

李超 唐丽 主编

获奖作文 精品

中学·叙事



红旗出版社

获奖作文精品

(中学·叙事)

李 超 唐 丽 主编

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖作文精品:中学·叙事/李超,唐丽主编。—北京:红旗出版社,1996.2

ISBN 7-80068-819-4

I. 获… II. ①李… ②唐… III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00824 号

获奖作文精品(中学·叙事)

主 编 李 超 唐 丽
责任编辑 兰 汀

封面设计 李 超 唐 丽
版式设计 滕裕生

红旗出版社出版
邮政编码:100727
(北京沙滩北街2号)

全国新华书店发行
北京飞达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开
5 印张 112 千字

1996 年 2 月北京第 1 版
1996 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—8000 册

定价:5.80 元

ISBN 7-80068-819-4/G·54

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

目 录

从未公开的秘密	黑龙江	赵鸿璐(1)
一件发人深思的小事		(6)
照相	河南	王 炯(9)
德、智、体全面发展的凯歌	云南	李福昌(12)
旧事重提	北京	管庆林(16)
妈妈的照片	天津	吴 名(20)
他们都有一颗炽热的心	广东	安 琳(23)
一碗药汤	广东	李信芳(27)
邻里之间	北京	周 利(30)
火车上的相遇	北京	考 生(34)
童年趣事	安徽	高 毅(38)
家庭趣事	湖北	费 颖(42)
戒烟	北京	王东方(45)
从我和父亲的一次争论谈起	上海	孔争晖(49)
喜听乒坛传佳音	北京	常 娜(53)
放我出窝吧	上海	郎 弘(57)
下棋	厦门	葛 梅(61)
雨中颂	云南	白明琼(66)
我爱我家	湖北	胡宏才(70)
谜	福建	石卫东(74)
逮鱼	四川	胡向阳(78)

一封连锁信	河北	刘振荣(82)
小雨中的回忆	山东	陈义祥(87)
买“牛”前奏曲	浙江	曹益堂(90)
唢呐声声	云南	普志雄(94)
葬礼在初春举行	新疆	秦 静(99)
伞	上海	尚 敏(103)
春蚕	上海	陈 敏(107)
我和围棋	上海	吴 强(110)
喂蚯蚓	四川	贾 英(113)
礼物	甘肃	张春雯(117)
我家的葡萄熟了	北京	汪 林(120)
同学之间	北京	李明军(124)
春城无处不飞花	北京	陈建平(128)
哦,我渴望	北京	季 洁(132)
弄潮	北京	祝清炜(136)
竞选	浙江	林 超(140)
珍品	上海	吴伟蓉(144)
爱,深藏在心扉	上海	张 彤(148)
童年趣事——爬石壁		张振文(153)

尽管新爸爸待我很好，我却不曾
喊过他“爸爸”……

从未公开的秘密

黑龙江 赵鸿璐

带着对南国的深深乡情，带着对长眠九泉的先父的哀思，带着对小伙伴的依恋，我——刚刚 10 岁的我，跟着妈妈和新父亲踏上了北去的列车。

这是举家北迁，还是妈妈的旅行结婚？不知道。我只是想，到了新地方，有了新邻居，新伙伴，新同学，绝不能让他们知道我的爸爸不是亲的——或许他们会因此而瞧不起我。

火车终于到哈尔滨站了。新爸爸抱我下车时，我轻轻唤了声：“爸爸。”他的眼睛蓦地放出了光彩，尽管那光彩藏在眼镜后面，可是我看见了，只觉得他把我抱得更紧了。

从此，我们在哈尔滨安了家。我在××小学上了二年级。看到点名簿上写着我的名字“刘跃”，我哭了。爸爸，我的亲爸爸，您为什么离开我们这么早？您不要我了？！我是您的岳跃，

