

# 中国电影

顾问 谢晋  
主编 路海波

## 名片 快读



GLANCE OVER CHINESE  
FAMOUS MOVIES

四川文艺出版社

# 中国电影

# 名片 快读

J905.2  
L849

I207.35

顾问 谢晋  
主编 路海波



A1011195



GLANCE OVER CHINESE  
FAMOUS MOVIES

四川文艺出版社

J905.2  
L849

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影名片快读/路海波主编. —成都: 四川文艺出版社, 2002.12

ISBN 7-5411-2160-6

I. 中... II. 路... III. 电影评论-中国  
IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084267 号

策划组稿: 罗韵希 唐宋元

责任编辑: 唐宋元

封面设计: 任兆祥

版面设计: 史小燕

书名英译: 胡 务

责任印制: 龙小龙

责任校对: 何昌宇、段百玲等



A1011195

**书 名 中国电影名片快读**

定价 25.00 元

**主 编 路海波**

ISBN7-5411-2160-6/I·1834

2003 年 1 月第一版

2003 年 1 月第一次印刷

开本 1000×1400 1/32

印张 11.75

字数 473 千

四川文艺出版社出版发行(成都盐道街3号)

邮政编码 610012

电话: (028) 86666700 [发行部]

(028) 86662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

成都华宇电子制印公司照排

新华书店经销

四川省卫干院印刷厂印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87438866

因本社无法获得本书使用部分美术作品的作者姓名及地址, 现已委托四川省版权事务中心代理许可使用及付酬事宜, 请有关著作权人与该中心联系。敬请谅解。

四川省版权事务中心地址: 成都市大石西路 36 号 邮政编码: 610071

联系电话: 028-87029928



## 编前絮语

电影诞生不过百余年的历史,但文学、戏剧、音乐、美术、建筑、摄影等艺术形式和近代科学为它准备了丰富的营养,故这个艺术婴儿一出生便十分壮硕,不多久就变成艺术巨人,有力地影响着人们的精神和生活。本书筛选出中国电影名片近百部,分设**背景搜索、故事梗概、精彩场面、欣赏指导、专家建议**五个栏目,多角度地介绍、分析、欣赏、评说,让读者以最简便快捷的方式对其有一个基本把握,在观摩时得到更大的欣赏快感,在欣赏中了解和掌握电影文化,从而达到健全心智、拓展素质、提升精神、改变气质的目的。

本书编写力求知识性、趣味性、鉴赏性相结合:

——**知识性**“背景搜索”栏目主要介绍名片出品单位、年代、编剧、导演、摄影、主演、获奖情况,和一些具有典型意义的人物、影片的拍摄情况等,使读者大体了解影片的历史和创作背景,为欣赏影片提供准备。

——**趣味性**体现于“故事梗概”“精彩场面”两个栏目。一个好的梗概常常浓缩了电影的精华,配之以“精彩场面”介绍,读者可在几分钟内了解

111A44/05

一部电影,并得到阅读的愉快。

——鉴赏性体现于“欣赏指导”“专家建议”两个栏目,也常贯穿于全篇中。“欣赏指导”以文本分析、影像分析、宏观审视、特色勾勒等方法,分析、鉴赏影片的思想性和艺术性并指出典型影片在电影史上的意义和影响,演员、导演的创作个性等。“专家建议”强调可予着重注意和理解之处及某些影片与文学的连接——原著中译本便于找寻、以便参阅的版本等。

从影片实际出发,本书编写中有时对某些栏目适当强化或弱化,有话则长,无话则短,话语方式也略有调整,但整个体例是“大统一、小变化”,整齐而不呆板,以减少读者的阅读疲倦。

