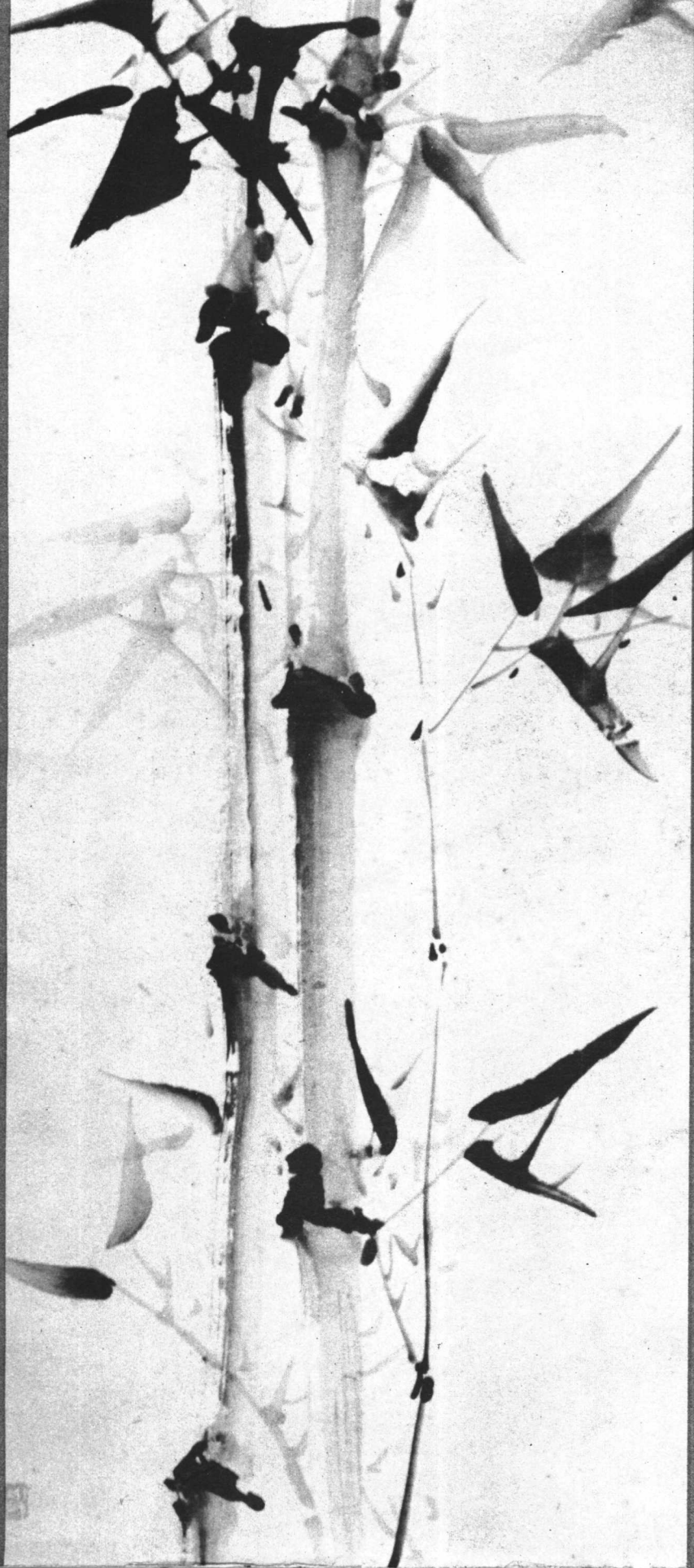


邴松臣编绘

墨竹画法

湖南美术出版社



郦松臣编绘

墨竹画法

周昭怡题



湖南美术出版社

封面题字 周昭怡

装帧设计 吴越中

墨 竹 画 法

邰松臣 编 绘

湖南美术出版社出版 (长沙市人民路14号)

责任编辑 吴越中

湖南省新华书店发行

洪江市一印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 2

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印 数: 1—20,000册

统一书号: 8233·975 定价: 2.50



作者郦松臣

前言

墨竹画法，是中国画独特的状物写神的典型手法之一，它讲究用笔用墨，特别强调传神。古代画家称“梅、兰、竹、菊”为四君子，是坚贞高洁的象征，素为历代画家所喜爱。墨竹这一传统题材，自北宋文同开始，不乏名家妙品，堪称我国传统绘画艺术的精华之一，深为广大人民群众所喜爱。

郦松臣是我省老一辈著名画家。1906年生于浙江省诸暨县，1929年入上海中华艺术大学学习绘画，受业于陈望道、沈端先、诸文韵诸前辈。他擅画墨竹，兼工花鸟，有深厚的传统功力。先生在创作上极其严谨，能汲取诸家之长，用笔纵横恣肆，墨色淋漓酣畅，布局清新俊逸。晚年画竹，更是笔意奔放，一竿通天，叶若风雨，山水树石，亦淋漓元气，不规规于蹊径，自有一种风度。先生晚年喜作风竹新篁，运笔遒劲挺秀，润泽灿烂，生意盎然。随意点缀竹笋、野卉、禽鸟，亦饶生趣。偶作小幅横披，寥寥数笔，天真幽淡，令人心旷神怡，达到了很高的艺术境界。

