

712
2633.3

406060

吴清源围棋全集
第五卷

星定式和对局精解

人民体育出版社

吴清源围棋全集

第五卷

星定式和对局精解

吴清源 著

吴清仪 译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社

一九七三年·北京

—— 吴清源围棋全集 ——

(共 五 卷)

- 第一卷 《黑布局》、《白布局》
第二卷 《定式要领》
第三卷 《序盘战术和打入要点》
第四卷 《中盘战术死活和收官》
第五卷 《星定式和对局精解》
-

吴清源围棋全集

第 五 卷

星定式和对局精解

吴清原著

吴清仪译

中国围棋协会审校

*

人民体育出版社出版

北京印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

1973年9月第1版 1973年9月第1次印刷

印数：1—10,000册

统一书号：7015·1421 定价：1.06元

目 录

星 定 式

序 言	(1)
对星的挂法	(第一图) (3)
小飞挂定式	(第二图) (4)
黑二小飞应定式	(第三图) (4)
白三托靠	(第四图—第五图) (5)
白三“三三”点角	(第六图—第八图) (7)
白三在黑腹中靠	(第九图—第十二图) (9)
黑二大飞应定式	
白三侵入“三三”	(第一三图—第二一图) (12)
白三靠、五断	(第二二图—第二五图) (19)
白三逼、白五打入	(第二六图—第三二图) (21)
白五一间关	(第三三图) (27)
白五二间关	(第三四图—第三六图) (28)
黑压长定式	(第三七图—第四〇图) (29)
白五“三三”侵角	(第四一图—第四三图) (32)
白五在星下托靠	(第四四图—第四五图) (35)
白五挡	(第四六图) (35)
黑压挡定式	(第四七图—第五一图) (36)
白三挖	(第五二图—第五五图) (39)

黑拆一定式	(第五六图).....	(43)
白三托靠	(第五七图—第五九图).....	(43)
白三“三三”打入	(第六〇图—第六二图).....	(45)
白三攻、黑四夹	(第六三图).....	(47)
白五飞攻	(第六四图—第六五图).....	(48)
白五小飞	(第六六图).....	(48)
白五露出空隙	(第六七图—第六九图).....	(49)
白五镇	(第七〇图—第七一图).....	(52)
白五压靠	(第七二图).....	(52)
白五刺	(第七三图—第七八图).....	(53)
白五小飞	(第七九图).....	(59)
白五“三三”点角	(第八〇图—第八二图).....	(60)
黑一間夹		
白三“三三”侵角	(第八三图—第八七图).....	(61)
白三托靠、五断	(第八八图—第九三图).....	(64)
白三从另一面小飞挂	(第九四图—第九六图).....	(68)
白三飞压、五退	(第九七图).....	(71)
白三关出	(第九八图).....	(72)
白三反夹	(第九九图—第一〇〇图).....	(73)
黑三間夹	(第一〇一图).....	(74)
黑二間夹	(第一〇二图).....	(75)
黑二間高夹	(第一〇三图—第一〇四图).....	(76)
两面挂角定式	(第一〇五图—第一一二图).....	(77)
白三从另一面高挂	(第一一三图—第一一四图).....	(82)
白三从另一面二间高挂	(第一一五图—第一二四图).....	(84)
白三从另一面大飞挂	(第一二五图—第一二八图).....	(91)

白三从另一面	宽一路大飞挂	(第一二九图—第一三〇图)	(94)
白三打入“三三”		(第一三一图)	(95)
白三托靠、五断		(第一三二图—第一三三图)	(96)
白二间高挂定式		(第一三四图)	(98)
白三从下面托靠		(第一三五图—第一四五图)	(98)
白大飞挂定式		(第一四六图—第一四九图)	(105)
白一间高挂定式		(第一五〇图—第一五四图)	(108)
白宽一路大飞挂定式		(第一五五图—第一七六图)	(111)
白一直接侵入“三三”		(第一七七图—第一七九图)	(125)
黑大飞缔、白一托靠		(第一八〇图—第一八七图)	(128)
白一从低位小飞挂		(第一八八图—第一九一图)	(134)
白一直接在星下靠		(第一九二图)	(136)
白一侵入“三三”		(第一九三图—第一九五图)	(137)
白一直接靠		(第一九六图—第二〇六图)	(138)
侵入黑阵地以内的各种手段		(第二〇七图—第二二六图)	(146)

