

◎倪文东

郭芳宏 编

中国楹联
书法经典

行书百联



世界图书出版公司

中国楹联书法经典（四）

行 书 百 联

倪文东 郭芳宏 编

世界图书出版公司

西安 · 北京 · 广州 · 上海

(陕)新登字014号

图书在版编目(CIP)数据

行书百联 / 倪文东, 郭芳宏编, — 西安: 世界图书出版
公司西安公司, 2000. 2
(中国楹联书法经典; 4)
ISBN 7-5062-4496-9
I. 行... II. ①倪... ②郭... III. 行书-法书-作品集-中国
TV. J292. 35
中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74153号

中国楹联书法经典(四)

行书百联

倪文东 郭芳宏 编

焦毓本 责任编辑

世界图书出版公司 出版发行

(西安市南大街17号 邮编: 710001)

空军西安印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 9

2000年2月第1版 2003年2月第4次印刷

印数: 16001—18000 册

ISBN 7-5062-4496-9/J. 49-4

Wx4496-4 (一套5册75.00元, 本册定价: 15.00元)

前言

楹联，又称“对联”、“联语”、“联句”、“楹帖”等，因为早期的对联多题刻于壁柱之上，所以称为“楹联”。楹联是我国传统文学艺术的重要形式，是文学内容和书法形式的有机结合，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。楹联从古典诗词演变而来，经过名家撰文并书写，使我们既可以欣赏其丰富的文学内容，山水景物、风土人情、胸襟情怀、警世格言等，无所不包；又能够观览其精彩的书法形式，篆、隶、楷、行、草书体咸备，风格多样，或古朴凝重，苍劲雄浑，或秀雅清丽，圆润流畅，个性鲜明，各领风骚。楹联言简意赅，高度浓缩，虽着墨不多，却寓意深刻。常见的楹联多为四言、五言、六言、七言、八言和多言，少则二三字，多者达几十字，上百字。如云南昆明大观楼清人孙髯所撰的楹联长达九十字。还有四川灌县青城山宁封殿李善济所撰的楹联长达三百九十四字，可谓古今最长的楹联。

最早的楹联是五代时蜀主孟昶的桃符题词“新年纳余庆，佳节号长春”。我国远在秦汉以前就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗，现今民间还有此风俗讲究。桃符是挂在大门两旁的长方形桃木板。汉代开始在桃木板上画神符，到后蜀时，开始在桃符上题对联。北宋时，楹联逐渐被推广，有了较大的发展，楹联不仅普遍地作为庙宇祠堂、园林亭榭、店堂书斋的装饰，而且还出现了祝寿的寿联和哀悼的挽联，使对联的内容和形式都得到了很大的发展。

明清时期是楹联艺术发展最兴盛、最辉煌的时期。据陈云瞻《簪云楼杂记》载，朱元璋建都金陵后，“除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副”，以示迎春庆贺。并亲自撰写了“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，赐给一位名叫陶安的文臣。朱元璋为此还“微服出观”进行检查。这一每逢春节家家户户贴对联的风俗，一直延续到今天，已成为我国人民的优秀文化艺术形式。到了清代康熙和乾隆皇帝，都喜欢题写对联。由于对联这种艺术形式雅俗共赏，言简意深，受到人们普遍的喜爱，加之明清统治者的大力提倡，便得到了极大的发展。明清时期，公卿大臣、文人墨客，乃至一些粗通文墨的人，都喜欢撰写和使用对联。当时，属对成为文人雅集笔会的重要内容，而且课联也作为儿童启蒙教育的必修课。明清时期是对联发展的鼎盛时期，出现了许多撰写对联的高手和书写对联的名家，如明代的谢缙、李东阳、文征明、董其昌、徐渭、唐寅等。清代更是名家众多，内容丰富，书体多样，风格千秋，蔚为大

