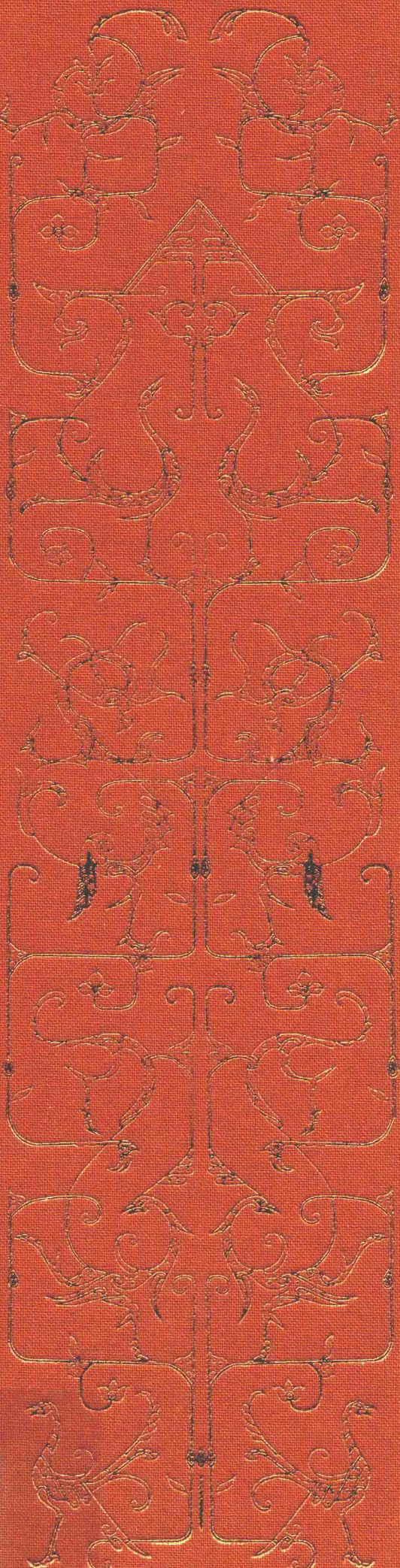
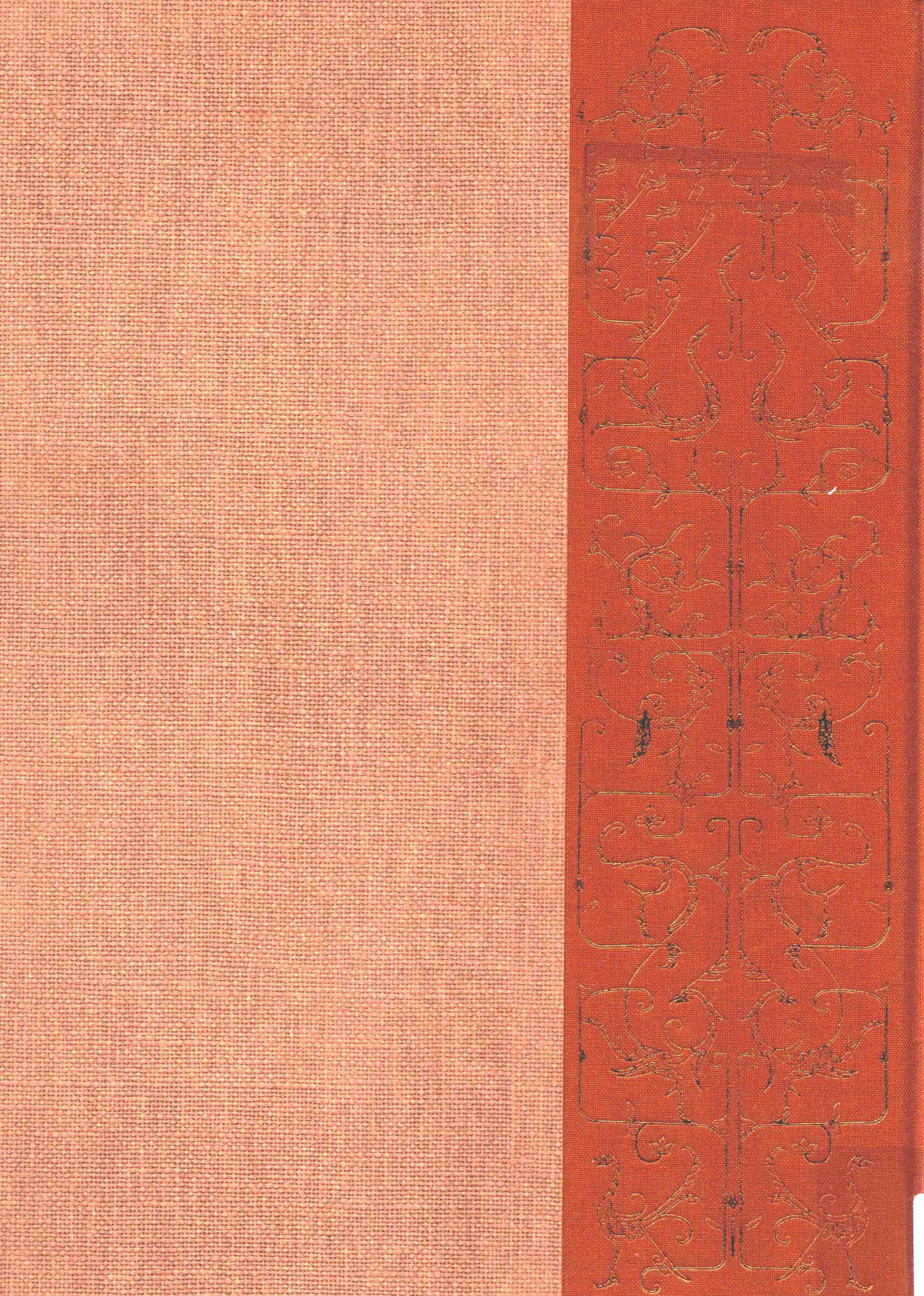