先生从事师范美术教育四十余年。积累了丰富的创作和教学经验，他把墨竹画法编绘成册，献给后学者。同时，也给广大读者带来了美好的艺术享受。

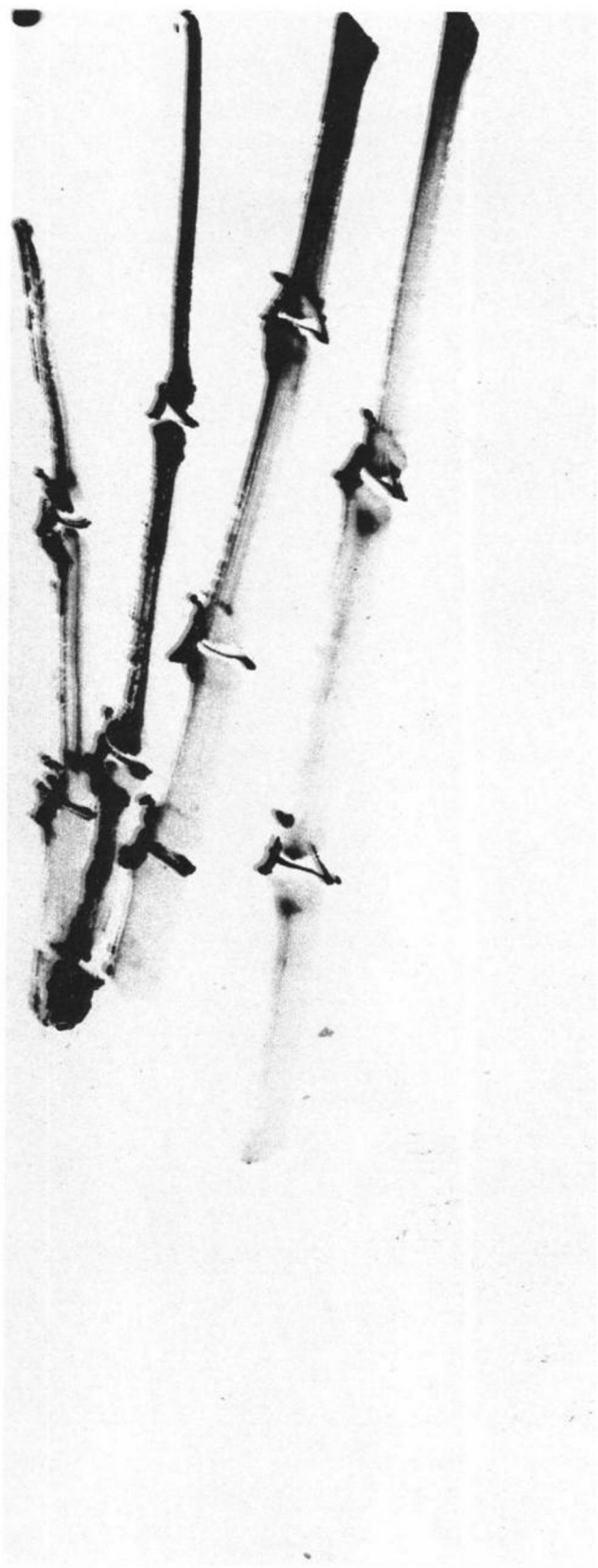
陈白一

目 录

画 竿 法	1 — 4
画 枝 法	5 — 6
画 叶 法	7 — 12

附作品

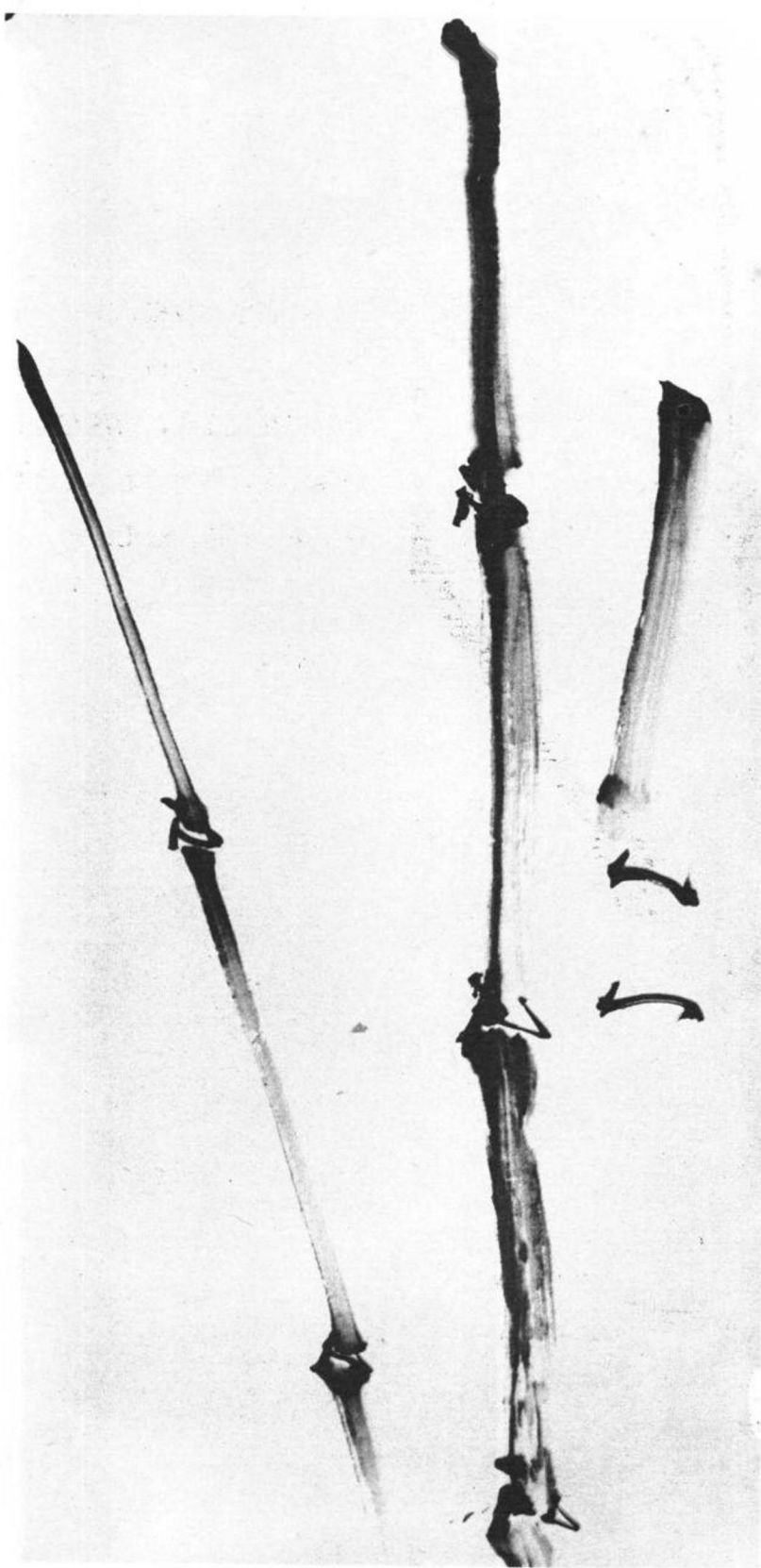
修筠挺节	13
轻筠滴露	14
云 拂	15
竹影扶疏	16
直节干霄	17
迎风取势	18
半山寒色	19
高风劲节	20
根深叶茂	21
青山疏竹	22
潇湘临风	23
清节凌秋	24
兰竹相映	25
兰 竹	26
岁寒三友	27



画竹先画竿。画竿宜用硬毫或兼毫，以便画出竹竿挺拔坚韧的感觉。根据竿的粗细选择笔的大小，一般用“大兰竹”即可。握笔略向右倾，用笔从逆势进去，然后翻出来。一般由下至上，也可由上至下，每画一段竹竿要留节。每笔起势稍顿，中间行笔稍快，收笔也略停顿，如字的竖划写法。一段竹竿两头略粗，中间细一些，其节距也应稍头略短，渐下渐长，近根处又慢慢短下来。每节相接也略错开，以免呆板，一根竹竿上下粗细变化不大，即使无变化也无妨。每一段竹竿要直，弯节不弯竿。