对局精解

序言		(159)
第一局	四段升段的对局	
六段	林有太郎	
三段	吴清源(黑)	先二先
		(161)
第二局	与名人的对局	
名人	本因坊秀哉	
五段	吴清源(黑)	二先二
		(182)

第三局 木谷、吳十局棋的第一局

七段 木谷实(黑)
七段 吳 清 源 分先 (224)

第四局 与雁金准一名人的对局

八段 雁金准一(黑)
七段 吳 清 源 分先 (249)

第五局 吳、藤泽十局棋的第二局

八段 吳 清 源
六段 藤泽库之助(黑) (274)

第六局 吳、桥本十局棋的第三局

八段 吳清源(黑)
八段 桥本宇太郎 分先 (291)

第七局 吳、岩本十局棋的第六局

八段 吳 清 源 分先 (312)
八段 岩本薰(黑)

第八局 与高川本因坊在最強战中的一局

本因坊 高川 秀 格 分先 (332)
九段 吳清源(黑)

星 定 式

序 言

这里所搜集的定式全是“星定式”。所谓“星定式”，就是指以星为中心所产生的让子、分先定式而言。

自“新布局”创立以来，在分先棋中，星位的配置已逐渐成为布局的首要基本着法，这是大家都知道的。

因此，星定式不仅限于让子棋，也发展到分先棋的领域，这也是必然的。现在，以“星定式”来代替过去“让子定式”的称号，这就扩大了它所包括的内容。

从现实的问题来说，星定式可以区分为三种：（1）只适用于让子棋；（2）仅限于分先棋；（3）让子棋和分先棋两者通用。但从大体上看，适用于让子棋的例子最多，而限于分先棋的则较少。虽说是适用于让子棋的定式，但让子棋也有二、三子以及六、七子以上的差别，毕竟不能等同处理。因此，若不加区别地一概说它是适用于让子的定式，这是不妥当的，而且也是不合理的。何况同一个让子定式，同时又说它是适用于分先的定式，这种说法就更加感到离奇了。

本书所说的让子定式的让子，是以四、五子左右为中心

目标，黑方所要达到的目的，是以简明不引起纠纷为主，纵使有些损失，也可认为满足。假使把这种定式用于分先棋中，那是不合理的。基于上述，本篇将“星定式”的范围扩大，并且尽可能地就每个型分别指出其是适用于分先，或者适用于让子。在阅读本书时，特别要注意，何者是以简明为主，何者是坚持两分这两个观点上的差别。

此外，星的特征跟角隅小目和其他着点不同之处，可参见《黑布局》一书。

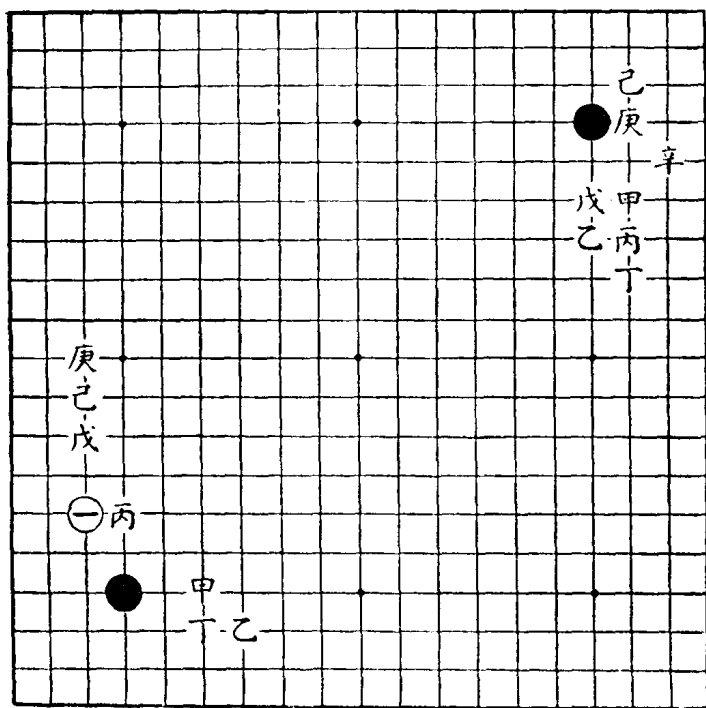
本书所列举的是星定式中的基本着法及其变化的概况，至于专门为研究而研究的一些着法不在本书叙述之列；这一点，虽与第二卷《定式要领》的方针相同，然而凡是扼要之处，并无遗漏。

