

20 世纪

世界艺术大师
精品丛书

ERSHI SHIJI
SHIJIE
YISHU DASHI
JINGPIN
CONGSHU

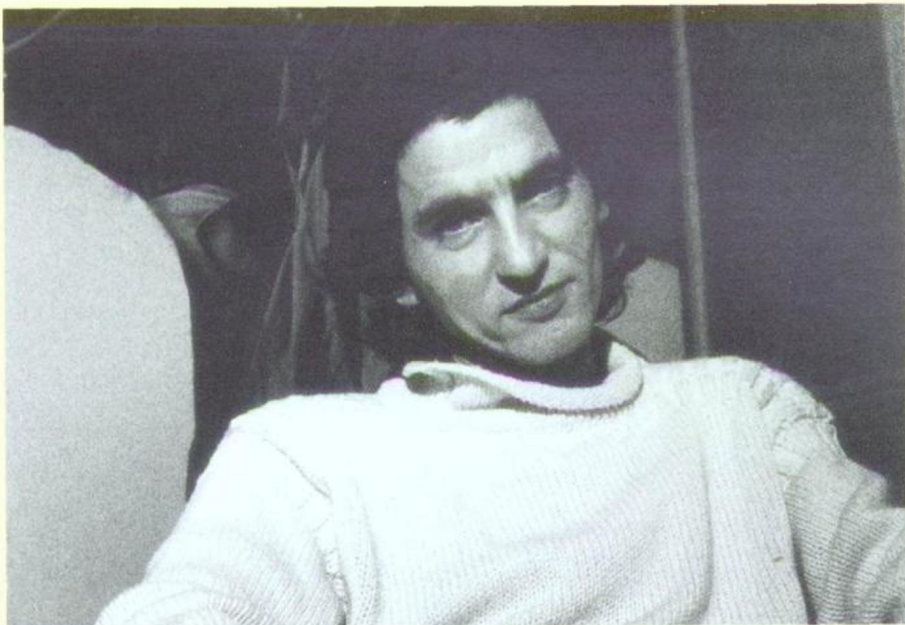
桑多夫



编辑人语

西方的油画移植于中国已有近百年的历史，历经几代人的刻苦学习、奋斗，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。但是，无论是老一辈艺术家还是青年油画家，回忆起他们学画伊始，大多数都以无比虔诚的心情注视着西方绘画大师的油画作品。大师那饱含激情的曼妙之笔，引领他们走进了艺术的殿堂，走进了大师们的内心世界，不禁被大师们作品中那细腻的调子、丰富的色彩和准确的造型所折服，同时分享着大师们艺术灵感迸发时如醉如痴的喜悦之情，感受着大师们作品诞生的过程。他们敬仰大师，师从大师，从中探究绘画的奥秘，受益颇多。

为了推动当代中国油画的发展和繁荣，为了让更多的研习油画的学人们了解近现代西方油画经过几百年发展之后的面貌、风格和流派，我们编选出版了这套《20世纪世界艺术大师精品丛书》，精选了10位生活在20世纪的西方美术大师的主要代表作品并将这些作品呈现在广大读者面前。旨在扩大广大油画研习者的视野，为油画艺术语言的探索提供良好的范例。



伊蒂尼·桑多夫（匈牙利）

在思维摇曳的地方超越现实

——读连接过去和现在的艺术家桑多夫的作品

■ 文 = 李方明

伊蒂尼·桑多夫1948年6月12日出生于匈牙利布达佩斯，1956年随父母转至德国，1958年定居法国。曾就学于巴黎工艺美术学院。在孩提时代的桑多夫已经将素描作为一种生命的慰藉物，12岁时并开始了油画练习。17岁的桑多夫在巴黎相继两年举办了个展，从这以后桑多夫将他所有孤傲的个性，全部奉献给了绘画。

桑多夫在1987年之后经历了他艺术上的一个重大的转变。他放弃了早期自画像系列中显而易见的巨大痛苦，同时推动自己去达到更伟大的成就。他的肖像画中人物肖像几乎全是女性，这在他的作品中建立起一种和过去作品基本不同从而达到一种静谧的氛围。

