

古代咏物诗 浅析

● 唐子畏 主编



■ 湖南教育出版社

● 古代咏物诗浅析

食 面 容 上

古代咏物诗浅析

唐子畏 张国兴 邹用芳

湖南教育出版社

1989·长沙

室如寒吟

告

主

特

古代咏物诗浅析

唐子畏

主编

责任编辑

曹典谟

☆

湖南教育出版社出版发行

(长沙市展览馆路 8 号)

湖南省新华书店经销

湖南大学印刷厂印刷

☆

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 78 000

1989年 5 月第 1 版 1989年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—10 050

ISBN7-5355-0909-6/G·941

定价: 1.50 元

内 容 简 介

本书辑选了魏晋至清末千余年间100位诗人的咏物诗110余首，依描写对象划分为：草木花卉篇、鸟兽虫鱼篇、日月星云篇、风雪雨露篇、服饰用品篇五个部分。对每一首诗，都撰有作者简介，难词注释，内容赏析。富有知识性、艺术性和趣味性，既可作初、高中学生的语文辅助读物，又适合社会上具有初中以上文化的广大读者吟诵欣赏。

● 古代咏物诗浅析

前言

咏物诗是我国古代诗歌中绚丽夺目的明珠。然而这种夺目的明珠，全都散见于按朝代顺序编辑的诗歌总集，或某一作家作品专集，或地域性诗歌选集中。如此浩繁盈帙，查阅起来，很不方便。人们多么渴望能有一本单独成编的历代咏物诗选问世！

我们经过近三年的努力，终于编成了这本《古代咏物诗浅析》。它是从几十本诗集、几万首诗中精选出来的，经过了一番去粗取精、去伪存真的工夫。它编辑了从魏晋南北朝到清末千余年间的100位多诗人的110余首咏物诗。其中有历代文学巨匠的名篇，也有布衣寒士的佳作。并依其诗的描写对象划分为：草木花卉篇、鸟兽虫鱼篇、日月星云篇、风雪雨露篇、服饰用品篇五个部分，同类题目排在一起，方便读者查考。同时对每一首诗，都撰写有作者简介、难词注释和内容赏析，力求做到能使雅俗共赏。它既可作初、高中学生的语文辅助读物，又适合社会上具有初中以上文化的广大读者吟诵欣赏。如果案头备此一卷，繁忙之余，随意选读，细加品味，不仅能从中汲取有益的知识营养，领略中华民族优秀的文化传统，而且能得到一种美的享受，有助于陶冶高尚的情操。

本书由湖南大学学报编辑部主任、副编审唐子畏主编，湖南大学图书馆馆员张国兴和长沙师范学校高级讲师邹用

芳，参加了收集资料和撰写作者简介、难词注释的工作，每首诗的内容赏析，均由唐子畏撰写。经过相互传阅校正，最后由唐子畏对全书进行修改定稿。本书吸取了前人的研究成果，也对不同版本中出现的有争议的个别词句作了订正。但由于作者水平有限，疏漏讹误之处，恐在所难免，尚祈同行专家和广大读者不吝赐教。

湖南教育出版社副编审曹典谟先生，审阅了这部书稿，并热情支持本书的出版。作者深受感动，特在此鸣谢。

唐子畏

1989年春于长沙

● 古代咏物诗浅析

目次

一、草木花卉篇

-
- | | |
|-------------------|-------|
| 〔唐〕 齐 己：早梅..... | (1) |
| 〔明〕 道 源：早梅..... | (2) |
| 〔唐〕 张 谓：早梅..... | (3) |
| 〔陈〕 谢 颢：早梅..... | (3) |
| 〔梁〕 王 筠：雪里梅花..... | (4) |
| 〔周〕 庾 信：梅花..... | (5) |
| 〔宋〕 王安石：梅花..... | (6) |
| 〔宋〕 林 逋：梅花..... | (7) |
| 〔元〕 王 冕：墨梅..... | (8) |
| 〔清〕 律 然：落梅..... | (9) |
| 〔宋〕 陆 游：落梅..... | (10) |
| 〔宋〕 曾 巩：咏柳..... | (11) |
| 〔唐〕 贺知章：咏柳..... | (12) |
| 〔唐〕 吴 融：杨花..... | (13) |
| 〔明〕 高 启：秋柳..... | (14) |