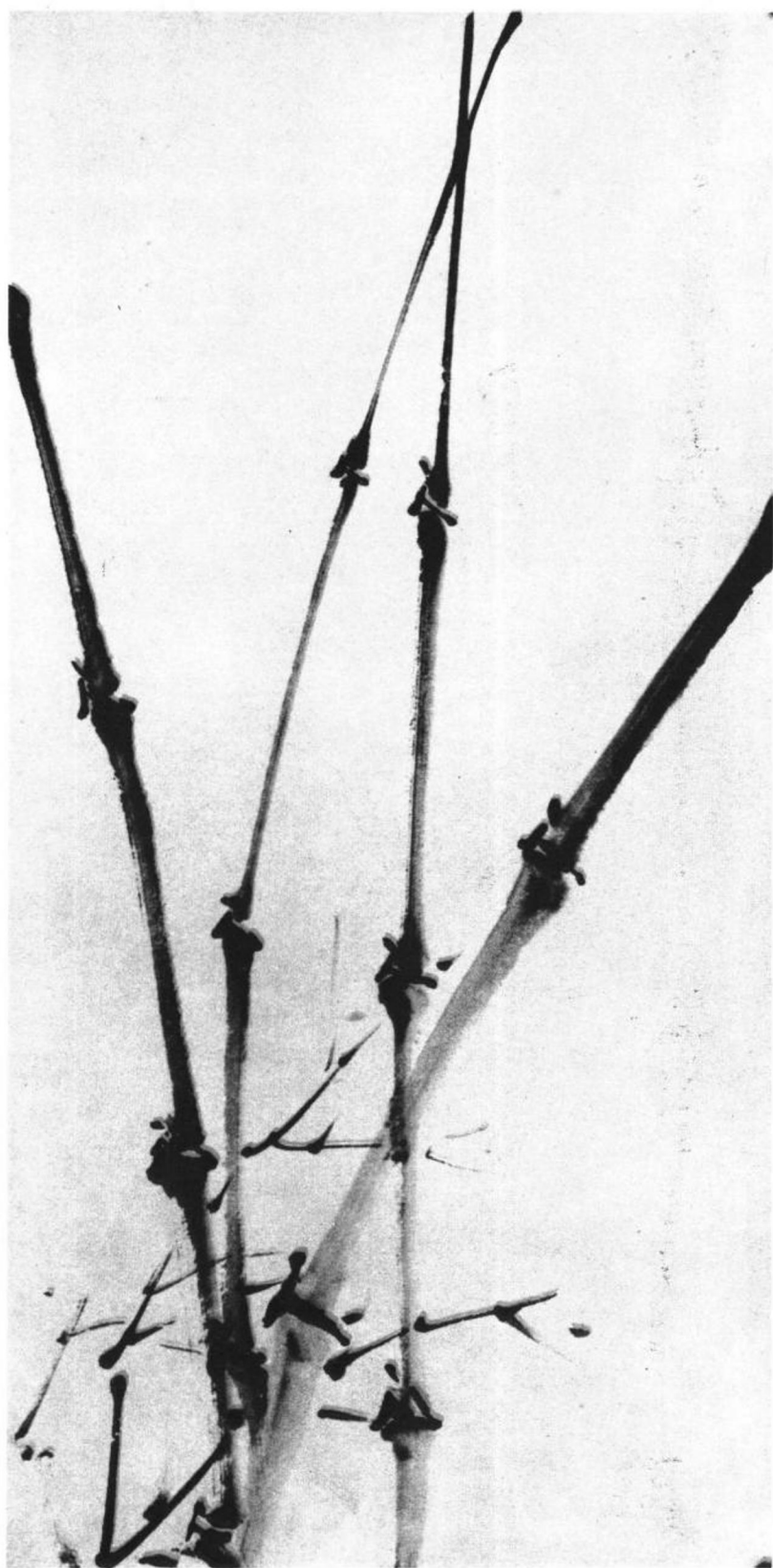


一根竹竿各节的墨色应统一，蘸墨要饱满，做到一气呵成。墨色不宜太浓，太浓则无层次，无法表现立体感，且易与竹叶墨色混同。墨色如太淡，则显得软弱无力。起笔时应先蘸满灰色墨，在笔上再蘸点浓墨，一笔下去，左深右淡，竹竿的立体感即自然显现出来。