本书顾问谢晋审定了入选片目,并提出很好的建议。

中国电影成绩斐然,获有几十上百项国际奖。需要了解和研究的东西很多,也更需为它加油鼓劲。愿本书能成为爱好电影的朋友们欣赏、了解中国电影的“地图”和良友。

# 目 录



C · O · N · T · E · N · T · S

|        |           |
|--------|-----------|
| 1 ---  | 《姊妹花》     |
| 5 ---  | 《神 女》     |
| 8 ---  | 《桃李劫》     |
| 11 --- | 《新女性》     |
| 15 --- | 《大 路》     |
| 20 --- | 《十字街头》    |
| 24 --- | 《马路天使》    |
| 29 --- | 《太太万岁》    |
| 32 --- | 《一江春水向东流》 |
| 36 --- | 《松花江上》    |
| 39 --- | 《万家灯火》    |
| 43 --- | 《小城之春》    |
| 47 --- | 《平原游击队》   |
| 50 --- | 《五朵金花》    |
| 54 --- | 《红色娘子军》   |
| 58 --- | 《大闹天宫》    |
| 62 --- | 《早春二月》    |
| 66 --- | 《小兵张嘎》    |



|         |            |
|---------|------------|
| 69 ---  | 《舞台姐妹》     |
| 73 ---  | 《智取威虎山》    |
| 77 ---  | 《侠 女》      |
| 80 ---  | 《闪闪的红星》    |
| 84 ---  | 《归心似箭》     |
| 88 ---  | 《天云山传奇》    |
| 92 ---  | 《邻 居》      |
| 95 ---  | 《小 街》      |
| 98 ---  | 《喜盈门》      |
| 101 --- | 《阿 Q 正传》   |
| 105 --- | 《一盘没有下完的棋》 |
| 110 --- | 《牧马人》      |
| 115 --- | 《茶 馆》      |
| 118 --- | 《骆驼祥子》     |
| 122 --- | 《人到中年》     |
| 126 --- | 《城南旧事》     |
| 129 --- | 《女大学生宿舍》   |
| 132 --- | 《少林寺》      |
| 135 --- | 《黄土地》      |



|     |     |         |
|-----|-----|---------|
| 139 | --- | 《红衣少女》  |
| 142 | --- | 《人 生》   |
| 146 | --- | 《黑炮事件》  |
| 149 | --- | 《日 出》   |
| 152 | --- | 《青春祭》   |
| 155 | --- | 《童年往事》  |
| 159 | --- | 《孙中山》   |
| 163 | --- | 《盗马贼》   |
| 166 | --- | 《芙蓉镇》   |
| 169 | --- | 《红高粱》   |
| 174 | --- | 《人·鬼·情》 |
| 177 | --- | 《稻草人》   |
| 180 | --- | 《本命年》   |
| 185 | --- | 《顽 主》   |
| 189 | --- | 《开国大典》  |
| 194 | --- | 《悲情城市》  |
| 197 | --- | 《我的九月》  |
| 206 | --- | 《血色清晨》  |
| 204 | --- | 《菊 豆》   |



|     |     |             |
|-----|-----|-------------|
| 208 | --- | 《阿飞正传》      |
| 212 | --- | 《推 手》       |
| 216 | --- | 《周恩来》       |
| 219 | --- | 《过 年》       |
| 224 | --- | 《双旗镇刀客》     |
| 228 | --- | 《阮玲玉》       |
| 232 | --- | 《牯岭街少年杀人事件》 |
| 236 | --- | 《三毛从军记》     |
| 240 | --- | 《心 香》       |
| 243 | --- | 《秋菊打官司》     |
| 248 | --- | 《大撒把》       |
| 256 | --- | 《霸王别姬》      |
| 255 | --- | 《新龙门客栈》     |
| 259 | --- | 《香魂女》       |
| 262 | --- | 《找 乐》       |
| 265 | --- | 《喜 宴》       |
| 269 | --- | 《二 姨》       |
| 273 | --- | 《阳光灿烂的日子》   |
| 277 | --- | 《背靠背,脸对脸》   |