錦
灰
堆

合編本

壹
卷





王世襄集

錦灰堆

(合編本) 壹卷

生活·讀書·新知三聯書店



元錢舜舉作小橫卷，五名「錦灰堆」。

（見《石渠寶笈初編》、《吳越所見書畫錄》）
所圖乃螿鈴、蝦尾、鷄翎、蚌殼、筍籜、
蓮房等物，皆食餘剝贖，無用當棄
者。竊念歷年拙作，瑣屑蕪雜，與
之差似，因以《錦灰堆》名吾集。

甲戌五月暢安王世襄時年八十



素牋本。著色畫。款題云。晉人好沈酣。人事不復理。但進杯中物。應世聊爾耳。悠悠天地間。隕樂本無媿。諸賢各有心。後世毋輕議。錢選舜舉。拖尾有宋濟哲馬魯丁二跋。又薛超善題句一。

元錢選畫錦灰堆一卷

次等

貯御書房

素牋本。著色畫。款識云。世間棄物。余所不棄。筆之於圖。消引日月。因思明物理者。無如老莊。其間榮悴皆本於初。榮則悴。悴則榮。榮悴互為其

根。生生不窮。達老莊之旨者。無名公。公既知言。余復何言。吳興錢選舜舉。拖尾有張雨唐寅二跋。又陳彥博文徵明記語二。

元錢選荔支圖一卷

次等

貯御書房

素牋本。墨畫。卷後書蘇軾本詩。款云。錢選書畫。

元錢選荔支圖一卷

次等

貯御書房

素絹本。著色畫。無款。姓名見跋中。拖尾文徵明書蘇軾本詩。款云。右荔支款。蘇長公作也。偶有

朔客拔某氏携吳興錢選畫來謁曰此俗所謂錦灰堆
者是也披其卷如螯鈴蝦尾雞翎蚌殼笋籜蓮房各極
像物之妙至數百十响矇扛扶兩槌末以歸大槐之穴
此一夢境亦可為花房公子三軀之警書以歸其卷老
鐵在玉山高處書 廉夫 鐵笛 此跋另一宋紙高七寸
道人 二分長一尺一寸
吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興
戲作殘卉敗葉斷枝折穗棄殼墮翎蚌螺蠖蟻諸物之
形逼其真可謂妙得染色之法矣吾鄉老鐵兄既題伯
賢陳君浼僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