在桑多夫的作品中看不出有任何炫耀技艺的意图，看他的肖像画都是一块块宁静的绿洲。当我们再近一些审视他的画作时，就更会被桑多夫作品中的品质所迷住。画面中主题事件的神秘感，画中所暗示的原型、地点，隐隐流露出这些被布盖住或裹住的女性形象在一卷卷的衣物下存在的孤独。这冰冷的孤独似乎来自一种对时空的超越。

如果绘画无法图解，不用去扮演一种客观图像的代用品，常常是对思维活动的渴望和一个暗示变形的动作，那么这就是桑多夫作品中的事实。他的方法一直阐明他对情欲的兴趣和对正常构图的拒绝，尽管他的作品信息从真实世界传递到超现实世界，而这对现实的超越无疑将我们这代人超出或者落后于经验世界。但桑多夫对自然肖像画的偏差，演示了什么是可见的，以致于泄露了背后隐藏着的纷扰。偶尔他会转向熟悉的主题，但是多数集中在惊呆的、疑惑的、脆弱的领域里，画面超越了每位女性的个体，透露了一种和外在世界的紧张关系，呈现出姿态和气氛的哀婉动人。半裸的身体被俘虏在一种不真实的抛弃状态中，那些带着空洞眼神苍白的脸，融合了一种期待的位置，展现了一种震颤的焦虑和无法弥补的孤独。在那儿生命灌注于肖像的能量之中，近的让你感到其中的敏感。

桑多夫将要使作品中的人物开始呈现晕眩状态，他凭着感觉去创作，却依然谨慎，这便成了他创作的依据。按照自己的绘画秩序，桑多夫使画中的身躯时隐时现，而在一定的现实条件下，呈现一些使人感到纷扰的因素，躯体有时也会被扯裂开，甚至成为碎片，画中也出现一些令人感到纷乱的情景。绘画仅是虚构的艺术，在此桑多夫采用的即是这种有意味地创作形式，并欲将此发展到荒谬的极限。他分割着画面的细节，在心灵中培植着怀疑，这就是桑多夫探究绘画及其力度的方式。从相机的使用到分割并再组合的细节，这种被加强了的现实主义是桑多夫有别于其他画家的一种独特手法，使绝对的现实主义转换为魔幻的现实主义。由此，伊蒂尼·桑多夫为我们打开了一扇通往痴迷世界的大门。

桑多夫非常明确地站在当代现实主义艺术运动的前沿，因为他是一个连接过去和现代的艺术家的。在他的作品中我们看到与佛洛伊德不同的一种举止，对情欲的吸引和厌恶，和弗朗西斯·培根一样，桑多夫撕裂了躯体并把我们将吸引到抽象与存在之中；像维米尔那样，桑多夫着迷于照相机所关注的身影和光线中，并把同样的关注放在他画面外观的美感上，正如荷尔拜因在他的肖像画中所做的那样。优美、质感、外观、光线——这牵扯着文艺复兴画家和荷兰大师的议题同样连着桑多夫。因而桑多夫才能成为我们当代最重要的艺术家之一。



01

桑

多

夫

油

画

精

品

水母木筏

1998年 / 布面油彩 / 170cm × 170cm



哭泣的安妮

1992年 / 布面油彩 / 162cm × 97cm



03

桑多夫
油画精品

萨巴

1992年 / 布面油彩 / 180cm × 195cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



玛亚姆与玛亚姆

1996年 / 布面油彩 / 162cm × 114cm



没有爱情的艾墨
1992年 / 布面油彩 / 130cm × 89cm



玛亚姆的胸

1997年 / 布面油彩 / 130cm × 89cm



披玫瑰红披肩的安琦

1989年 / 布面油彩 / 165cm × 165cm



闭着眼睛的薇希雅

1994年 / 布面油彩 / 195cm × 150cm



索耶的祈祷

1996年 / 布面油彩 / 130cm × 89cm





坚毅的爱人

1997年 / 布面油彩 / 180cm × 180cm



白色油彩上的静物

1991年 / 布面油彩 / 65cm × 54cm



0135

桑

多

夫

油

画

精

品

艾琳的礼物

1995年 / 布面油彩 / 130cm × 89cm



考瓦迪丝

1995-1996 年 / 布面油彩 / 175cm × 175cm



015

桑

多

夫

油

画

精

品

^

安琦儿的祈祷

1995年 / 布面油彩 / 195cm × 114cm