安文艺座谈会上的讲话》给我们指明了方向，应该向传统的艺术遗产学习，要推陈出新，要去芜存菁。于是我们深入民间，学习秧歌和戏曲。京剧的《天女散花》、《嫦娥奔月》等传统剧目中，都有很精彩的绸舞，那是经过戏曲界老前辈精心创造的艺术结晶。京剧的绸舞分单绸和双绸两种，单绸有一丈多长，舞动比较灵活，双绸是双手舞动的，动作丰富，技巧较难，如“云花”、大小“∞字”、前后“大圈”，以及下腰、翻身等。绸子的颜色不一，有素色、有花色，以淡蓝色居多。京剧的绸舞善长表现古代的仙女形象，挥动绸带，使人有飘飘若仙之

感，绸舞是颇具舞蹈美感而深受人们喜爱的。经过一段时期学习之后，使我们产生一个想法，就是把京剧的绸舞和秧歌结合起来，原来的短绸换成长绸，用秧歌舞奔放有力的步法代替京剧的“圆场步”，这就改变了原来含蓄内在的古典风格，产生出一种健壮开朗、具有时代精神面貌的形象。特别是把绸子的颜色改用红色，在舞台上呈现出一片鲜艳夺目的火热情绪，使我们为表现人民欢庆节日的情绪，找到了恰当的形式。根据这样的基调，开始构思《红绸舞》。舞蹈开场表现一群青年男女高举火把，由远而近、由少到多的来到了天安门前欢庆节日。火把突然散开，从中闪射出无数条鲜红的长绸，象焰火般的飞舞起来，有时是豪放有力的男子集体舞，有时是优美抒情的女子双人舞，最后以放射形的火团造型达到了高潮。

《红绸舞》与观众见面后，就以它强烈的火热情绪和浓厚的民族色彩而深深地感染人，因此，受到了广大群众的热烈欢迎。一九五一年春，在怀仁堂毛主席和党中央领导同志观看了《红绸舞》，我们受到了莫大的鼓舞。之后，又作为新中国的舞蹈艺术，随中国青年艺术团参加第三届世界青年与学生和平友谊联欢节，荣获一等奖，受到了国际友人的热情赞赏，每当舞台上洒满鲜艳的红绸时，观众们热烈鼓掌，直到返场为止。他们把《红绸舞》，评为“革命的火焰”、“新中国的象征”，认为她是具有“中国风格、中国气派的舞蹈艺术”。一九七八年随中国艺术团在美国、香港等地演出，又受到了热烈的欢迎。《红绸舞》随各种艺术团先后到过世界上四十多个国家演出，进行国际文化交流，为各国人民友好往来作出了积极的贡献。

这样一个短短六分钟的小舞蹈，为什么有如此强烈的生

命力呢？因为它概括的体现了人们欢庆革命胜利的情景，具有鲜明的时代气息，又是在人民喜闻乐见的民间传统的基础上产生的，有着浓厚的民族特色，这是在创作过程中深感重要的两点；此外，就是三十年来不断听取意见、不断修改，使她能够随着时代的步伐不断前进。今后，《红绸舞》仍然要扎根于人民生活之中，汲取营养，使这朵瑰丽的鲜花永开不败。

金 明

一九八〇年三月二十五日

音 乐

程 云
刘文金编曲

曲 一

1=D $\frac{4}{4}$

快板 热烈

[1—8]

f *tr*

5 5 6 5 5 6 | 5 6i 5 3 2 35 2 1 |

5 6i 5 3 2 35 2 1 | i i 2 i i 2 |

i 23 i 6 5 6i 5 3 | i 23 i 6 5 6i 5 3 |

渐慢

5 i 2 3 | 5 — — 5 0 ||

曲 二

1=D $\frac{4}{4}$

中板 矫健地

[1—2]

5.6 i i i 6i 5 | 3 5 5 32 35 6 1 |

[3]

3 5 5 32 1 3 2.1

[4]

6 2̇ 7 6 5 3 5

[5]

1̇ 6̇1 5.6 35 6 1

[6]

1̇2̇1̇6 56 1̇ 3536 1

[7]

3 5 5 32 1235 2.1

[8]

6 2̇ 7276 5 3 5

[9—12]

