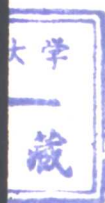
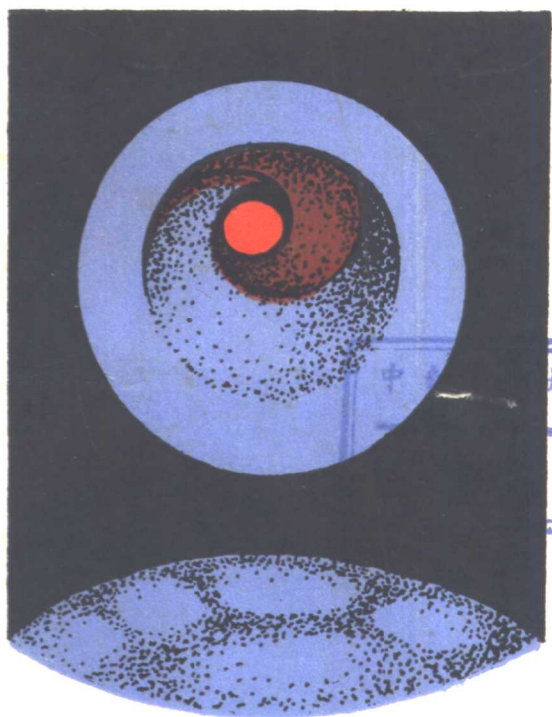


709979

陈书泉 编著

新闻摄影概论

四川大学出版社



新闻摄影概论

陈书泉 编著

四川大学出版社

一九八八年·成都

责任编辑：任宝根

封面设计：李 致

新闻摄影概论

陈书泉编著

四川大学出版社出版发行（成都四川大学内）

四川省新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 26插图 5.31印张 95千字

1988年11月第一版

1988年11月第一次印刷

印数：1—9000册

ISBN 7-5614-0129-9/J·1 定价：0.99元

目 录

第一章 新闻摄影的特性与特长	(1)
第一节 新闻摄影的定义.....	(1)
第二节 新闻摄影的独家优势.....	(5)
第二章 新闻摄影的独立性	(14)
第一节 独立发布图片新闻.....	(14)
第二节 报纸的图象化趋向.....	(20)
第三节 新闻照片的文字说明.....	(29)
第三章 新闻摄影作品的内容	(42)
第一节 新闻摄影作品的主题.....	(43)
第二节 新闻摄影作品的题材.....	(56)
第四章 新闻摄影作品的形式(上)	(65)
第一节 新闻摄影审美观念的更新.....	(65)
第二节 新闻照片内部形式的艺术标准.....	(77)
第五章 新闻摄影作品的形式(下)	(96)
第一节 新闻照片外部形式的耗散结构.....	(96)
第二节 新闻照片的审美信息.....	(106)
第六章 形象采访与现场抓拍	(121)
第一节 形象采访.....	(121)
第二节 新闻摄影必须抓拍.....	(128)
后 记	(139)

第一章 新闻摄影的特性与特长

第一节 新闻摄影的定义

新闻摄影这个概念，可以在不同层次的意义上加 以使用。广义而言，新闻摄影除新闻照片外，还包括新闻记录电影和新闻电视；狭义地说，主要就是指报刊上发表的、展览会上展出的新闻照片。现今一般都是在狭义的层次上加 以沿用。1983年10月在天津召开的首届全国新闻摄影理论年会（以下简称为“天津年会”），就从狭义的层次上将我国新闻宣传事业分为文字新闻、新闻漫画、新闻摄影、新闻记录电影、口语广播、新闻电视六大兵种。

作为新闻事业六大兵种之一的新闻摄影，特性何在？它与其他新闻兵种的区别何在？这是研究新闻摄影学的起点。这就需要给新闻摄影下个确切的定义。定义的任务就在于指出被定义概念对象的特有属性，进而使该概念对象与其他类似对象区别开来。