質書

學古

丹丘生

此跋另一宋紙高同
長七寸九分



大树图

袁荃猷刻纸并文
1996年4月

大树图歌

甲戌五月，余年八十，荃猷以剪纸大树图为寿，久思题长歌而未果。近罹目疾，镇日合睫静坐，始吟成腹稿，得一百三十六韵。辞书韵典，不能检阅，工拙遂全非所计矣。

丙子上元畅安王世襄记

髻年不可教，学业荒于嬉。
竹栏巢鸪鸽，调弄无已时。
挟竿跨屋脊，挥舞如举麾。
为爱铃声永，那惜飞奴疲。

详见《北京鸽哨》及《鸽铃赋》。

梧桐飘落叶，秋虫情更痴。

详见《秋虫篇》。

背笠翻瓜蔓，捉灯蹑豆篱。
连朝猫扑鼠，为求好斗丝。

袁宏道嘲捉蟋蟀者如馋猫见鼠。蟋蟀脑线又名斗丝，其细而长者多善斗。

子玉澄浆罐，梅峰彩窑池。
三秋勇无敌，我乐不可支。

燕都擅巧术，能使节令移。
瓦盎植虫种，天寒乃蕃滋。

详见《冬虫篇》。

大地冬寂寂，清响出帘帷。
匏笼堪贮畜，促织与螽斯。
象齿铃作扣，玳瑁镂蟠螭。
火绘蕪针颖，物象咸可施。

指火画葫芦。

怀之入茶肆，炫彼养虫儿。
一自血气刚，习武师布库。

清代善扑营等级摔跤运动员称“布库”。

推砖效熊蹲，相扑跳虎步。
布库耽狗鹰，我亦爱之酷。
三教与九流，遂皆见如故。

狗者无悬蹄，其说肇自古。

《说文解字》：“犬，狗之有悬蹄者也。”
详见《獾狗篇》。

相狗经未刊，口传却有谱。
上选可搏獾，壮硕猛如虎。
客出孟尝门，善相复善捕。
为觅谱中麇，日巡千万户。
一旦搏之来，剪耳入行伍。
完此摘帽仪，易名事新主。
昼扃蓄其锐，夜遯弭其怒。
蹲坐久愈佳，侦守神乃注。
结伴赴郊垆，迹獾来古墓。
冢上洞穴多，深邃不胜数。
猎獾如用兵，狗力慎部署。
中宵返巢穴，狗噬人亦助。
微熏已奏功，舆獾在归路。