〔宋〕	王安石：	北陂杏花……………	(15)
〔宋〕	欧阳修：	和梅圣俞杏花……………	(16)
〔唐〕	王 涯：	江边杏……………	(17)
〔唐〕	杜荀鹤：	小松……………	(17)
〔明〕	苏世让：	初见杜鹃花……………	(18)
〔唐〕	杨万里：	晓行道旁杜鹃花……………	(19)
〔明〕	李开光：	夹竹桃……………	(20)
〔唐〕	韩 愈：	榴花……………	(21)
〔唐〕	刘禹锡：	赏牡丹……………	(21)
〔宋〕	邵 雍：	牡丹吟……………	(23)
〔宋〕	王禹偁：	朱红牡丹……………	(23)
〔唐〕	梅尧臣：	紫牡丹……………	(24)
〔唐〕	韦 庄：	白牡丹……………	(25)
〔明〕	侯几道：	绿牡丹……………	(26)
〔宋〕	陈与义：	牡丹……………	(27)
〔宋〕	王月浦：	荷花……………	(28)
〔唐〕	郭 震：	莲花……………	(29)
〔唐〕	陆龟蒙：	白莲……………	(30)
〔唐〕	黄 巢：	题菊花……………	(31)
〔唐〕	元 稹：	菊花……………	(31)
〔宋〕	郑思肖：	画菊……………	(32)
〔宋〕	张 耒：	夜坐观桐……………	(33)
〔宋〕	范成大：	窗前木芙蓉……………	(34)
〔宋〕	崔 鹗：	海棠……………	(35)
〔宋〕	苏 轼：	海棠……………	(36)
〔元〕	尹廷高：	腊月海棠……………	(37)
〔清〕	郑 燮：	新竹……………	(38)

- 〔唐〕王昌龄：采莲曲……………(39)
〔梁〕萧纲：采莲曲……………(39)

二、鸟兽虫鱼篇

- 〔清〕周京：燕来……………(41)
〔清〕叶永年：燕……………(42)
〔清〕丁澎：见燕……………(43)
〔宋〕欧阳修：画眉鸟……………(44)
〔唐〕郑谷：鹧鸪……………(45)
〔唐〕李益：鹧鸪词……………(46)
〔唐〕吴融：子规……………(47)
〔宋〕李纲：病牛……………(48)
〔宋〕孔平仲：老牛吟……………(49)
〔梁〕萧纲：咏萤……………(50)
〔唐〕虞世南：咏萤火……………(51)
〔梁〕萧绎：咏萤火……………(52)
〔唐〕韦应物：玩萤火……………(53)
〔清〕沈绍姬：蚊……………(53)
〔唐〕骆宾王：咏蝉……………(54)
〔唐〕曹邨：官仓鼠……………(55)
〔唐〕李商隐：蝉……………(56)
〔唐〕虞世南：蝉……………(57)
〔唐〕罗隐：蜂……………(58)

〔唐〕 罗 隐：鸂鶒…………… (58)

〔宋〕 王安石：鱼儿…………… (59)

三、日月星云篇

〔宋〕 王安石：咏月…………… (61)

〔清〕 王夫之：月斜…………… (62)

〔明〕 边 贡：嫦娥…………… (63)

〔宋〕 苏 轼：中秋月…………… (64)

〔唐〕 刘方平：月夜…………… (65)

〔？〕 无名氏：迢迢牵牛星…………… (66)

〔梁〕 范 云：望织女…………… (67)

〔唐〕 王 建：十五夜望月…………… (68)

〔唐〕 来 鹄：云…………… (69)

〔清〕 陆 轺：白云…………… (70)

〔唐〕 曹 松：夏云…………… (71)

〔唐〕 王 周：霞…………… (71)

四、风雪雨露篇

〔梁〕 何 逊：咏春风…………… (73)

〔唐〕 王 勃：咏风…………… (74)

〔宋〕	汪若樺：	秋风·····	(75)
〔梁〕	吴 均：	咏雪·····	(76)
〔周〕	庾 信：	郊行值雪·····	(77)
〔唐〕	白居易：	夜雪·····	(78)
〔唐〕	高 骈：	对雪·····	(79)
〔宋〕	卢梅坡：	雪梅·····	(80)
〔宋〕	苏 轼：	有美堂暴雨·····	(81)
〔宋〕	曹 几：	苏秀途中喜雨·····	(82)
〔唐〕	成彦雄：	露·····	(84)

五、服饰用品篇

〔唐〕	白居易：	故衫·····	(85)
〔唐〕	元 稹：	白衣裳·····	(86)
〔唐〕	无名氏：	金缕衣·····	(86)
〔宋〕	王 铢：	裁衣曲·····	(87)
〔清〕	席佩兰：	寄衣曲·····	(88)
〔唐〕	陈玉兰：	寄夫·····	(89)
〔唐〕	司空图：	扇·····	(90)
〔唐〕	徐 夔：	纸帐·····	(91)
〔唐〕	徐 夔：	咏帘·····	(92)
〔唐〕	韩 偓：	屐子·····	(93)
〔唐〕	罗 邺：	蜡烛·····	(94)
〔唐〕	朱庆余：	闺意献张水部·····	(94)

- 〔清〕陶 竊：古鏡…………… (96)
- 〔清〕毛奇齡：覽鏡詞…………… (96)
- 〔清〕黃与堅：聞砧…………… (97)
- 〔唐〕杜荀鶴：秋夜聞砧…………… (98)
- 〔清〕袁 枚：簪…………… (98)
- 〔唐〕李 端：听箏…………… (99)
- 〔唐〕崔 櫓：聞笛…………… (100)
- 〔唐〕郎士元：听邻家吹笙…………… (101)