五十年代，在新闻摄影真实性问题的讨论中，为了反对导演摆布，蒋齐生提出了新闻摄影是“新闻形象的现场纪实”或“新闻现场形象的纪实”。它的含义有三：一、新闻摄影的形象，是新闻事实本身的形象，而不是摄影者组织导演出来的非新闻形象；二、新闻摄影的形象是摄影记者在新闻现场拍摄的新闻形象，而不是事过境迁之后摆布补拍的东西；三、新闻摄影的真实性由形象的纪实性体现，纪实性由

现场性体现，表现新闻的“现场气氛”是新闻摄影艺术性的重要特征。这个定义，在坚持新闻摄影的真实原则，反对摆布中，是起了作用的，已为不少同志所接受。不过，这个定义是有缺陷的，它只讲了新闻摄影形象的来源与拍摄，而没有讲新闻摄影形象的使用与发表，忽略了新闻照片“形象说话”与文字说明的关系。另一方面，从辩证法要求在事物的共性与个性的关系中把握事物的个性来看，蒋的上述定义只注意了新闻摄影同文字新闻与口播新闻的区别，而忽略了新闻摄影同新闻记录电影与新闻电视的区别。这两个“忽略”虽有受当时讨论的主题限制的原因，但是从新闻摄影学的科学性角度看，这两个“忽略”，使蒋的上述定义带有片面性。

在以后出现的各种新闻摄影定义中，大多均注意到了新闻摄影同其他视觉新闻的区分，加上了“以照相手段”或“通过照片的直观形象”之类的限词；但都忽略了文字说明的作用。于1985年10月在安徽滁县召开的第二届全国新闻摄影理论年会(以下简称为“安徽年会”)上，复旦大学新闻系的颜志刚老师对新闻摄影的定义进行了再探讨。他认为定义是对事物的本质特征确切的逻辑规定，新闻摄影的本质特征是用照片和文字的结合来报道新闻。因此，文字说明是新闻摄影定义内涵中不可缺少的有机组成部分。忽视文字说明，实质上是把新闻摄影单纯作为一种摄影形态来研究，而未把它作为一种新闻形态来研究。这也是许多摄影记者只注重如何提高照片的技艺，而不注重结合画面形象表达新闻信息的文字能力的提高，以及如何深入采访掌握写说明所需要的事实材料的重要原因之一。颜的定义如下：

新闻摄影就是用摄影手段记录正在发生着的新闻事实（或与该新闻相关联的事实），结合具有新闻信息的文字说明进行报道（详见《安徽年会论文集》中《新闻摄影定义的探讨》一文）。

颜的定义强调了文字说明这一不可缺少的内涵，促进了这个问题的深入研究，无疑是一个贡献。不过他下的定义，也欠科学性。他对文字说明的表达：“结合具有新闻信息的文字说明”，会造成误解，似乎新闻摄影传递的信息，都在文字说明里边；对于“照片和文字的结合”，没有区分出主次；对新闻摄影与其他视觉新闻的界限，也没有在定义上勾划出来；将新闻的定义包括在新闻摄影的定义里边，也没有必要。