大鹰尚正青，葡萄点白喙。

详见《大鹰篇》。

紫搆蓝丝绦，铜旋龙回互。
昼夜禁睫交，拂晓俟旭吐。

“旭”，见《说文解字》“鸞鸟食已，吐其皮毛如丸”。详见《大鹰篇·驯鹰》。

兼旬野性除，车马已不怖。
伸臂呼即来，一日三五度。
驯成解紫维，荒郊逐狡兔。

行年近而立，放心收维艰。
择题涉文艺，画论始探研。

1939 - 1943年完成《中国画论研究》，
计70万言，未刊。

上起谢六法，下逮董画禅。
诸子明以降，显晦两不捐。
楷法既详述，理论亦试论。
所恨无卓见，终是短钉篇。
何以藏吾拙，覆瓿年复年。

辞家赴西蜀，营造结胜缘。

1943 - 1945年参加中国营造学社。详见《回忆日本投降后平津地区清理文物工作》一文。

著书超喻皓，明仲诚空前。
大木展结构，小木示雕鏤。
梓人制器用，矩矱皆相沿。
又读清则例，诸作纪綦全。
我生一何幸？得窥此藪渊。

日寇竖降帜，重任负在肩。
文物遭劫夺，追缴吾志坚。
铜壶骇当世，鼎卣莫能先。

没收德人杨宁史大量青铜器中之战国宴乐渔猎纹壶，唐兰先生等金石家叹为前所未有的。

法书与宝绘，宋元皆名贤。

收回宋马和之，元赵孟頫、邓文原等书画卷。

牺尊釉奇古，鹊谱色绚烂。

解斋古铜釉牺耳尊为清宫所无。存素堂紫鸾鹊谱织物为宋缙丝。

锦囊护珠翠，彩篋盛瑶璇。

溥仪张园存物中有巨珠、翠扳指、三代古玉等多件。

辇入故宫阙，重宝累百千。

当年惭丧志，此差赎前愆。

人事不可知，无端系牢狱。

“三反”运动后，移至公安局看守所，审查十个月。

只因缴获多，当道生疑窦。

十月证无辜，无辜仍弃逐。

审查后，证明有功无罪，但被文物局、故宫博物院除名，通知去劳动局登记，自谋出路。奇耻大辱，无过于此！

苍天胡不仁？问天堪一哭！

欲哭泪已无，化泪为苦学。

蠖公授漆经，命笈《髹饰录》。

朱启铃前辈，号蠖公，命著《髹饰录解说》，详见该书《前言》。

两集分乾坤，字句读往复。

为系物与名，古器广求索。

为明艺与工，求师示操作。

师事老漆工多宝臣先生。以下有关漆工艺，详见《髹饰录解说》。

始自捐当灰，迄于洒金箔。

款彩陷丹青，犀皮灿斑驳。

更运刮刷刀，分层剔朱绿。

十载初稿成，公命幸未辱。

器用室所需，床厨椅案桌。

1945年日本投降后，开始搜集明式家具，详见《明式家具研究》。

明式固足珍，我更爱嘉木。

花桐理如云，梓檀质似玉。

香远同幽兰，不时散轻馥。

常踏两轮车，搜求冀有获。

燕都不待言，通衢到巷曲。

时或诣远郊，踽踽绕村落。

求售倘不谐，绘图留记录。

长物积渐多，所居日局促。

环顾却欣然，尚未餍吾欲。

老妻偶或嗔，转言亦不恶。

明式多朴淳，识者早瞩目。

西哲书先成，图文逾百幅。

指德人艾克所著《中国花梨家具图考》。

我辈讵敢辞，匡谬补其缺。

不逮誓不休，昼夜管常搦。

溯洄探本源，沿流辨支属。

南访莅粤苏，西稽渡渭洛。

时谒鲁班师，求教奉酒肉。

终悟两类殊，腰束与不束。

唐宋以后家具可区分为无束腰与有束腰两大类，分别从大木梁架及须弥座发展而来。

依形定主次，分门述雕琢。

列表释名词，制图详衲凿。

如是四十年，书成如梦觉！

外家才艺殊，两舅工刻竹。

小言命编校，敢不忠所托。

四舅父金西厓先生命整理所著《刻竹小言》已收入《竹刻艺术》、《竹刻》等书。

从此癖此君，耽爱情颇笃。
 开山尊松邻，三世皆卓卓。
 仲谦意率真，宗略青纤薄。
 阳文吴鲁珍，圆雕封锡禄。
 多能推老桐，精缕数顾珏。
 时贤记更详，芳名登简牍。
 我拟名吾篇，竹人录再续。

指清金元钰《竹人录》、民国褚德彝《竹人续录》两书。

往迹已粗陈，求知远未足。
 美哉金佛容，慈祥降禔福。

详见《雕刻集影》。

仪轨诚浩繁，仅仅知大略。
 制地与制时，纷纭待商榷。
 天若假我年，研习当自勗。

我年三十一，荃猷廿五余。
 结缡五十载，鬓发皆萧疏。
 情趣多谐契，书画常自娱。
 同砚临楔帖，淡墨学倪迂。
 或展折股箎，君画我作书。
 或缅濠梁趣，题诗朱砂鱼。