0 5 0 5 1̇2̇1̇6 50 5 0 5 3536 11̇ 6̇1 5.6 3 6 11̇2̇1̇6 56 1̇ 3536 1

[13—14]

5.3 2 23 6.3 2 235653 2323 6163 2323

[15—16]

5 6̇1 5 3 2 35 2 16 5 5232 1 1

曲 三

1=D $\frac{4}{4}$

稳健地

[1—2]

1̇.2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 6̇15 6 4524 5 5

[3—6]

<u>1</u> <u>1̇2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>65</u>	<u>4</u>		<u>1</u> <u>1̇2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>65</u>	<u>4</u>	
---------------------	----------	--------------------	----------	--	---------------------	----------	--------------------	----------	--

<u>4.5</u>	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>1</u> <u>1̇6</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>5</u>	<u>5232</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
------------	--------------------	---------------------	-------------------	--	-------------------	-------------	----------	----------	--

[7—12]

<u>0</u> <u>1</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇761</u>	<u>5</u>		<u>3̇53̇2</u>	<u>1̇21̇7</u>	<u>6561</u>	<u>5</u>	
-------------------	-----------	--------------	----------	--	---------------	---------------	-------------	----------	--

<u>0</u> <u>5</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇3̇2̇5</u>	<u>1</u>		<u>5̇6̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1</u>	
-------------------	-----------	----------------	----------	--	-----------------	-----------------	----------------	----------	--

<u>0</u> <u>1</u>	<u>2̇</u>	<u>1</u> <u>1̇7</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>		<u>5̇6̇5̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1</u>	
-------------------	-----------	---------------------	--------------------	--	-----------------	-----------------	----------------	----------	--

稍快

[13—14]

<u>5</u> <u>5̇3̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1</u>		<u>5̇.3̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>5̇.6̇</u>	
----------------------	---------------------	-----------------	----------	--	--------------	---------------------	----------------	--------------	--

[15—16]

<u>1</u>	-	-	<u>1̇</u> <u>2̇</u>		<i>tr</i> <u>7</u>	-	-	<u>7</u> <u>2̇</u>	
----------	---	---	---------------------	--	-----------------------	---	---	--------------------	--

[17—19]

<i>tr</i> <u>6</u>	-	-	<u>3</u>		渐慢 <u>5̇.6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>61̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u>		<u>5̇</u>	-	-	-	
-----------------------	---	---	----------	--	---	--	-----------	---	---	---	--

曲 四

转1=G (前1=后5) $\frac{4}{4}$

慢板 优美

[1]

<u>506.1̇</u>	<u>5635</u>	<u>2</u> <u>03</u>	<u>2385</u>		<u>5̇.561̇</u>	<u>6535</u>	<u>2</u> .	<u>32</u>	
---------------	-------------	--------------------	-------------	--	----------------	-------------	------------	-----------	--

[2]

• 6 •

[3]

1 1 6̣5̣ 5.1̣6̣5 3

[4]

2.3̣2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1 1̣3̣5̣6̣

稍渐快

[5—6]

1̣ 1̣ 0̣2̣7̣6̣ 5 5 0 3̣5̣

6 6 06̣5̣3̣ 2 2 06̣1̣2̣

[7—8]

3.2̣2̣3̣ 5.5̣ 5.3̣3̣5̣ 6.6̣

6.5̣5̣6̣ 1.1̣ 1.6̣6̣1̣ 2.2̣

[9—10]

3̣.5̣2̣3̣ 1̣2̣6̣1̣ 56̣3̣5̣ 23̣1̣2̣

渐慢

3̣.5̣6̣3̣ 2̣7̣6̣1̣ 5.5̣ 6̣1̣2̣3̣

[11]

5̣ 6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣.3̣ 2̣3̣6̣5̣

[12]

5̣ 6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣.3̣ 2̣3̣6̣5̣

[13—14]

1̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣.3̣

2̣.3̣2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣

1̣ -

突快

[15—16]

1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ 56̣1̣6̣ 56̣5̣3̣

2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣

[17]

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

[18]

2̣
4̣

3̣
3̣

曲 五

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍快

[1—2]

5 6¹ 6535 2.3 2 5 | 5 6¹ 6535 2.3 2 5 |

[3—4]

1.1 6 5 5 65 3.5⁵ | 2327 6156 1 - |

[5]