观,达到了楹联书法创作的高峰,并形成一种普遍的文化现象和重要的书法创作形式。清代的纪昀、俞樾、刘墉、郑燮、曾国藩是撰写楹联的大家。从书法形式上来看,更是百花齐放,个性鲜明,邓石如的篆书圆润清劲,赵之谦的魏碑秀劲舒展,何绍基的行书遒劲洒宕,吴昌硕的篆书苍劲老辣,包世臣的草书流畅圆劲,康有为的行书遒劲苍润,李瑞清的楷书方峻端严……举不胜举。楹联书法已成为清代书法艺术表现的重要形式,或书刻悬挂于寺院道观、店铺街肆,或馈赠友人,收藏赏玩,充分表现了对联撰写者深层的文化品位和高雅的艺术修养。

现在所能见到的最早的楹联书法作品,是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品,如沈周、文征明、祝允明的,往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录出版的关于楹联书法的书籍中,数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品,乃是历代楹联书法的精华所在。

楹联艺术到了近现代也有了很大的发展,出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统,又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛,楹联书法更加受到书法家的青睐,成为当今书艺创作极重要的形式,篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中,楹联的比例相当大,选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览,有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展,使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料,供大家研习和参考,我们用了两年多的时间,从历代楹联书法中精选出500件作品,编辑出版了这套《中国楹联书法经典》。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品,名为《篆书百联》、《隶书百联》、《楷书百联》、《行书百联》和《草书百联》。本丛书所收楹联书法作品,既考虑到文学内容的可读性,更注重书法艺术形式的多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品,又收入了近现代书法家的作品,还适当收入了当代高龄书法家的作品,力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品,以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序,每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文,以便读者参考。

目 录

于右任·····1	何绍京····· 26
丰子恺·····2	何绍基····· 27
戈壁舟·····3	何凌汉····· 28
王仁堪·····4	余 觉····· 29
王文治·····5	励宗万····· 30
王钝根·····6	启 功····· 31
王原祁·····7	吴 历····· 32
王维珍·····8	吴 鲁····· 33
王遐举·····9	吴子深····· 34
王懿荣····· 10	吴昌硕····· 35
邓石如····· 11	吴湖帆····· 36
邓散木····· 12	宋伯鲁····· 37
史梦兰····· 13	张 照····· 38
左宗棠····· 14	张 謇····· 39
白 蕉····· 15	张廷玉····· 40
边浴礼····· 16	张问陶····· 41
乔大壮····· 17	张宗祥····· 42
华世奎····· 18	张维屏····· 43
庆 祺·····19	张裕钊····· 44
成多禄····· 20	张瑞图····· 45
朱玖莹····· 21	李 昉····· 46
江兆申····· 22	李鸿藻····· 47
纪 昀····· 23	杨守敬····· 48
许 钧····· 24	沈延毅····· 49
许指严····· 25	沈曾植····· 50

沈颢寿·····	51	徐 炘·····	76
沙孟海·····	52	徐 松·····	77
肖 芳·····	53	徐悲鸿·····	78
邹振岳·····	54	翁同龢·····	79
陆润庠·····	55	郭 棻·····	80
陆维钊·····	56	铁 保·····	81
陈 本·····	57	陶博吾·····	82
陈希祖·····	58	高 邕·····	83
陈奕禧·····	59	寇 遐·····	84
庞白虹·····	60	康有为·····	85
林之夏·····	61	梁 岷·····	86
林则徐·····	62	梁同书·····	87
范为金·····	63	梁启超·····	88
郑 燮·····	64	曾国藩·····	89
金 铨·····	65	舒 同·····	90
查士标·····	66	溥 侗·····	91
洪亮吉·····	67	溥心畲·····	92
胡小石·····	68	溥雪斋·····	93
费新我·····	69	端木埰·····	94
贺寿慈·····	70	潘令皋·····	95
赵之谦·····	71	潘伯鹰·····	96
赵世骏·····	72	潘思牧·····	97
赵叔孺·····	73	潘祖荫·····	98
赵敏生·····	74	穆璋阿·····	99
唐 云·····	75	戴 熙·····	100