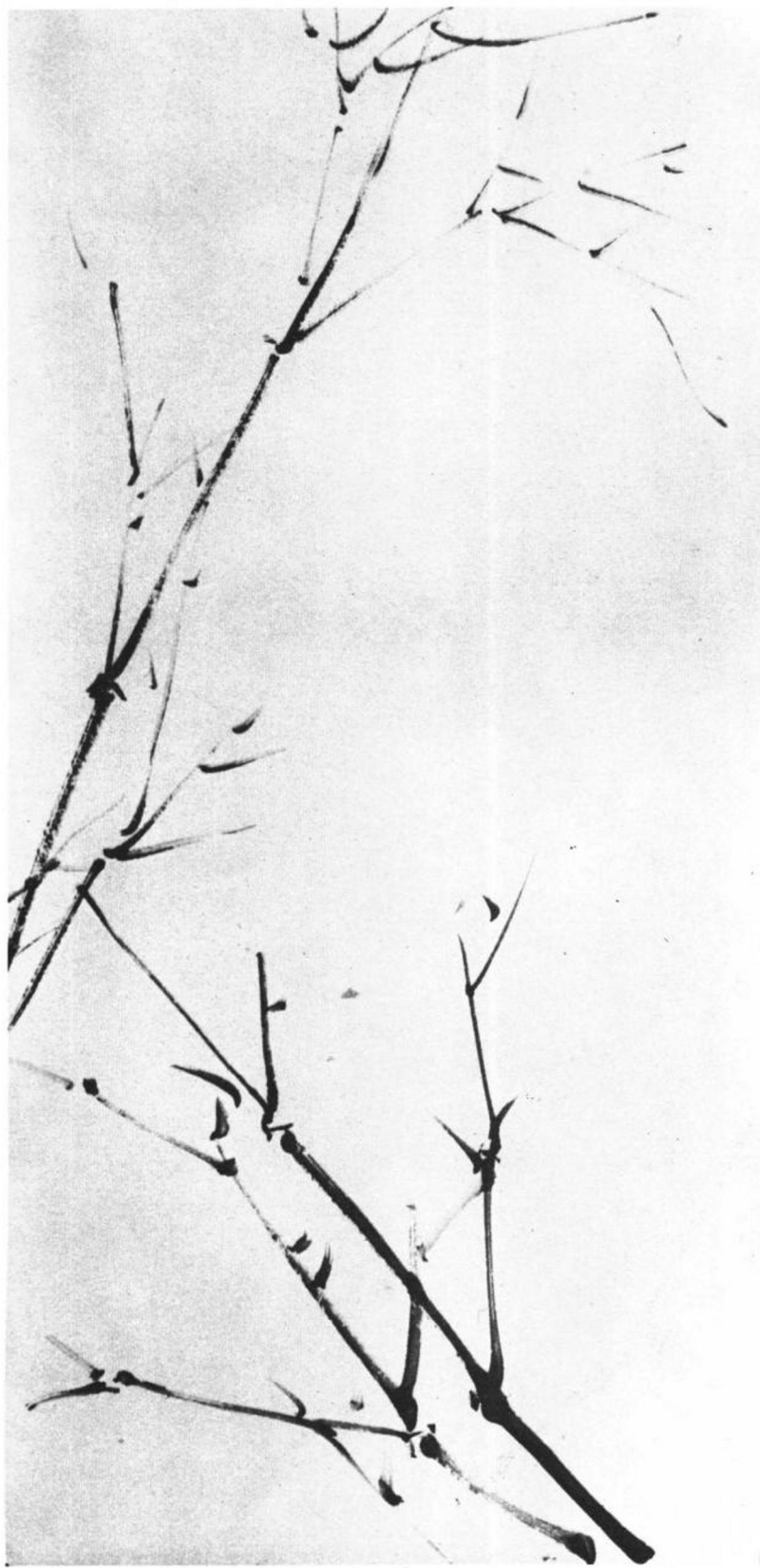


画竹节要用浓墨，上下相承，势如半环，各节之间的空隙应适当。竹节要趁竹竿的墨色未干时画，使之融为一体，有自然圆浑的感觉。常见的竹节画法有两种，一种是“八”字式，一种是“乙”字式犹如心字无点一般。这两种画法有不同的透视感，“八”字式竹竿如向后倒，

“乙”字式则竹竿似向前倾。还有一种画法是在竹节的右上方加上一笔，以表现竹节处长的新芽。



一幅中有数根竹竿时，最忌平行并立，要有前、后，疏密之分，应交叉变化，错落有致。如画幅过大，不便运笔，可将画纸移到桌子右边，边走边画。

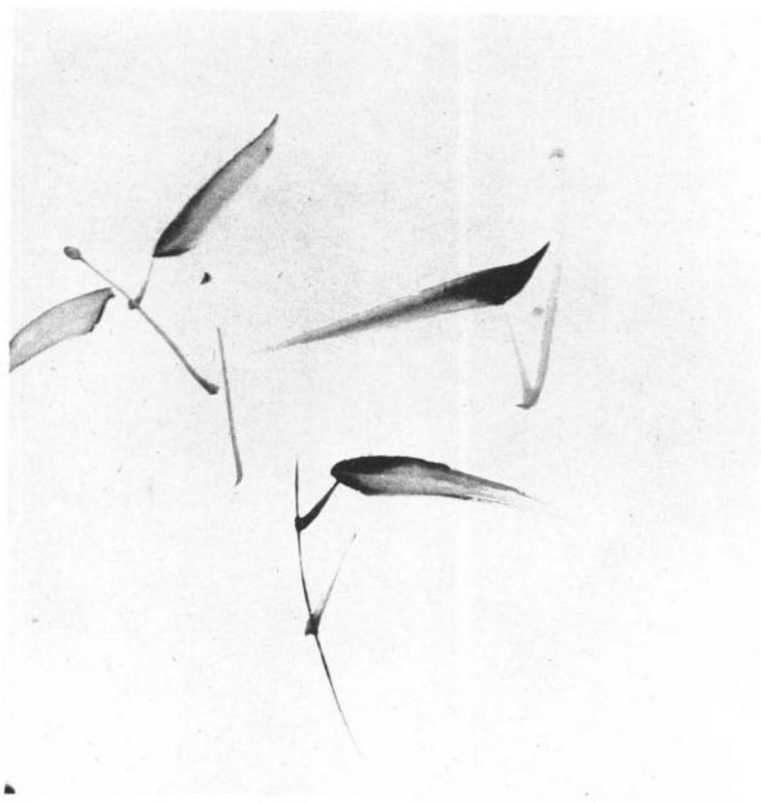


竹枝画法名目很多，生叶处叫丁香头，相合处叫鹊爪，直枝叫做钗股，从外面画入叫垛叠，从里面画出叫进跳，画枝下笔要遒劲、秀拔，行笔速度较快。竹枝为互生状态，一般在节腋处并生两枝，左右交错生长，“安枝分左右，不许一边就”。

用笔方向可由节到梢，由梢到节；从上到下，由下至上均可。至于先画枝还是先画叶，没有定法，一般是先画粗枝，再画叶，后加小枝穿插。叶多则先画叶后补枝，叶少则先画枝后补叶。