先慈著有《濠梁知乐集》，专论鱼藻。
 荃猷亦画鱼，襄为题诗。

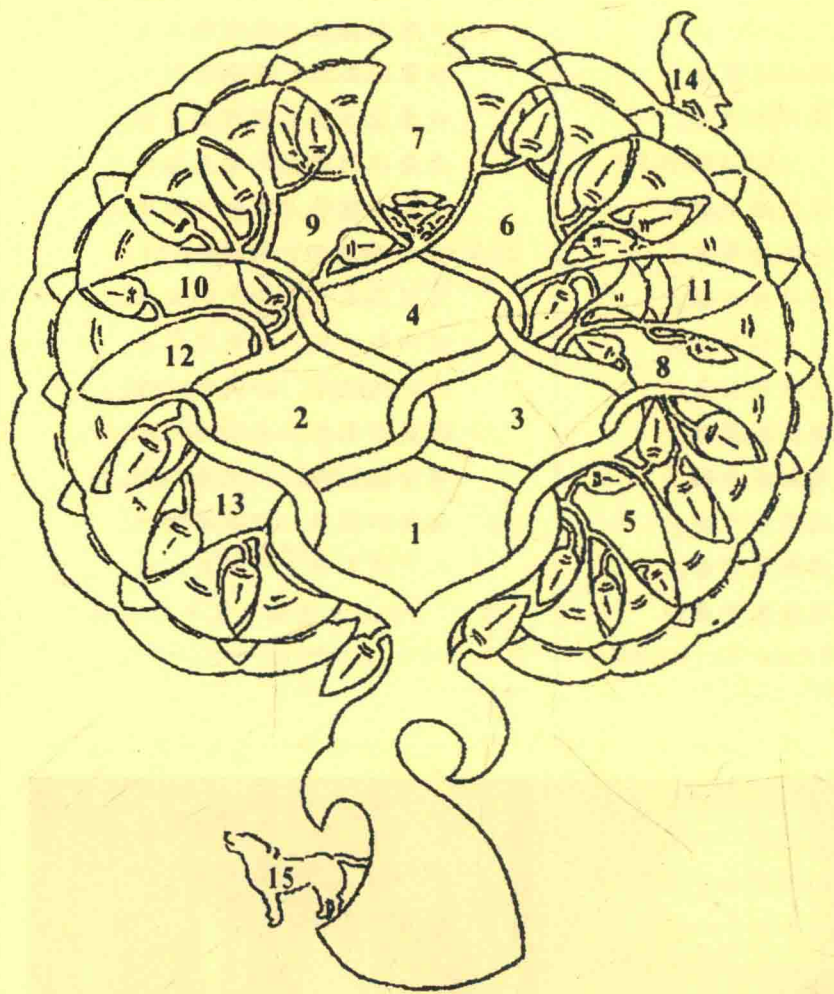
典钗易古斫，爱此唐桐枯。
 松风与梅月，一一入我庐。
 合弹平沙曲，鸿雁下寒芦。
 笑我指生涩，绰注每舛舄。
 老妻多巧思，事事我弗如。
 不谙运规矩，家具将无图。
 不工描彩绘，髹器谁能摹。

拙著有关家具、漆器、竹刻等书以及文章中插图均出老妻之手。

兴来制剪纸，裁刻费工夫。
 物象融俗雅，格调前所无。
 我生度八秩，甲戌五月初。
 老妻以何寿，鄙彼玉与珠。
 浏览古纹饰，取舍几踟躇。
 定稿始游刃，团圞树一株。
 片纸奚足贵，珍之如头颅。
 枝间与叶底，处处见真吾。
 为此托歌咏，与树同吸呼。
 歌成老妻喜，喜谓道不孤。
 婆婆欲起舞，相将至庭除。
 老舞不成步，老眼半模糊。
 人老情不老，呵呵笑相扶。