针对颜的定义表述上的不周密与不简炼，蒋齐生以笔名求实在《再议照片“形象说话”与文字说明的关系》一文中，将他五十年代的定义修改如下：

作为一种视觉新闻，新闻摄影是新闻形象的现场摄影纪实，以附有文字说明的照片形式，传递信息（《中国摄影报》，1986年总74期）。

这一定义明确规定了：

新闻摄影的报道对象——新闻形象，即具有形象价值的新闻事实；

新闻摄影的拍摄方法——现场选择抓拍法；

新闻摄影的技术手段——照相；

新闻摄影的传播形态——附有文字说明的照片形式；

新闻摄影的媒介性质——是一种组合式的视觉新闻；

新闻摄影的本质特征——新闻形象的现场瞬间纪实；

新闻摄影的主要职能——通过辅之文字的形象新闻传递信息。

这个定义既反映了新闻摄影的性质与特征，也反映了新闻摄影与其他新闻兵种的联系与区别。蒋在论述“形象说话”与文字说明关系时进一步指出：新闻摄影是视觉新闻的一种，它不同于文字新闻与口播新闻，它是用附有文字说明的照片传递信息的。在照片与文字说明的关系中，照片记录的新闻形象是主要的矛盾方面，这个主要的矛盾方面决定了新闻摄影的性质与特征，使它成为一种视觉新闻，但又不同于在它以后出现的新闻记录电影和新闻电视。新闻摄影的照片形式，有自己的特征。照片是固定画面，抓住了典型瞬间的固定画面比一闪而过的屏幕画面给人以更深刻的印象，而且公诸报刊，查阅方便，可以反复查看。新闻摄影主要用“形象说话”，形象好坏决定它的质量。但是，在发表的时候，它必须附有文字说明，这同电影新闻和电视新闻在放映时必须要有口语或文字说明一样。由于形象本身的局限性，视觉新闻可以使人看见“何事”（什么新闻）与“如何”（新闻的真情实景），但是画面中的人与事不能自己通报姓名，交代“何人”，说出事情发生于“何时”、“何地”，也不能报告事情发生的原因（“何故”）。新闻六个要素，新闻形象只能交待视觉可以感受的两个，其他的四个要素，要靠文字说明解释；没有这个解释，对于不熟悉那个新闻事实的读者来说，形象就会变成纵然可以被别人感觉，但却未必能够被人理解的东西。象《白求恩大夫》、《斗地主》这样的新闻摄影作品，多年以来流传着，只有标题而无说明，其原因在于人们通过间接传阅的方法，知道它们的内容和意义。这种特

殊情况，不能作为“单是照片可以报道新闻”的根据。“没有文字说明的新闻照片”，除上述情况外，只“存在”于报刊上，作为文字报道的插图。除非作为插图，没有文字说明的新闻照片，是不能独立作为新闻的一种形式而发生作用的，它既无法登报，也不能参加展出。我们不能忘记，新闻是“写现代历史的”，作为新闻的一种形式，新闻摄影不但要对当代人起传播信息的作用，而且要对后代人起历史图象的作用。新闻照片是否抓住了“伟大的瞬间”，固然第一重要，但是没有文字说明解释，不能为人们所完全理解，这“第一重要”也会失去其本身的价值。

第二节 新闻摄影的独家优势

报刊是登载新闻照片的主要阵地，也是新闻摄影发挥作用的主要阵地。因此，新闻摄影的独家优势首先是与文字新闻相比较而言的。另一方面，新闻摄影还面临着电视新闻日益严重的挑战，在此情况下，新闻摄影如何发挥自己的优势？概括说来，新闻摄影作为一种形象新闻，与文字新闻相比，具有视觉直观性与现场可证性两大优势；若与电视形象新闻相比，新闻摄影的优势就在于瞬间永久性。现分别加以论述。

一、视觉直观性

任何新闻报道都是一种精神生产。这种精神生产是个体的和无形的，必须借助于某种物质媒介，将观念性的思想内容物化成有形的感官可以把握的图象或文稿，方能传播。摄

影凭借的物质媒介是并列存在于空间中的线条、形体和色调，这是一种自然的符号。莱辛认为：“同时并列的摹仿符号也只能表现同时并列的对象或同一对象中同时并列的不同部分，这类对象叫做物体。因此，物体及其感性特征是绘画所特有的对象。”（详见《拉奥孔》第182页）莱辛这一针对绘画的美学结论，对摄影同样适用。就人们接受照片上新闻形象的感官和心理功能而言，新闻摄影所反映的物体是通过视觉来接受的，而物体是在空间中平铺并列的，所以几乎是一眼就可看遍整体，造型形象这种一目了然的视觉效应，就是直观性。文字新闻就不具备这种视觉直观性。文字新闻凭借的物质媒介是语言文字，这是一种在时间中先后承续发出声音的人为符号。文字新闻用这种符号叙述新闻事实，主要诉诸人们的听觉。由于语言文字本身是观念性的，只是“一切事实和思想的外衣”（高尔基语），而所反映的新闻事实又是先后承续的，这样，人们就不能凭感官在一霎时就可以把握住整体。这个整体需要依靠记忆和想象，逐一扬弃语言文字的外衣，构造成一种朦胧的苍白的意象，或曰感知形象，而不是实实在在的可以眼见的形象。现今尽管新闻界有人提倡写视觉新闻，但文字新闻中的视觉性，终究是间接的。列夫·托尔斯泰就曾说过，文学作品的内容不可能直接用词句来表现，而只能间接的用词句来描绘，以塑造典型形象为己任的文学作品尚且如此，何况文字新闻。试举一例。1983年10月在无锡市举行的首届亚洲乒乓球赛中，打得最精采的是半决赛里日本的斋藤清对中国的蔡振华那一场。新华社文字稿中是这样来介绍斋藤清的：“二十岁的斋藤清左手直握球拍，体力充沛，步法灵活，被誉为日本乒乓球复兴的一