- 280 --- 《东邪西毒》
- 284 --- 《重庆森林》
- 288 --- 《红玫瑰与白玫瑰》
- 291 --- 《爱情万岁》
- 295 --- 《女人四十》
- 298 --- 《大话西游》
- 301 --- 《巫山云雨》
- 305 --- 《长大成人》
- 308 --- 《鸦片战争》
- 311 --- 《扁担·姑娘》
- 314 --- 《甜蜜蜜》
- 318 --- 《过年回家》
- 321 --- 《洗 澡》
- 324 --- 《黄河绝恋》
- 327 --- 《那山·那人·那狗》
- 330 --- 《漂亮妈妈》
- 334 --- 《暗 战》
- 338 --- 《枪 火》
- 342 --- 《我的父亲母亲》



346 --- 《生死抉择》

349 --- 《花样年华》

353 --- 《一一》

356 --- 《卧虎藏龙》

360 --- 《寻枪》

364 --- 图片之窗目录

# 《姊妹花》

## 背景搜索

出品：明星影业公司 1933 年摄制

编导：郑正秋

摄影：董克毅

主演：胡蝶、郑小秋、宣景琳、谭志远等

《姊妹花》是中国第一代导演郑正秋根据他的舞台剧《贵人与犯人》改编的，是中国早期有声片代表作之一。本片通过一对双胞胎姊妹的不同遭遇，深刻揭示“本是亲骨肉，主仆两处分”的主题思想。此片拍得朴素细腻、生动流畅，尤其注重细节刻画，标志着郑正秋思想水平和艺术水平达到了高峰。影片引起观众强烈共鸣，连映 60 天，创造了当时中国票房的最高记录。该片 1935 年 3 月参加莫斯科国际电影展览会，同样受到热烈欢迎。

## 故事梗概

大宝和二宝是一对孪生姐妹，因父亲赵大贩卖洋枪，无法在家乡存身，只能带着二宝远走他乡，姐妹两人从小分离。长大后，妹妹二宝嫁给了军阀钱督办做了七姨太，过着豪华奢侈的生活；而姐姐大宝则嫁给了为人忠厚老实的木匠桃哥，日子艰难，生活重担落在桃哥一人身上。为了减轻丈夫负担，大宝丢下将满月的孩子去找事做。巧的是大宝最终到了钱督办的公馆中做奶妈，二宝恰恰是她的主人，但两人互不相识。桃哥做工时负了重伤，大宝为救丈夫请求二宝预付部分工钱，但骄横的二宝不但不同情，反而打了大宝一耳光。无奈的大宝不得已偷了小主人身上的金锁，不巧被二宝的小姑看见了。大宝惊慌失措，碰倒花瓶。花瓶摔下，刚好砸在二宝小姑的头上，当场致死。大宝入狱，母亲前来探监，偶然认出司法处长原来就是当年遗弃她的赵大。一家人相遇，母亲向大宝和二宝哭诉，展示当年赵大用烧红的钳子将自己和二宝烫伤的疤痕。二宝终于明白这一切，与父亲赵大决裂，和母亲、姐姐坐上自己的汽车去



▲本片主演胡蝶泳装照



了大宝的家。



片尾家人聚首的段落十分精彩。母亲认出了司法处长是赵大，于是要求让一家人见一面。赵大叫来了二宝，二宝坐在餐桌前疑惑地看着赵大。这时镜头向左摇至门口，士兵带着大宝进门，大宝进门朝二宝的方向看去，接着是二宝朝大宝看去的脸部反应。母亲进来，与大宝抱头痛哭，道出身世之谜。母亲与大宝在房间的左侧，父亲与二宝在右侧；母亲与大宝在画面的右边说话，父亲向二宝谈及母亲、大宝时指着画面的左边说话；当母亲在房子的右侧认回了二宝后，母亲从二宝的身旁向画面的左边走，接着是大宝所在房子的左侧，母亲从画面右侧入画，走到大宝身边劝大宝。透过房间的雕花木窗，可以看到房间里有一家四口，但是坐在桌前的二宝只有一个背影而且被窗台上的小盆景挡住了上半身。有两个镜头是大宝二宝同时出现在画面里，她们坐在桌子的两头，母亲站在桌后，劝说大宝姐妹相认。