特别是“新布局”以来，不属于所谓让子定式的新型，大都包括在内了。

第一图 对星的挂法

对星位之挂，按其采用的频度顺序如下：甲位小飞挂；乙位二间高挂；丙位大飞挂；丁位宽一路大飞挂；戊位一间高挂等。其中以小飞挂占去星定式领域的大部分。

第一图



第二图

此外，还有“三三”点角、庚位托靠以及辛位的变则侵角等走法。以上所列举的例子，可以说对星位之挂已经全部包括进去了。

第二图 小飞挂定式

对于白一小飞挂，黑除了在甲位拆一、乙位大飞、丙位压靠的应法外，还有丁位小飞、戊位一间夹、己位二间夹、庚位三间夹等应法。另外，作为间接的应法来说，也有脱先的。甲、乙、丙是自古以来采用较广的应法，丁位的应法以往很少用，但近来在实战中却常被采用。

第三图 黑二小飞应定式

黑二小飞的应法，在以往是不被采用的；甚至认为是变格的着法而在排斥之列。但是，近来在分先和让子棋中都经常使用，其中尤以在分先棋的实战中使用的例子最多。这种应法与甲位拆一比较来看，此着向边地和中部的发展性较小，但可以固守角地，而且不会有从侧面（指本图左方）遭受对方侵略之虞。另外，正是由于它比乙位大飞窄一路，所以相当坚实（同时这种型也很少变化）。

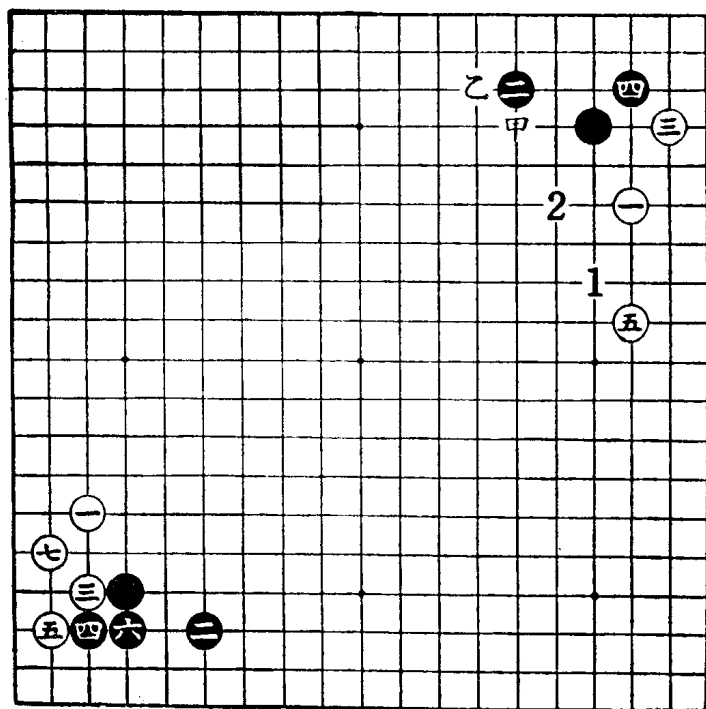
白三小飞先手得利后，再在五位拆，是最普通的应法。但是，根据周围的条件和布局关系，也可在[1]位飞和[2]位关。