盏希望之灯。”介述的文笔可谓上乘，但就斋藤清的年龄、握式、体力、步法诸方面感性特征而言，读者仍需边看边凭借记忆和想象，逐一扬弃语言文字的外衣，将意象元素重新进行个性化的组合，方能纵向综合成一个朦胧的、苍白的“希望之灯”的感知形象。如果放在读者眼前的是一幅斋藤清的现场近景照片，辅之有关文字说明，就能将他上述种种感性特征一目了然地再现出来。这样就能弥补文字新闻的不足，缩短读者与新闻对象的距离。陈怀林在《试析〈解放日报〉新闻图片的特色》（见《天津年会论文集》）一文中，十分维妙地形容了文字新闻与形象新闻在传播效果上的差异：说读者一行一行地读文字新闻是“渐入佳境”，而看一幅新闻照片却是“一见钟情”。这种“一见钟情”的视觉效果，就来自形象新闻的直观性；同时也是人们“百闻不如一见”这一普遍心理要求得到满足后的态度的体验。在视觉直观性上，理应承认新闻摄影优越于文字新闻，特别是那些读者无法凭借记忆和想象构造出原貌的新闻对象。美国“阿波罗”11号宇宙飞船于1969年7月20日首次登上月球的照片，全世界的人民之所以争先抢阅，就在于这些照片再现的月球表面形态和飞船在月球上登陆的情景，是人们无法亲眼目睹而又梦寐以求一见的形象，它满足了文字报道不能满足的读者的需要。因为无论用多少文字去描绘月球表面的形态，也难以满足读者一睹为快的心情。

正因为新闻摄影具有视觉直观性，不仅是用事实来说话，而且进一步用形象来说话，它就具有超越语言和文化界限的力量，是一种国际通用的语汇，能够突破文字新闻在文化程度、年龄、民族、语言、时间诸方面的限制，做到妇孺

皆懂、老少咸宜，日益为广大群众所喜闻乐见。一般读者读报总是先看新闻；而看新闻时又每每先看新闻照片，先睹为快，一饱眼福。可惜，至今不少报纸总编与编辑仍然存在着重文轻图的倾向，与一般读者的阅读需要恰恰相左。

二、现场可证性

摄影的物质媒介——线条、形体与色调类似绘画，但又不同于绘画。摄影的物质媒介是由照相机和感光片这些特定的物质工具和材料形成的。无论是照相机透镜的会聚成象，还是感光片的光化录象，都说明摄影的物质工具和材料具有科学性与直接性的显著特点。这些特点就赋予照片上的造型形象能逼真地酷似人在某一视点所观察到的真实形状。这就是新闻摄影现场可证性的技术基础。