《姊妹花》是郑正秋的代表作，可以说是他艺术创作顶峰时的辉煌，除了拥有郑正秋固有的自然流畅、通俗易懂的风格特点外，还有不少新的尝试。1932年以后，郑正秋彻底放弃摄制教乐合一电影的创作行为，复归教化电影的严肃创作。1935年5月1日，郑正秋在《明星月刊》上发表的著名“革命宣言”《如何走上前进之路》写道：“中国正在存亡危险之交的时期，横在我们面

前的只有两条路：一条越走越光明的生路；一条越走越狭窄的死路。走生路是向时代前进，走死路是背时代后退的。电影负着时代前进的责任，……我希望电影界叫出‘三反主义’的口号来……就是反帝——反资——反封。”1932年—1935年间，在“努力于环境的改造”、实行“三反”主义的进步美学思想指导下，郑正秋先后编导了4部比较优秀的影片——《自由之花》《春水情波》《姊妹花》和《再生花》，被称为“三花映在春水上”。



Glance over Chinese Famous Movies

中国电影名片



《姊妹花》

影片最大的特点在于由当时的明星胡蝶一人饰二角同时活动在画面上。影片的摄影师董克毅预先算好位置和距离，进行分拍，然后以剪接的特殊处理方法，使一人扮演的两个角色同时活动在银幕上。导演运用了平行对比蒙太奇剪辑手法，运用了闪回手段。在我国早期电影中，有不少电影表现形式被不少导演尝试一次便扔掉，而郑正秋则有意识地反复运用，因此得以被固定下来，成为一种行之有效的手段。主观镜头、闪回、幻觉、叠印、一人饰二角、对比蒙太奇等都是郑正秋影作中常见的表现手法。尤其是叠印手法，他曾专门多次作过实验。





郑正秋的作品通俗易懂。在《姊妹花》里，对帝国主义及依附它的大小军阀作威作福的揭露和批判，对穷人不幸遭遇的同情与优秀品质的赞扬，是通过开篇时大宝家的欢乐等戏剧情节与林总的死、桃哥受伤等悲剧情节交织在一起，在悲欢离合的故事中表现的。在创作过程中，郑正秋把传统的巧合手法与当时的社会真实结合起来，将现实主义推进到更高的阶段。在《〈姊妹花〉的自我批评》里，他说：“故事不怕巧合怎样多，只怕没有本事把它表演得真实化。只要用你的艺术手腕，把那许多巧合都表演得非常逼真，使得看的人信以为真，不以为假，那就愈巧合愈妙。”典型的郑正秋式的戏剧电影讲究作品的完整性，即人物形象、故事情节等方面的叙述有头有尾、交代清楚而且对被描述对象的态度始终如一。但是《姊妹花》却不同，结尾是赵大站立着无奈地凝视，二宝领着大宝和母亲坐上小汽车去找钱督办救大宝，至于钱督办是否释放大宝就不得而知了——留了一个开放式的结尾。当然，由于郑正秋热衷喜剧电影样式，而《姊妹花》是他根据自己1933年轰动话剧舞台的两幕舞台剧《贵人与犯人》改编的，所以影片中的舞台痕迹显得重些。整部影片外景较少，全、中景镜头比较多，长镜头也比较多，总体上保持一种平面化的戏剧效果。这一问题除了与郑正秋的电影思维有关，还与当时技术设备落后有关。胡蝶曾说过：“我们当年的有声摄像机是很笨重的，摄影时将机器全身厚厚裹紧，以防机器的声音透进影片，像这样的情况，也很难灵活了。”

### 专家建议

参阅李晋生的评价：“由于把传统的形式和技巧同符合时代潮流的新思想、新观点结合起来，《姊妹花》既不同于郑正秋以前的作品以及一般所谓旧拍的作品，也不同于当时所谓新派的作品，既有自己的特色，又有雅俗共赏的优越性。这一点，虽为当时某些评论家所轻蔑，却并没有被创作家所忽视。在蔡楚生的《迷途的羔羊》《一江春水向东流》等影片以及其他人的作品中，我们不难发现郑正秋及其《姊妹花》的内在影响。”