我姓岳呀，爸爸！

我——刘跃上学了。谁也不怀疑我姓刘。这件事成了我心底从未公开的秘密。

尽管新爸爸待我很好，可我却再也不曾喊过他“爸爸”。

时间过得真快，转眼期未来临了。开家长会那天，别的同学的爸爸妈妈都高高兴兴地带着自己的孩子早早地来到了学校，可就是不见我妈妈的影儿。我跑到学校门口张望，脖子都酸了，还是不见妈妈的身影。我不由得想起了爸爸，他要是还活着该多好哇！妈妈来不了，他准能来……

我黯然地垂下了头，正想往回走，准备回教室去给自己开“家长会”，一抬头，眼睛一亮，那不是新爸爸吗？他满头大汗地跑来了。

“爸——爸——”我竟叫得那么甜，那么亲，那么响，以至招得一位过路的阿姨都向我投来了祝福爱怜的目光。爸爸跑到我跟前，蹲下身，不知是汗水还是泪水从镜片后面流下来。

“再叫一声，再叫一声‘爸爸’好吗？乖跃跃。”

“爸爸。”我依然叫得那么亲，那么响，不再是轻轻的了。

转眼间，我都上高中了，可是，我们家的秘密谁也不知道，我们从没向任何人讲过。

有时，邻居们扯家常时竟说：“你看跃跃那鼻子、嘴儿多像她爸爸。”

爸爸听了，笑眯了眼，我呢，炫耀似地搂住爸爸的脖子：“我当然像我爸爸了。”

可是，你也许不相信，有一次，爸爸他竟打了我啦！

那天，我懊丧地拎着 73 分的数学卷子回到家，爸爸从厨房出来，往围裙上擦了几下手，接过卷子，皱了一下眉头说：

“得了，别垂头丧气了。晚上，爸爸给你讲讲这几道题。”

晚饭后，爸爸让我坐在写字台旁，开始耐心地给我讲题。起初，我还听着，可不一会儿，我的心就飞了。我想起几天后该是爸爸的生日了，给爸爸买什么礼物呢？寿桃？对，要祝爸爸长寿！

“啪”一巴掌打在我手上，我猛醒过来，一看爸爸的脸，好吓人哪。爸爸把笔扔到一边，气乎乎地说：“就像你这么心不在焉，能考好才怪呢！”

我又哭了——这是我们父女相处7年我第二次哭。不是为爸爸打疼了我，不是为爸爸的话尖刻，不是，绝不是！那是为又承受到毫无虚伪的父爱而流出的幸福的泪。

爸爸过生日那天，我真的给他买了精美的寿桃，并对爸爸献上了我心里的话：

“爸爸，我知道，没有您，照样会有我；但是，我更知道，没有您，怎么会有我？爸爸，您为我，辛苦了。”

现在，我毫无保留地公开了这个秘密，我迫不及待地想把它告诉所有的人，让所有的人都知道我有这样一个可亲可敬的父亲，让所有的人都来分享我的幸福。

【评析】

这篇习作描述了父女之间发生的一些小事。以“从未公开的秘密”作贯穿全文的线索，并用此命题。这秘密是什么呢？为什么要瞒着大家呢？现在又为什么公开了呢？文章有意设置了悬念，始终吸引着读者往下看，看罢才解除疑问，豁然开朗。不由得赞赏这题目定得好，这悬念设得巧，这线索有机的贯穿了全文，使前后七年发生的这些事既有条理又完整的组织成

一个整体，突出了文章的中心——父女之间真挚亲热而又深厚的感情，不仅如此，细细分析，文章的起承转合也很不错，过渡衔接得巧妙自然，而更值得一提的是文章记叙事件虽多但写得有详有略，详略得当。