这一技术基础就形成了摄影创作中的一条基本规律，即现场规律。吴印咸在《摄影艺术表现方法》一书中对这一基本规律作了详尽的阐述，其主要论点可归纳如下：

（一）摄影所表现的对象，只能是正在发生发展着的事物，而不是已经发生过或将要发生的事物。

（二）摄影只能在现实生活的现场进行创作，而且是面对着具体的真人真事。因此，摄影的唯一创作方法就是现场选择。

（三）摄影者在现场要受到种种限制，如“决定形象”的拍摄时间十分短促以及角度、位置、光线的限制。

（四）摄影完全不能够在根本上改变它所面对的具体对象的原形；而且摄影在曝光之后，形象就基本确定，无法再改变。

由此可见，凡是遵循现场规律采摄出来的新闻照片，都具有一种强烈的现场性。这种现场性就是新闻摄影真实性与纪实性的具体体现，给人以如见其人、如见其事、如临其境之感。这样，新闻照片的画面，对事物就具备严格的具体的个别的考证性，能使读者耳闻的事情得到目睹，得到见证；迎合了人们“眼见为实”这一心理，从而令人心悦诚服。这种现场可证性与文字新闻相比，无疑又是一大优势。被称为“救命照片”的《攻克凉山》（见附图一），就充分显示了新闻摄影的证实力、说服力。1979年2月，我军被迫对越南自卫还击。3月2日，胜利渡过了奇穷河，4日晨一举攻克了越南北方军事重镇凉山市并占领了凉山省府大楼。对此，越南矢口否认，先说奇穷河不可逾越，凉山固若金汤；后又说中国军队只到达凉山郊区，根本未曾攻进市区。国际新闻界大多也相信越方的宣传，不大相信我方发表的文字消息。赓即，新华社补发了广东军区某部摄影干部李永安在我军占领凉山省府大楼时抓拍的现场照片《攻克凉山》：大楼前的一门古炮，是凉山省府的重要标志；地上的断枝碎叶，是一阵激战刚过后留下的残迹。低角度的拍摄，把我军守楼战士的形象表现得威武高大。这幅照片价值连城，彻底戳穿了越南散布的种种谎言。从此，世界舆论对我军攻克凉山确信无疑，各国报刊还纷纷转载了这幅照片。新闻摄影这种现场可证性，是任何文字新闻无法代替的，其威力犹如穆青在新华社1986年摄影工作会议上所说：“通过新闻图片，读者既能了解到新闻内容，又能享受图片在视觉上的美，更重要的是，它是最真实、最直接、最形象、最具体的事实凭证。文字报道，他可以不相信，说你夸大了，或者歪曲了；图片新闻，真凭实

据，摆在你面前，容不得半点怀疑。可以说，图片报道征服读者的力量是相当强大的，它比文字报道更有说服力。”

我们说新闻摄影不但具有新闻价值，同时还具有文献价值。这一文献价值就来自它自身的现场可证性，从而为历史保存了现实的真实图象，是一种形象编年，是人类视觉传记，起着历史见证的作用。正是在这个意义上，新闻摄影始终是反映现实、推动现实和有形保留历史真相的最好手段之一；是一种不带任何虚构的历史见证，也是新闻摄影工作者对人类社会的一种贡献。

李振盛拍摄的《让历史告诉未来——疯狂年代实录》（1966~1977），就记录了文革这疯狂十年中间许多不堪回首但又必须正视的令人痛楚的现场镜头，为我们共和国的历史保存了珍贵的资料（见附图二）。

三、瞬间永久性

新闻照片上的造型形象是单幅的、静态的、固定的，旨在反映在空间中并列存在的物体及其感性特征。“不过一切物体不仅在空间中存在，而且也在时间中存在。物体持续着，在持续期中的每一顷刻中可以现出不同的样子，处在不同的组合里。每一个这样顷刻间的显现和组合是前一顷刻的显现和组合的后果，而且也能成为后一顷刻的显现和组合的原因，因此仿佛成为一个动作的中心。”（引自《拉奥孔》第182页）因此，以照相为手段的摄影，只能表现动作中的某一顷刻，即通过静态的物体来暗示动作，化随时变化的为常住不变的，“把转瞬即逝的形象变成永恒的典型。”（罗丹语）这就是包括新闻摄影在内的整个摄影艺术所具有的瞬