王世襄 袁荃猷合影



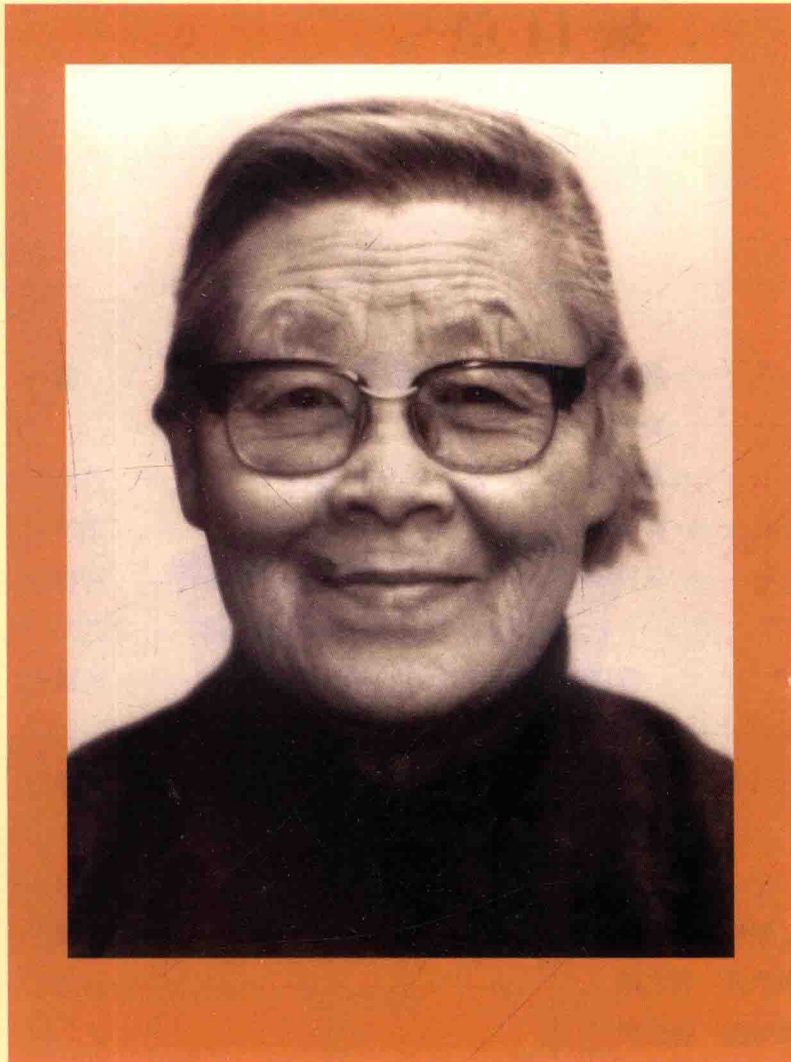
- 1 世襄用得最多的三件紫檀家具：宋牧仲大画案、牡丹纹南官帽椅、嵌螺钿螭纹脚踏。案上放着的《明式家具珍赏》、《明式家具研究》及其他著作，都是在这个大画案上写出来的。桌上还有一盆他最喜爱的春兰。
- 2 漆勺、漆樽均为《髹饰录解说》、《中国古代漆器》采用的实例，象征世襄四十余年的髹漆研究。
- 3 世襄研究竹刻受两位舅父的影响。图中梧竹行吟图臂搁，二舅金东溪先生手刻，是赠给我们的结婚礼物。竹根蛙是一件立体圆雕。世襄在他的竹刻著述中倡议恢复这一个传统技法，因自清中期以来，竹刻家只致力于浅雕和阴刻了。当代竹人承认他为弘扬竹刻艺术所付出的劳动。
- 4 套模子成长的葫芦器。范匏工艺在解放后濒于灭亡。世襄《谈匏器》、《说葫芦》的问世，救活了我国这一独有的传统工艺，现在已有不少人从事生产了。
- 5 世襄工火绘葫芦。当年他父亲买到一个大匏，对世襄说：“如烫画得好，就给你了。”他以一夜之力把金代武元直的赤壁图缩摹绘于上。图中所示即此大匏。另外一对红木小圆盒，盒盖镶火绘葫芦，内盛红豆，是世襄1945年从重庆归来后赠我的定情之物。
- 6 绘画。30年代世襄曾用五年时间写成《中国画论研究》一稿，因自己不满意而未出版。1948 - 1949年赴美考察博物馆，对流失海外的名画作过著录，可见他有致力于书画研究的愿望。50年代后，由于政治“运动”，离开了博物馆工作，失去了接触实物的条件，是使他放弃书画研究的原因之一。至今，他仍以未能在这方面有所成就而感到遗憾。
- 7 鎏金铜佛像。世襄十分喜爱小型雕塑。包括藏传及亚洲各地的鎏金铜佛像。可惜过去这是一个罕有人敢问津的禁区，所以缺少可请教的老师和可供学习的材料。改革开放后，情况有很大的改变，但年老体衰，有力不从心之感。他对佛