(范伊丽)

# 《神女》



## 背景搜索

出品：中国联华影业公司 1934 年摄制

编导：吴永刚

摄影：吴印咸

主演：阮玲玉、黎莉莉、章志直等



20 世纪 30 年代，中国的默片艺术在不断完善中抵达了高点与终点，《神女》就是其中的精品。作为一部中国早期的默片，《神女》存在某些粗糙稚嫩之处，但是它独树一帜含蓄朴素的艺术风格、充满韵味的流动性画面使其在中国电影史上占有举足轻重的位置。

## 故事梗概

黄昏，旧上海某间陋室里，一少妇正拍着怀里的孩子入睡。孩子渐入梦乡，她急忙梳妆打扮并请邻居照看孩子，便匆匆出门。女人徘徊于邻近的小街找寻主顾。她随一个盯上她的男子去了。次日清晨，她拖着疲乏的身子回来，抱起号啕大哭的孩子，拼命亲吻。某夜，警察出动捕捉街头娼妓。女人慌忙中逃进流氓老大屋里。躲过警察，女人却被迫委身于老大。老大缠上了她，将她长期占为己有。老大好赌成性，输了钱便抢走女人挣来的血汗钱。女人再也无法忍受，带着孩子搬去别处。

女人决定要找一份正当的工作，然而偌大个城市，却没有她容身之地，她只能走进典当铺……刚进屋，见到老大找上了门，摇篮里的孩子也不知去向。为了重新见到孩子，女人再次落入老大的魔掌。

生活的艰辛使女人不得不重操旧业。为了躲避老大的敲诈，女人将赚来的钱藏在墙洞中。日子过去，孩子长大了，却被唤做“贱种”。女人决定供孩子读书，让他受良好教育，不至于被人鄙视。孩子没有辜负女人的期望，学习很认真，母子间也十分和睦。一日，女人参加学校的家长联谊会，引起众家长议论。会后，家长们联名上书校长，说女人的职业有辱校誉，提出开除她的孩子。校长为了解真相进行家访。当女人陈述自己的处境及自己一片爱子之心时，校长深受感动。



老大无意中发现了女人藏钱的墙洞，将钱全部偷走，又去赌场翻本了。

在学校的董事会上，校长坚持应对女人予以理解，众董事为保学校名誉并不赞成校长的看法。校长愤而提出辞呈，孩子最终被校方开除。女人得知消息后，决意带孩子迁往另一个无人认识的地方，发现钱已被盗。女人赶到赌场，老大说钱已赌光。女人绝望之中与他拼命，顺手操起酒瓶狠砸其头……女人被判杀人罪，判刑 20 年。校长从报上得知消息，前去探监并承诺替她教养孩子成人。女人因此心安，请求校长告诉她的孩子说母亲已死，让他不知他有这样一个母亲。

### 精彩场面

片中女人三次接客的画面颇具匠心。第一次街头拉客，女人漫步走着，有一嫖客上前与她对视片刻，然后会意地交换眼色，女人就跟其走去；第二次，警察追捕妓女，从女人的主观视角看到地上无数慌乱奔跑的脚，以及女人不知所措地站立在穿梭的人群中，形成前后景的动静对比，表现出她内心的无助；第三次的处理最为精妙，镜头也更为短促，画面上先是一双女人脚的特写，那双脚在等待中交替地打着地面，然后一双男人的脚入画，向女人的脚靠近，最后，两双脚一同走出画面。虽然反映的是妓女下层生活，导演却避免采用低劣的商业趣味展览，反用简洁的镜头，以含蓄的方式及充满韵味的画面展露妓女的境遇，使本片处处流露出淡雅的美学风格。

### 公赏指导

《神女》所展示的下等妓女的生活遭遇是当时社会底层的真实写照。导演吴永刚说：“在上海，尤其可以见到这种现象；她们被人蹂躏，被人唾弃，被那些流氓鸨妇们作为榨取金钱的工具，过着非人的生活。这是整个社会的问