间永久性。这就是说，摄影反映生活，既不能以生活的整体为对象，也不能以生活的全过程为对象，它只能以生活的个别片断画面来概括地反映生活。典型瞬间，就是摄影艺术概括、典型化上的特征。这种典型瞬间以生活自身的形式凝聚了生活的主要内容和意义，富于现场的气氛、特征和人物的真情，把它固定在照片上，不但能“形象说话”，而且给人的印象比现场亲见者的印象更生动、更具体、更集中、更完美，因而受看、耐看。正是在这个意义上，布勒松才断言：

“在所有的表现手段中，摄影是唯一的能精确地把转瞬即逝的瞬间丝毫不差地固定下来的手段。”因此，“照片的力量，存在于它独有的特性之中，即：它永久地保留了宇宙中无限时间里一个有限的片断。”（引自世界新闻摄影荷兰基金会主席J·斯瓦特为在中国举办的世界新闻摄影展览所写的前言）

我们在新闻摄影采摄实践中，之所以执意追求抓取到“典型的瞬间”，就是为了发挥瞬间永久性这一优势。这正如新华社总编辑南振中在一次谈话中所指出的那样：“同电视新闻相比，新闻摄影的优势是什么呢？我认为，新闻摄影的优势在于瞬间表现。它能够从生动的事变中抓取典型的一瞬，并把这一典型瞬间突出地表现出来。因而，新闻照片比电视新闻更简炼，更生动，更有保存价值。以中华人民共和国成立三十五周年庆祝活动的报道为例，电视台实况转播了庆祝活动的场面，看了电视，人们心情也很激动。但是，电视一晃而过，真正给人留下深刻印象的典型画面不多。同样是反映国庆阅兵活动，新华社记者王建民拍摄的女兵方队的镜头，主体人物英姿飒爽，充分显示了中国人民解放军的精

神风貌，极富感染力，尽管人们已看过电视台的现场直播，在看了这张照片之后，仍然可以产生情绪上的激动，引起人们的联想和思索。这说明，抓取典型瞬间是新闻摄影的优势。”（详见《新闻摄影》1986年第10期《南振中谈新闻摄影理论研究和新闻摄影改革》一文）

又如，“小平您好”的大字横幅标语，许多人是先从电视现场直播中获得完整、清晰的形象信息，尔后再到报纸上寻找有关镜头的照片，以满足仔细、反复观赏的要求。画面固定的照片之所以能满足读者的这一要求，还有着视觉心理上的原因。心理学认为，人们移动视线时获得的印象，远不如不动的注视深刻有力。这也就是《人民日报》记者王东拍摄的《小平您好》这幅荣获1984年度全国最佳新闻照片比同样的电视镜头更具魅力的缘由所在。

我们说新闻摄影与电视新闻相比，具有典型瞬间永久性的优势；但这并不排斥这两种相近的新闻媒介在平行发展中互通有无，各借所长。事实上，电视新闻中的“定格”与慢镜头，就是借取于照片瞬间凝固化的特长；而新闻摄影中的各类系列照片，也是对电视新闻连续性优势的吸取。

以上着重讨论了新闻摄影的特长与优势。这些长处恰恰是蕴寓在它自身的短处之中，两者相互依存、制约，是一种共轭关系。我们说新闻摄影是一种造型形象新闻，具有视觉直观性；但这种主要靠形象来说话的新闻样式却不便于对事物的内在性质以及事物之间的内在联系进行分析、综合、判断、推理的抽象反映，从而逊色于文字新闻。我们又说，新闻摄影具有强烈的现场可证性；但摄影记者在新闻现场采摄的过程中，要受到文字记者所没有的种种现场限制，这也是

长处中的短处。我们还说，新闻摄影与电视新闻相比，其优势就在于典型瞬间的永久“定格”；但这种静态的固定的单幅形象，只能反映事物的个别属性或展现事物发展过程中个别状态，不能完整地说明事物的全貌和系统地反映事物发展的全过程，这同样是一种美中不足。作为一个摄影记者，他的全部才能就在于在采摄实践中善于最大限度地避新闻摄影自身之短，扬新闻摄影独家之长，拍摄出更多优秀的新闻摄影作品。