全文大大小小记叙了十几件事，都是围绕中心而选择的，按时间顺序有先有后的排列。写的较详的是涉及中心的必不可少的交待，有和新爸爸一起举家北迁，途中决定瞒住这个秘密；到哈尔滨站第一次轻声叫“爸爸”；到新学校看到新的姓，怀念亲生父亲而痛哭；以及结尾之前为爸爸过生日买了精美的蛋糕。详写了两件事。头一件是小学二年级期末新爸爸赶来参加家长会，末一件是上高中后因“我”没专心听讲题爸爸打了“我”。这两件事是父女之间建立真诚亲密的感情的重要条件，是形成转机引起突变的事件，头一件事的发生，使“我”终于能“响”“亲”“甜”的重新叫“爸爸”了。末一件事写在承受了严厉而毫无虚伪的父爱之后，“我”的感情十分激动，促使我公开了这个秘密，坦然地说出它来，并“让所有的人都来分享我的幸福”。从这两件事中，我们看到父女之间亲密的关系，由初步建立，到逐步紧密而牢固，父女之间的情意也得到一步一步的沟通和融和，而父女间相互的感情也一层比一层得以加深加强。生动具体的详写了这两件事，集中而有力地表达了文章的中心思想。其他与中心有关但不很重要的事则略写。七年的事，着重写了两头（起始时和近期）的事，中间一大段时间的事用“转眼间，我都上高中了”一笔带过。该详的则详，该略的则略，详略分明而又得当。由此可见本文剪裁的功力，恰到好处。

文章以第一人称来写的，多从我的观感和心理活动的角

度来描述，还注重了侧面烘托和细节的描写。比如细节描写：写自己叫“爸爸”的声音、感情就有区别和变化，先是头次轻声叫，长期不叫后，又突然重新大声的叫，写出了自己感情的变化和相互间的关系。还写爸爸听到我叫他之后的表情举动，“他的眼睛蓦地放出了光彩，尽管那光彩藏在眼镜后面，可是我看见了，只觉得他把我抱得更紧了”……“爸爸跑到我跟前，蹲下身，不知是汗水还是泪水从镜片后面流下来”，还说道“再叫一声，再叫一声‘爸爸’好吗？乖跃跃”。这些细节描写真实再现了父亲的激动的心情和他对女儿真诚的关切和爱护，十分感人。

小偷一看不妙，举着刀子就冲我
站着的地方窜过来……

一件发人深思的小事

在我的生活中曾经发生过这样一件事。

有一天，我去商店买菜，排我在前面不远的一位老大爷，慢慢地从缠在腰上的钱包里拿钱，钱包鼓鼓的，看来有不少钱。老人拿出钱，钱包没拉上。一会儿，一个流里流气的家伙，走到老人旁边，假装看东西，手却伸进老人的钱包。我看得清清楚楚，喊吧，不行，他要是用刀子捅我一下那可不是闹着玩的。哎——又不是偷我的，睁只眼，闭只眼吧。只听一声喊：“住手！”我一看，一个30来岁的青年人，一把抓住小偷的手。那位老大爷也发现了，急忙把钱包拉上，喊：“抓小偷呀！”“哗啦”一声，围上好多人。这时，小偷一伸手拔出刀子，对那青年人说：“哥们儿，今天你放了我，咱们没事，要不，咱们白刀子进红刀子出！”青年人大吼一声：“你妄想！”一回手拿起柜台边上的扫帚。小偷一看不妙，举着刀子就冲我站着的地方窜过来，吓得我赶紧朝边上让开，小偷从我这儿逃出人群，刚到大门，就被闻声赶来的民警抓住。人们议论纷纷，对那位青年人

赞扬不已，老人更加感谢他。我面带愧色，无心买菜，悄悄退出了菜场。

回到家，我躺在床上哭了一场。我真为自己的行为感到羞愧，如果不是民警来得及时，小偷不就让我放跑了吗？我越想越对自己的行为感到生气，也就越佩服那位见义勇为的青年人。渐渐地我不哭了，我想，现在社会上需要的正是像那位不知名的叔叔一样的人，只有这种人多起来，社会才能安宁，人民生活才会幸福。而像我这样的胆小鬼应越少越好。我，一个15岁的中学生，难道真是胆小鬼吗？不，我不想当胆小鬼，要向那位叔叔学习，做见义勇为的人。这时，政治课上的一句话，又回响在我耳边：“那种认为同坏人做斗争，是大人的事，与己无关的想法是错误的，那种对坏人坏事漠然处之的人，也是错误的。”这句话，我曾经背得很熟，现在我应该努力去实践。