明月出沧海 青天养片云

明月出沧海

星輝
老弟生家正之

青天养片云

于右任

于右任（1879—1964）近代书法家。原名伯循，自号太平老人。陕西三原人。工魏碑楷书、行书和草书，创“标准草书”。书风开张雄逸，含蓄朴厚，别具一格，被誉为近代“书法大师”。有《于右任书法选集》等行世。

楼有良游裘我春服 安得促席说彼平生

樓有良游
裘我春服
國華專兄 雅正

安得促席
说彼平生

集陶诗句

子恺书

丰子恺（1898—1975）现代书画家。名仁，又名婴行，字子恺，以字行。浙江崇德人。书法笔力苍劲，老道厚拙。出版有《子恺漫画》、《子恺画集》等。生前为中国美协常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长。

风翻白浪花千片 雁点青天字一行

白居易
风翻白浪花千片

雁点青天字一行

戈壁舟

戈壁舟（1916—1986）现代诗人、书法家。原名廖耐难。四川成都人。书法以北碑著称，瘦劲峻朗，朴拙率意。书作入选第二届全国书法篆刻展。出版有《戈壁舟书法选集》。生前曾任西安市书法家协会第一任主席。

马骏初非凡眼识 山开频得异书看

馬駿初非凡眼識

相軒九元大人正腕

山開頻得異書看

可莊王仁堪

王仁堪（1848—1893）近代书画家。字可庄，又字忍庵，号公定。福建闽县（今福建福州）人。光绪三年状元。累官苏州知府。能书善画多才多艺。书宗欧阳询、褚遂良，名重一时。事载《国朝书画家笔录》。

林亭以外初无事

山水之间大有人

集禊帖

林亭以外初無事

山水之間大有人

夢樓
王文治

王文治（1730—1802）清代书法家。字禹卿，号梦楼。江苏丹徒人。乾隆间进士。书法源出董其昌，上溯二王，风姿柔媚，与刘墉、翁方刚、梁同书并称，有“淡墨探花”之誉。能诗文，著有《梦楼诗集》、《赏雨轩题跋》等。

不解養生偏得壽 頗思離世乃成名

心佩先生正字

不
解
養
生
偏
得
壽

頗
思
離
世
乃
成
名

鈍根王晦

王钝根（1888—1953）现代书法家。原名永甲，字芷静，号耕培。江苏青浦人。曾主编《自治旬报》、《礼拜六》、《游戏杂志》。工书法，将颜真卿的雄强外拓书风与王羲之的清润秀逸融为一体，结字用笔，以王字为归。

慈竹霜台丹凤集

桐花香菱白云悬

慈竹霜臺丹鳳集

桐花香菱白雲懸

麓臺王原祁

王原祁（1642—1715）清代书画家。字茂京，号麓台、石师道人。江苏太仓人，为王时敏之孙。曾任《佩文斋书画谱》总纂官。山水以黄公望为宗，用笔沉着。书法以二王为宗。著有《雨窗漫笔》、《麓台题画稿》等。

雖能類我猶黃口
翁到信天已白頭

雖
能
類
我
猶
黃
口

翁
到
信
天
已
白
頭

蓮西王維珍

王维珍（生卒年未详）清代书法家。字颖初，一字席卿，号莲西，天津人。咸丰十年进士，官通政司副司。书法学欧，参以米、董，以行草书见长。

铁石梅花气概
山川香草风流

铁石梅花气概
山川香草风流

王遐举

王遐举（1909—1995）现代书法家。号野农，湖北荆州人。书法以隶书和行书著称。隶书笔势开张，行草潇洒豪放。出版有《王遐举隶书陶诗》、《王遐举隶书李白诗》等。生前为中央文史馆研究员、中国书协会员。

每有制述多用新事 并以文采妙绝当时

每有制述多用新事
並以文采妙絕當時

王懿荣

王懿荣（1845—1900）近代书法家、甲骨学家。字正儒，一字廉生。山东福山人。光绪间进士。书法擅长甲骨、篆隶及行楷书。隶书宗礼器碑。兼攻训诂、金石之学，著有《汉石存目》。