● 草木花卉篇

早 梅

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发映村台。

作者

齐己

（齐己：（约863—约937），本姓胡，名得生。益阳（今属湖南）人，出家后栖衡岳东林，自号衡岳沙门。他是晚唐时期一位很勤奋的诗人，有《白莲集》十卷，外编一卷。

《全唐诗》存其诗十卷。

注释

①孤根：此处指梅花的一条根，独先温暖回春。

②幽香：暗香。

③素艳：这里指洁白秀丽的梅花。

④应律：指梅花按时开放。

⑤映村台：泛指象征春天的处所。

赏析

当万木凋零，冰冻欲折的时候，梅树的根却独先回春，在前村的深雪里，昨夜就开出了一枝梅花，不禁使人欣喜若狂。阵阵微风，传递出梅花的幽香，队队禽鸟，赶来偷看梅花

洁白艳丽的风姿。以此衬托出了梅花逗人喜爱，应时而发，独先占尽春台的风光。

这首诗用词考究，据说还有一段推敲的故事呢。诗的第四句原为“昨夜数枝开”，齐己写完之后，向当时的大诗人郑谷征求意见，郑谷看后说：“数枝，非早也，未若一枝”。于是齐己就把“数枝开”改成了“一枝开”。

早梅
万树寒无色，南枝独有花。
香闻流水处，影落野人家。

作者

道源：生卒年不详。字石林，太仓（今江苏省太仓县）人。居吴北禅寺。号自林，宋高僧，出家入南禅宗。

注释

- ①无色：此处指的是没有春色、春意。
②南枝：指南向的梅枝。
③野人家：山村人家。

赏析

诗一开头就点题：万树还被寒气笼罩，一丝春色也看不到的时候，独有南向的梅花开出了洁白的花朵，真不愧是早梅！三、四句进一步描写了梅花的幽香和倩影：流水处可以闻到它的香气，野人家可以见到它的花影。形象地表现出了梅花受到人们爱怜和赞颂的高雅。诗的语言质朴而无雕琢。后二句用排偶句，对仗工整，音韵铿锵，更增加了诗的感染力。

早 梅

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

作者

张 谓：(?—777)，字正言，河内（今河南沁阳）人。天宝进士。入封常清安西幕。乾元中以尚书郎使夏口，曾与李白于江城南湖宴饮。大历时为潭州（长沙）刺史，后官至礼部侍郎。《全唐诗》存其诗一卷。

注释

①白玉条：形容缀满花朵的梅枝。

②迥：远。

③傍：靠近。

赏析

这首早梅诗明白如话。把它译成散文，便是：一树寒梅，洁白如玉，开放在村路溪桥边，人们不知道是梅花近水先开放了，还以为是枝头的积雪没有消融呢。作者抓住人们把梅枝当雪枝的错觉，突出了梅花的早发和洁白。诗的构思新颖，语言朴实，诗味很浓。

早 梅

迎春故早发，独自不疑寒。

畏落众花后，无人别意看。

作者

谢 颢：南陈诗人。生卒年不详。

注释

①疑：此处作畏惧解。

②别意看：即另眼相看，特别重视。

赏析

这首看来似乎寻常之作，在咏早梅诗中却颇具特色。诗中写梅花迎春早发，独不疑寒，是因为“畏落众花后，无人别意看”。巧妙地烘托出了梅花不畏严寒的坚强性格和不甘落后的进取精神，给人以深刻的启迪。

雪 里 梅 花

水泉犹未动，庭树已先知。

翻光同雪舞，落素混冰池。

今春竞时发，犹是昔年枝。

唯有长憔悴，对镜不能窥。

作者

王 筠：(481—549)，字元礼，一字德柔，琅邪临沂（今山东临沂北）人。南梁文学家。七岁能文，十六岁作《芍药赋》，以文美出名。初为参军，迁太子舍人，尚书殿中郎，掌东宫记室，后又官至太子詹事。原有集一百卷，已佚。明人辑《王詹事集》。

注释

①水泉句：言泉水尚未解冻。

②庭树：指院内梅花。

③落素：指梅花飘落。

④竞时发：指梅花争相按时开放。

⑤窥：视。

赏析

这首诗的首两句写梅花早发，水泉尚未解冻，而梅花已先知春将临，竞相怒放。三、四句写梅花不畏严寒，与雪同舞；五、六句写梅花故枝复荣，春来花开，永不凋朽；七、八句感叹人生易老，一旦憔悴，须发皆白，自己都不堪“对镜窥”了。作者与梅对比，自觉不如，颇有几分感伤色彩。

梅 花

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

树动悬冰落，枝高出手寒。

早知觅不见，真悔着衣单。

作者

庾信：(513—581)，字子山，南阳新野（今河南省新野县）人。他前期的诗歌词语浮艳，内容空泛，而后期的诗歌却一改前貌，显得刚劲苍凉，气势磅礴。杜甫对他有“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”等赞语。他的四时即景诗，写得有声有色，优美动人。

注释

①腊月：农历十二月。

②阑：尽，残。

③“不信”句：不信今年入春已很久了，梅花还没有