夜里，我躺在床上，好像看见一个小偷把手伸进别人的口袋，我跑上前一把抓住他的手，大喊着：“我抓住了！我不是胆小鬼！……”突然，我睁开眼什么也没有了，手里抓住个被头。妈妈站在旁边说：“你怎么了，做什么梦呢？”我说：“妈妈，我做了一个梦，我细细跟你说……”从此以后，我决心实现自己的“梦想”。

【评析】

写让自己深受感动的事，往往应尽力选择好人好事来写，写自己激动感奋的思想感情。此外，能不能写自己对坏人坏事的感愤的心情呢？一般来说，不写为妥。而写自己从中深有感触并有所感悟的人和事，却未尝不可。

这篇作文写的是抓小偷的事，写了一位见义勇为的青年，

在佩服他的非凡的勇气的同时则更为自己的胆怯而感到羞愧自责。文中着重写了自己看到小偷偷东西时的心理活动。细致描绘出了自己的胆小与事不关己、“睁只眼，闭只眼”的心态。正因为自己这么想，这么做的，当小偷“举着刀子就冲我站的地方窜过来时，吓得我赶紧朝边上让开，小偷从我这儿逃出人群”。后来小偷虽被抓住，可听听周围人们的议论，把自己的行为跟那位青年比一比，越发感到惭愧。这篇作文写的是真事，写出了自己真实的思想活动，也向我们大家提出一个值得深思的问题：面对坏人坏事要勇敢地去制止去斗争——这是政治课上讲过的，从小就知道，而把它付诸实践尚待作出更大更多的努力。这是这篇作文立意之所在。尽管结尾时仅是梦中抓住了小偷，也表明了小作者今后努力的方向，这篇作文的立意称得上切实而深刻。

作文描写了那位老大爷的钱包，“钱包鼓鼓的，看来有不少钱”，拿出钱买菜后没拉上拉锁，这一来给小偷盯上了。这个细节描写得具体，真实可信。接着发现小偷时，那位老大爷又“急忙把钱包拉上”，前后两处细节相互照应，更逼真的再现了当时的情景。如果没有这些细节描写，叙事就显得很简单空泛，难以吸引人。如果把小偷与那位见义勇为的青年人的神情举止描写得更具体细致些，就更为吸引人，本文也就更生动了。

一只手高高地举着，一条腿高高地翘着，身体在将要歪倒的椅子上尽力保持着瞬间的平衡……

照 相

河南 王 炯

“王炯，该你照了。”妈妈招呼我。

那是个星期天，我们全家在一处园林小景照相。大家已经照过了，他们都是端端正正地坐在椅子上，脸上的表情似笑非笑。

我也像他们一样，手放在大腿上，脊梁不靠椅子背，头正正地放在脖子上，脸上表情真真假假，带点笑意。

“唉，——坐正点儿，笑，自然点嘛！”

我笑得很不自然，是强装出来的。面前许多人评价着我，我怎么也自然不起来。

哥哥抱着相机盯着我，仿佛在逼我笑，弄得我在椅子上摆来摆去，越发不知所措。一不小心，椅子一歪，我一手扶着椅子

扶手，一手高高举起，竟不知怎么笑开了，差一点连我和椅子全扔在地上。偏偏这时，哥哥一着急，按动了快门。

“完了，完了！废了张底片。”哥哥说。

“这么大的人了，连笑都不会，甭照了！”爸爸也说。

我狼狈不堪，便扶正了椅子，仓惶“逃”了。心里有如获大赦的感觉。

几天以后，相片洗出来了。

“嘿，王炯这张最棒了！”妈妈一夸张，我的照片便在大家手里传来传去，伴随着各种赞扬声。小妹妹把我的相片捧在手中，一边看着，一边咯咯地笑。我迫不及待地抢过相片，也仔细端详起来——一只手高高举着，一条腿高高地翘着，身体在将要歪倒的椅子上尽力保持着瞬间的平稳，开心的笑中微带滑稽，简直像个杂技演员，真的，在这次所有的照片中，唯独我笑得最真，最好，态度最自然，颇有童趣。