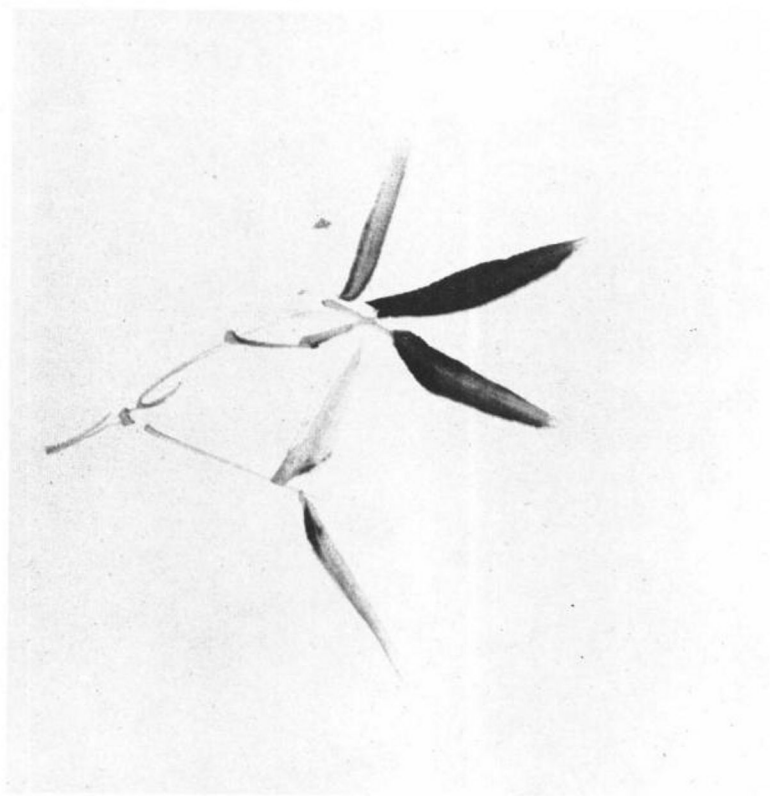


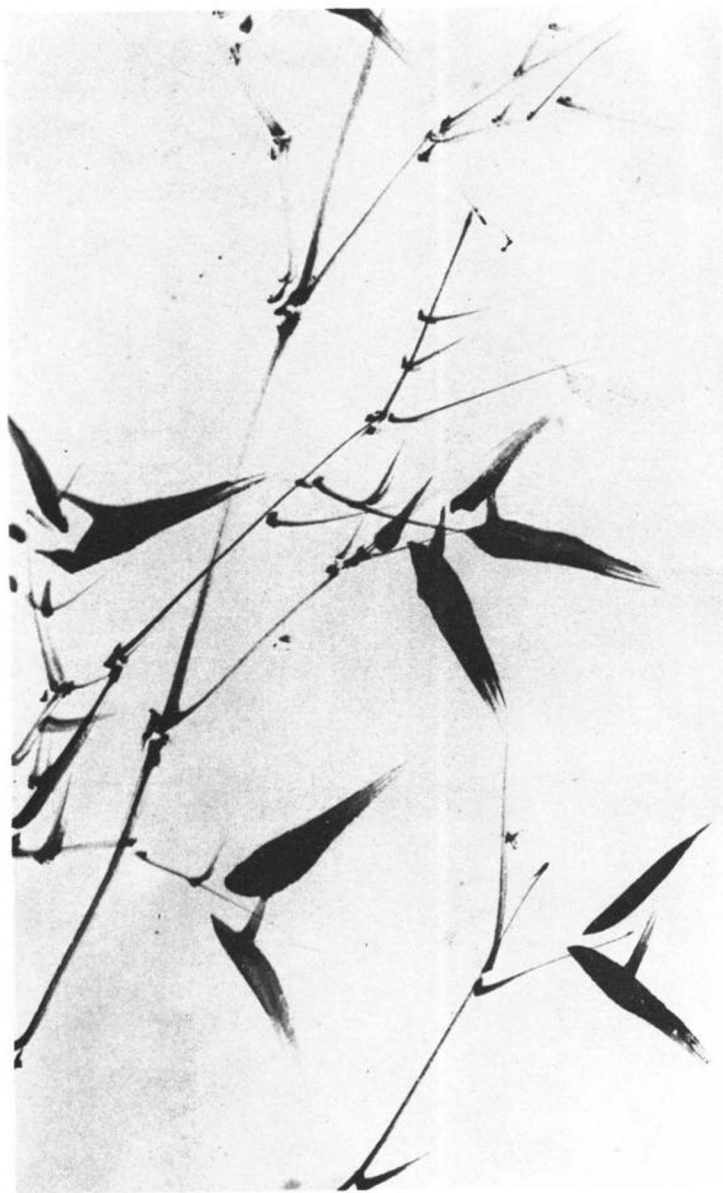
老枝节大而枯瘦，嫩枝节小而婉顺，竹枝叶多则下垂，叶少则昂挺，风枝多向上，雨枝多朝下。



画竹叶与毛笔字的“撇”法一样，下笔两头轻中间重，实按而虚起，一抹便过。一片竹叶一笔画成，用笔要劲利，叶片不能过粗，也不能过细，叶根部似方似圆，叶尖尖锐。画叶切记：“粗忌似桃，细忌似柳”。向各方向“撇”出去，要反复练习，做到熟练自如。