2321 2.3 5 5 3.2 | 1612 3532 5653 2321 |

[7]

5.6 1 1 3.2 1216 | 5 5 6561 5 - |

[8]

(0 23 5356)

[9—10]

1 2³ 1 6 5.6 5 5^{∇ ∇} | 1 2³ 1 6 5.6 5 5^{∇ ∇} |

[11—12]

1 2³ 1216 5 6¹ 5653 | 2 56 5232 1.2 1 |

[13—14]

6.1 2.3 5.1 2.3 | 5 6¹ 5651 2.3 2356 |

[15]

1̇ 1̇ 1̇2̇ 3̇5̇7̇6̇ 5

[16—18]

6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ 5 5̇3̇5̇6̇

1̇ 1̇ 1̇3̇ 2̇3̇2̇7̇ 6

3̇5̇6̇3̇ 2̇7̇6̇1̇ 5 5̇3̇5̇6̇

[19—22]

1̇ 1̇ 02̇7̇6̇ 5̇ 5̇ 0 3̇5̇

6̇ 6̇ 06̇5̇3̇ 2̇ 2̇ 06̇1̇2̇ *mp*

渐慢

3̇5̇2̇3̇ 5̇.3̇ 6̇1̇5̇6̇ 1̇.6̇

1̇2̇6̇1̇ 2̇.6̇ 2̇6̇1̇2̇ 2̇6̇1̇2̇

[23]

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ ||

曲 六

1=D $\frac{4}{4}$

行板 有力地

[1—4]

5̇.6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇1̇ 5̇

3̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 3̇5̇6̇ 1̇

3̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇2̇3̇ 2̇.1̇

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇

[5—6]

5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇

5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇2̇

[7—9]

1̇ 1̇ 6̇5̇ 5̇1̇6̇5̇ 3̇.5̇

2̇.3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 1̇ —

[10]

<u>2̣.3̣2̣1̣</u>	<u>2̣.3̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>1̣6̣1̣2̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣1̣</u>	
------------------	--------------	----------------	--------------	--	-----------------	----------------	-----------------	----------------	--

[11]

<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣5̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣1̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>	
----------------	-----------------	-----------------	----------------	--	--------------	----------------	----------------	-----------------	--

曲 七

1=D $\frac{4}{4}$

快板

[1—2]

<u>5̣.6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>		<u>3̣ 3̣6̣</u>	<u>5̣6̣3̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	
--------------	--------------	----------------	----------------	--	----------------	-----------------	----------------	-----------	--

[3—4]

<u>5̣.6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣1̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>		<u>3̣ 3̣6̣</u>	<u>5̣6̣3̣2̣</u>	<u>3̣5̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	
--------------	--------------	----------------	----------------	--	----------------	-----------------	----------------	-----------	--

[5]

<u>3̣ 3̣6̣</u>	<u>5̣6̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>		<u>6̣ 6̣2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	
----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--	----------------	--------------	--------------	--------------	--

[7]

<u>1̣</u>	-	-	<u>1̣ 2̣</u>		<u>7̣</u>	-	-	<u>7̣ 2̣</u>	
-----------	---	---	--------------	--	-----------	---	---	--------------	--

[8]

[9—12]

渐慢

<u>6̣</u>	-	-	<u>3̣</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	
-----------	---	---	-----------	--	--------------	--------------	--------------	--------------	--

<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>1̣</u>	-	-	-	
--------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	---	---	---	--

动 作

秧 歌 步

(二 拍)

女的动作 第1拍：左脚向前跳出，右腿屈膝向后抬起。左臂向左举起，右臂向右前上方高举，手中的短绸都要尽量向上甩起(见图1)。

第2拍：对称动作。



图 1



图 2

男的动作 动作与女的相同，但左手握虚拳，右臂高举火把，要跳得高，在情绪上更开朗、欢快(见图2)。

切 身 步

(四 拍)

男左女右并肩跳“秧歌步”。女左脚、男右脚开始。男的原地边跳边转圈，女的要从男的右侧，转至男的左侧，仍面向观众。动作也可往相反方向做。转时，女的总是从男的前面转过去。

女的动作 第1拍：左臂屈肘在胸前，右臂向右平举。右脚掌跨在男的左前方踮起，左腿挺直。右腰稍弯，头向左侧(见图3)。左臂向左平举。



图 3