回想起当时照相的一幕，我忽然扭过头来问爸爸：“爸，这相片，比你们笑得……”“嗯，和你的相片一比，我们一个个都显得太假了。”爸爸若有所思地说。不由得引起了我许多联想：是啊，为什么要做出一副假相来呢？在我们的社会生活中，不是常常有这样的情形吗——

自习课上，大家正乱哄哄地嬉笑打闹，不知谁喊了一声“老师来了！”教室里立刻鸦雀无声，接着一阵翻动书本的声音……

清晨，居委会的老大娘拉长声调：“打扫卫生喽！今天大检查——”太阳一出来，居民区里都干干净净。但检查团走了不久，垃圾又充实了许多不被人注意的角落……

偶尔一次听见两个青年在闲谈：“哼，咱们局长总在群众

面前大讲特讲党员要有自我牺牲精神，模范带头作用，怎么他儿子最近结婚就优先得到了一套新房？他妈的……”

我忽然拿起笔来，在相片背面写了这样一句：“美的事物应该真实，虚伪是站不住脚的。”然后，珍惜地将它收进了相册——这是我所有的照片中，最最出色的一张了。

【评析】

一次“不成功”的照相却照出了最出色的相片。一张没做假相的照片却笑得最自然，最真实。这篇作文记述了自己照相的经过，刻意描绘了照片上自己的姿势和笑容。看了文章中的这段描述，读者也会露出会心的一笑来。但是作者写本文的主旨尚不在此。作者有意把自己的相片跟别人照的相比，显出别的人“一个个都显得太假了”，接着作者由此引发联想，写到社会生活中存在的一些虚伪作假的现象，最后明确的赞扬了真实、自然而美好的一切事物，摒弃那些虚伪造作以至作假的做法和思想作风。叙事、描写、议论与联想结合得紧密自然，行文起伏迭宕，层层深入，耐人寻味。立意可谓高而深刻。

文中的描写也很具体生动。描绘了人们照相尤其是自己照相时的形态，注意刻画了细节，那端端正正的坐姿，那“似笑非笑”“真真假假”“强装”的笑容，自己“不知所措”的一时“失态”被具体真实的描绘出来，很生动传神。还辅以家人的叹息和赞赏作侧面烘托，形神兼备地再现了当时的景象，不仅较好的服务于文章的中心思想，也使读者的兴味盎然，增添了文章的感染力。

本文的语言也很生动活泼，使用词语准确、恰当而且丰富。这也是很难得的。

踏着芳香的泥土、披着七彩的阳光，我满怀喜悦，去寻找那心中的歌。

德、智、体全面发展的凯歌

云南 李福昌

星期六的夜晚，我坐在台灯下，看着作文题目直发呆。《我心中的歌》，这到底是怎样的一首歌呢？不知不觉，我带着沉思进入了梦乡。

清晨，我被小鸟的叫声惊醒，窗外，一群可爱的小燕子站在电线上，形成了行行优美的五线谱。那就是我心中的歌吗？不，不是的，因为它没有清新的、美妙的、动听的旋律。我心中的歌到底在哪儿？在教室里，在校园中，在学雷锋的现场，在充满阳光的每一个角落。我要去捕捉，捕捉那一个个美丽的音符。

踏着芳香的泥土，披着七彩的阳光，我满怀喜悦，去寻找那心中的歌。

花香带着我走进公园。池沼上，喷泉在太阳的照射下，现