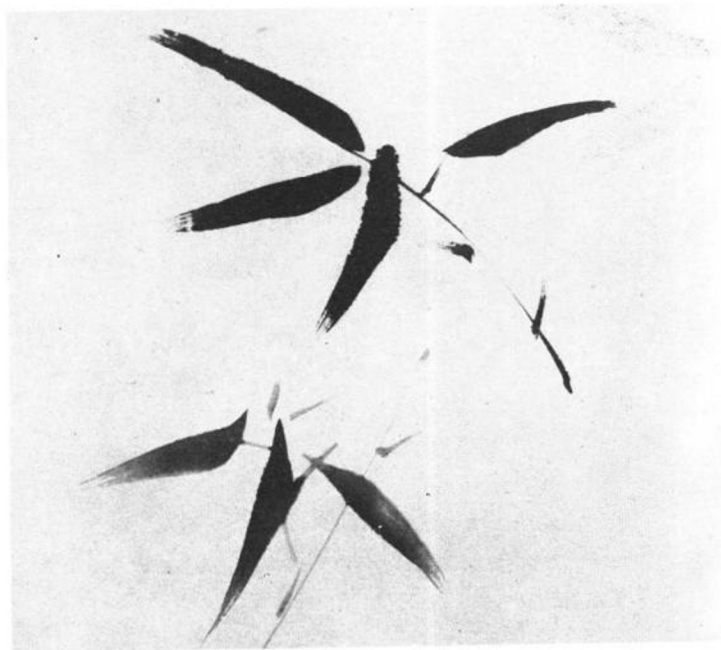
一枝竹叶宜一气呵成，忌反复蘸墨。





画竹叶与枝的关系应是：
“枝枝着节，叶叶着枝”，才不会杂乱无章。

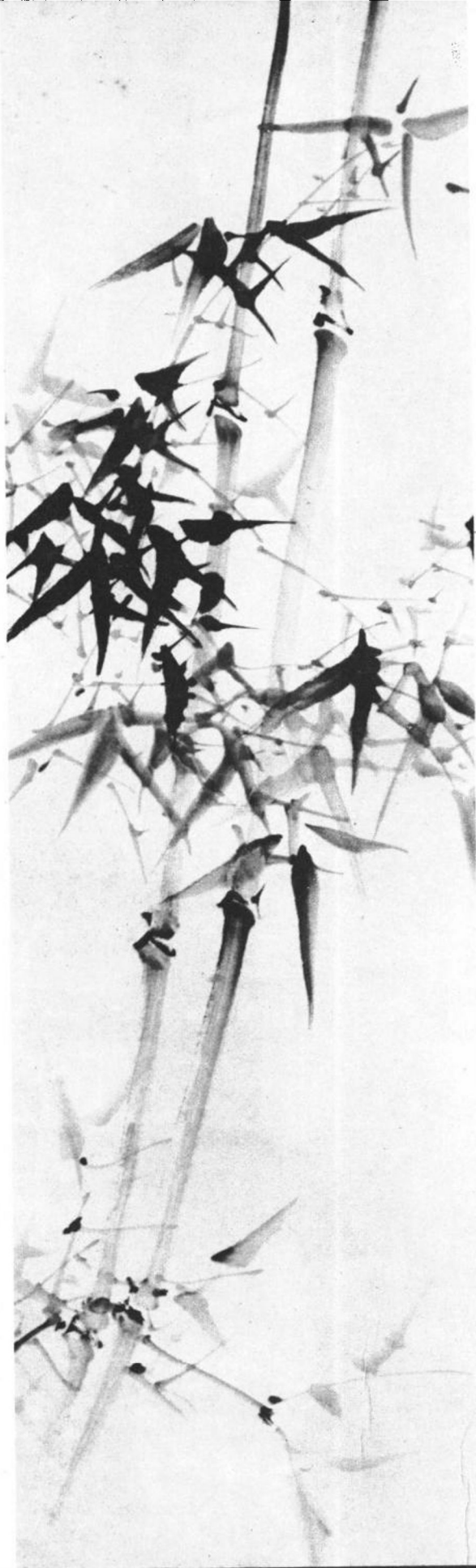
竹叶要组合得好，要有反正、疏密、向背、转侧之分。有五忌，一忌孤生，二忌并立，三忌如叉，四忌如井，五忌如手指、蜻蜓。古画谱中讲画叶有“人”、“个”、“介”等字形式，那只能作参考，不必拘泥，也不要生搬硬套。





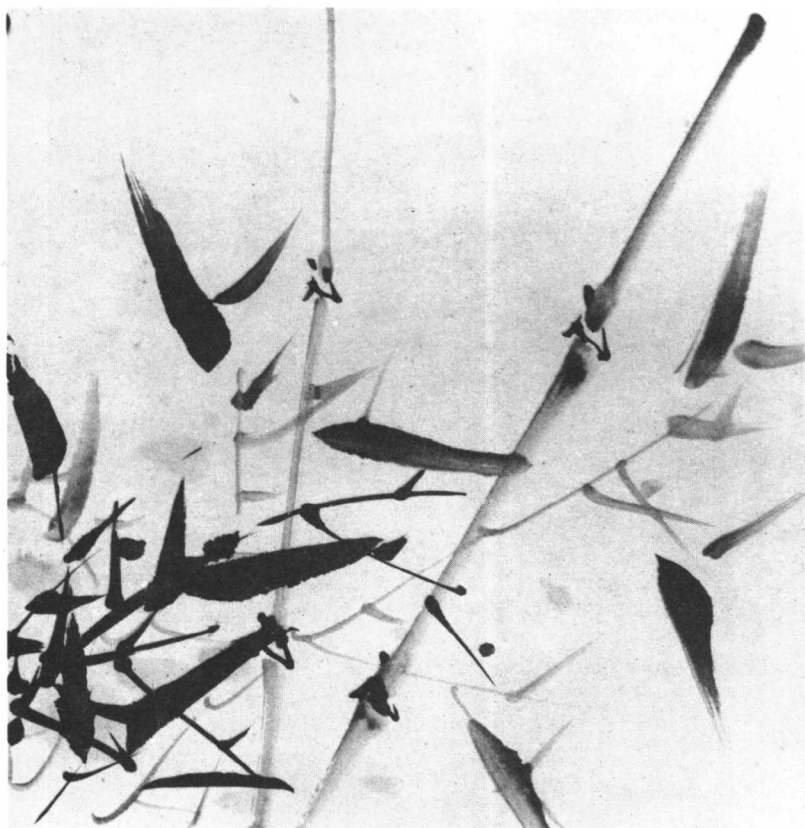
画叶的布局至为重要，一般一幅画或一竿竹，多由若干小组叶子组成，其中有的枝朝上的小组，也有枝朝下的小组。朝下的每组叶子的第一笔，角度不宜过于下垂，可以画得较平一些，称为“引笔”。每组竹叶的最后一笔也不宜下垂，要平侧一些，或者往上挑，称为“提飞”。这两笔应当高于中间的几笔，称为“结顶”，它处理的好坏，往往影响这组叶子的外形，迭缀起来，也会影响大组甚至整幅的外形。