像艺术始终认为是一门喜爱而又尚未入门的学问。

- 8 蝓蝓罐、过笼、水槽。养蝓蝓是世襄的幼年爱好。1993年出版的《蟋蟀谱集成》，他采用了整理编校古籍的方法，把玩好当学问来做。附在书末的《秋虫六忆》被黄裳先生称为“近来少见的一篇出色散文，值得再读三读而不厌的名篇”。也有人认为这是迄今为止对北京蝓蝓罐讲得最详细的一篇文章。
- 9 这是40年代我们家养的一对鸽子，以当年我的速写稿为蓝本。那只公点子名叫“小点儿大胖子”，它尾巴上戴着一把葫芦鸽哨。世襄从小就喜欢养鸽子，直到现在还未能忘情。他常以住宅变成了大杂院儿，不复有养鸽子的条件而深感遗憾。
- 10 这是两件最常见的鸽子哨。世襄写有《北京鸽哨》一书，得到同好者的称许。但也有人认为他真是一个好事者，竟为如此渺小的东西写了一本专著。
- 11 小小的鸟食罐。世襄并不喜欢养笼鸟，但欣赏制作精美的鸟具。他搜集了一些有关材料，尚未编写成书。
- 12 冬笋、大白菜，是家中常吃之物。世襄善烹调，并喜与好友共飧；人称美食家。从买到做，他事必躬亲。只是始终在狭小的过道里做饭，没有厨房，也没有一张正式餐桌。
- 13 两头牛，画稿取材《古元藏书票》。世襄在湖北咸宁“五七干校”放过牛。此图象征十年浩劫流逝的年华。不然的话，这棵大树上一定会有更丰硕的果实。
- 14 大鹰。世襄告诉我：“中国的鹰文化真了不起，如肯下工夫，可以写厚厚的一本书。”《大鹰篇》只不过是个人的一些回忆而已。
- 15 獾狗。养狗养鹰使世襄结识了三教九流、不同阶层的许多朋友。真玩，就得吃苦受累，不料却锻炼了他的身体，至今受益。



王世襄 侯艺兵摄



袁荃猷七十小像



作者夫妇使用多年的提筐

《锦灰堆》（合编本）

总目录

一卷

家具	1
髹漆	111
竹刻	185
工艺	261
则例	315

二卷

乐舞	423
游艺	523
鸽话	615

三卷

忆往	775
----	-----

书画	909
饮食	949
序跋	983
杂稿	1053
附录	1091

四卷

畅安吟哦（1-4）	1111
-----------	------

附录

第一种 画解	1259
第二种 新增鹰鹞方	1363
第三种 烧炉新语	1423

壹卷目录

家具

呼吁抢救古代家具	2
略谈明清家具款识及作伪举例	5
《鲁班经匠家镜》家具条款初释	11
家具名词“束腰”和“托腮”小释	36
萧山朱氏旧藏珍贵家具纪略	39
明式家具概述	44
明式家具的“品”与“病”	69
谈几种明代家具的形成	81
浅谈鹳鹑木台座式榻	92
明式家具的喜和忧	97
明式家具五美	99
题弘昼书床围	101
案铭三则	102
记明万历缠莲八宝纹彩金象 描金紫漆大箱	105
记清黄花梨小交杌	106
记北楼先生自制楠木画案	108

髹漆

扬州名漆工卢葵生	112
楚瑟漆画小记	117
中国古代漆工杂述	122
中国古代髹饰工艺与当代漆画	128
对犀皮漆器的再认识	131
中国古代漆工艺	134
楚魂惊世界 ——喜读《楚秦汉漆器艺术·湖北》	164
明清家具的髹饰工艺	166
我与《髹饰录解说》	179
一件珍贵的明犀皮漆箱	183

竹刻

试谈竹刻的恢复和发展	186
竹刻简史	192
论竹刻的分派	201
竹刻款识辨伪	204
有关朱小松史料三则	211