布叶之法样式很多，古画谱中有：“一笔横舟”、“一笔偃月”、“二笔鱼尾”、“三笔飞雁”、“四笔交鱼尾”、“五笔交鱼雁”、“六笔双雁”等等可作参考。



布叶之用墨，一般是用浓墨画主叶，后用淡墨画衬叶。候深色叶干后，再画淡叶较为稳妥，可获得层次分明的效果，否则墨色易混润不清。但熟练之后，也可深叶、淡叶同时画，反能迭缀渗化，获得水墨淋漓的效果。

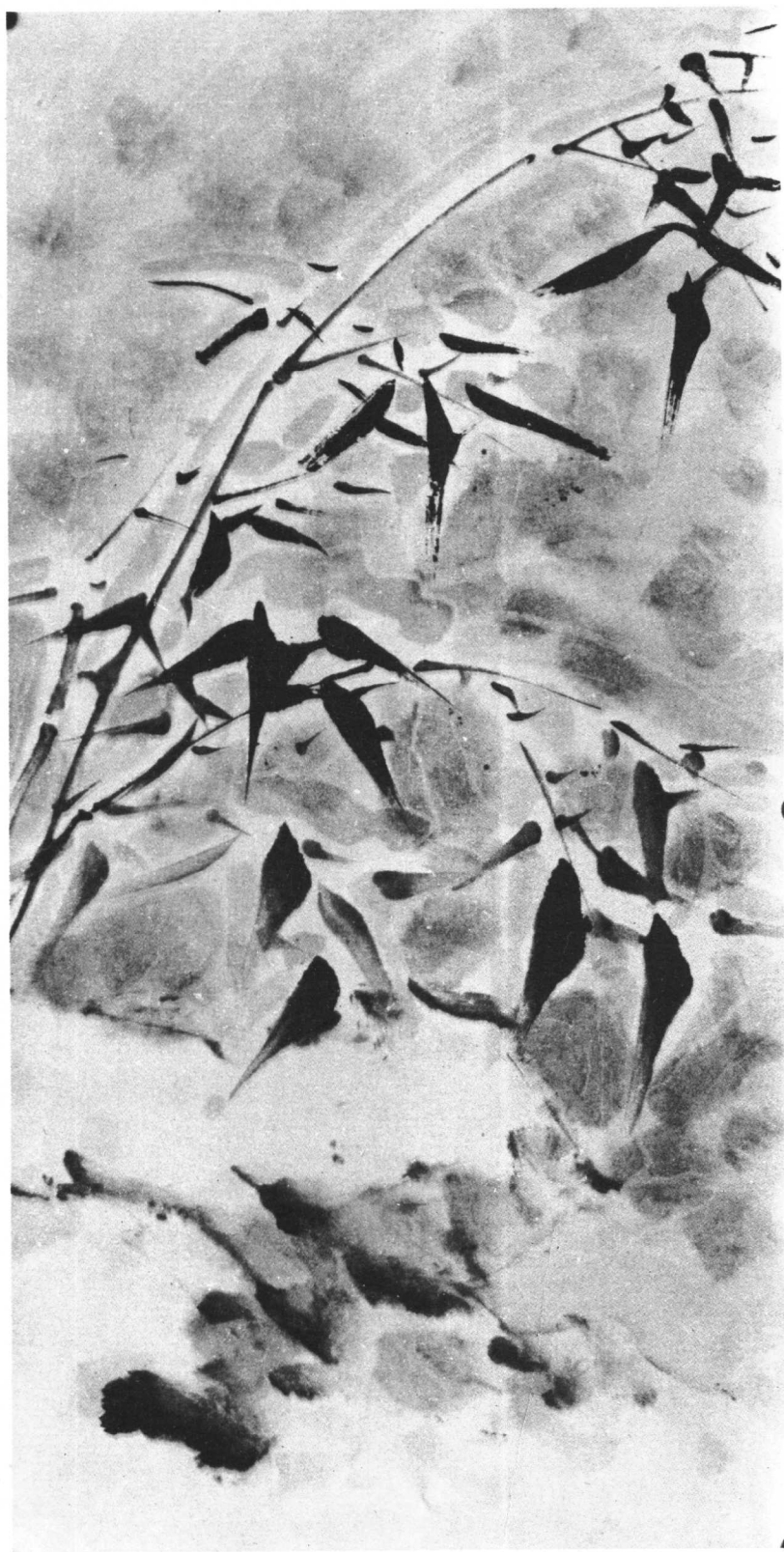
总之，画竹叶应作到：“浓淡相依，枝叶间错，转折向背，欹斜低昂，各有态势，曲尽生意，此乃要领所在。



风竹竹叶应朝上或顺风势。



竹笋画法



雪竹的竿、枝、叶，笔画要稍细，用淡墨染出空白。