第四图 白三托靠

白三、五两着，一向是在四子以上的让子棋中采用较多的手段。黑六粘是坚实之着。

至白七止，告一段落，双方全都得到安定，可以说是这一定式的典型。

第三图

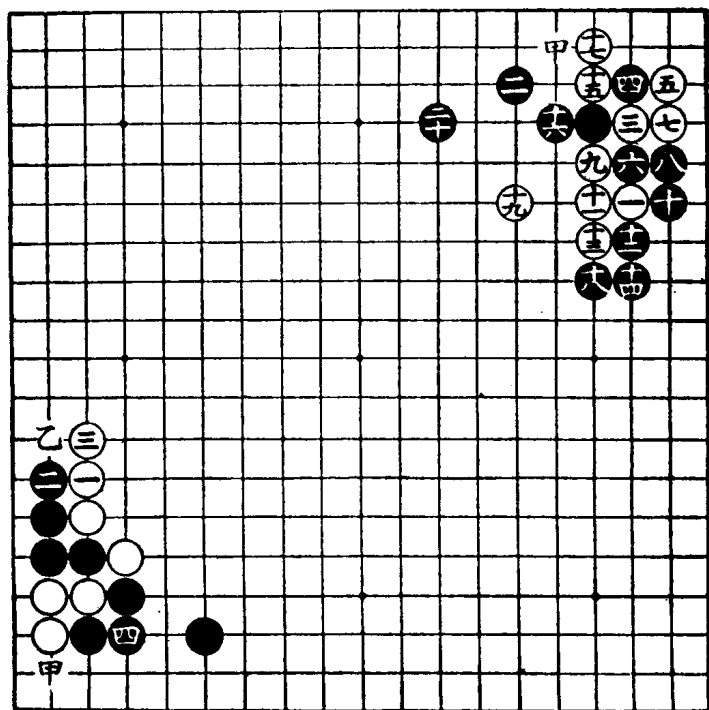


第四图

第五图

黑六、八是强硬的态度。但是,这种走法变化复杂,对四子左右的让子棋来说,最好按前图的简明走法为宜。另外,对分先或接近分先的二、三子让子棋来说,如果采取六、八的强硬走法,也会遭到如图的反击。相反地,白棋如果不看清周围的形势,轻率地使用三、五两着的走法,同样是相当

第五图



参考图

危险的。

白十一如改在十二位长，则如参考图所示，黑走二、四两着，白是无理之形。

白十七下立，较之在右一路提取黑一子来得生动。白如提取一子，黑有在甲位尖之利。

黑十八、二十展开了攻势，虽将角部让给了白方，但如能借着追击白浮动的五子而形成雄厚的外势，则不能认为黑不利。

又参考图黑四之后，白如在甲位长，黑可在乙位长，白仍失败。

第六图 白三“三三”点角

白三“三三”点角，因有黑二小飞，故不得不侷促成活。此着虽然不应该在布局开始时就这样走，但是根据局势的演变也有这样走的可能。

白十三不得不连，否则有如参考图1、2所示，都难免无条件成死形。

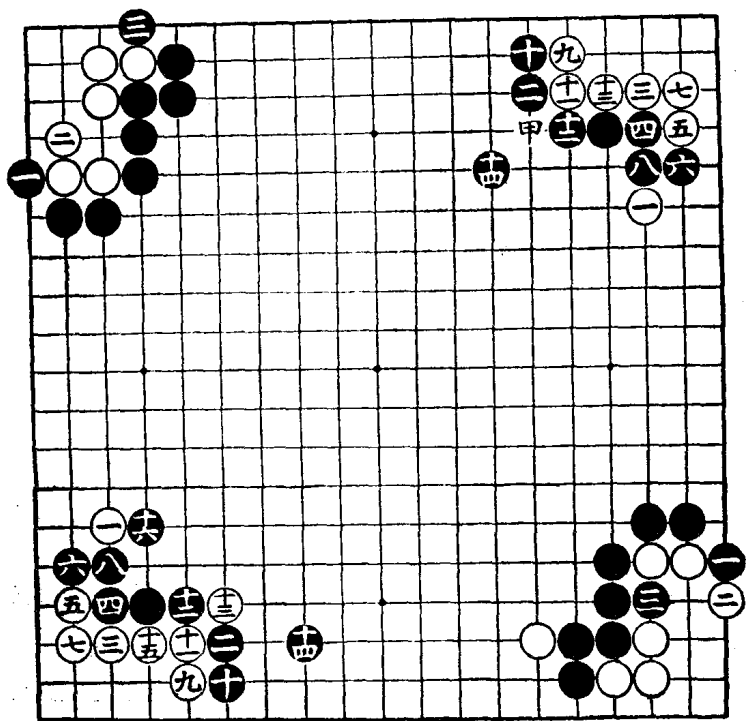
黑十四飞，一面补上了甲位的断点，一面能够扩张形势，可见白三点角的走法，并不便宜。

第七图

因前图黑棋无松懈之处可击，所以白考虑在角部做活之前，先在十三位断一着。这样，黑姑且在十四位应，以便整顿形势。

扳，还是黑有利。

第六图



参考图 2

第八图

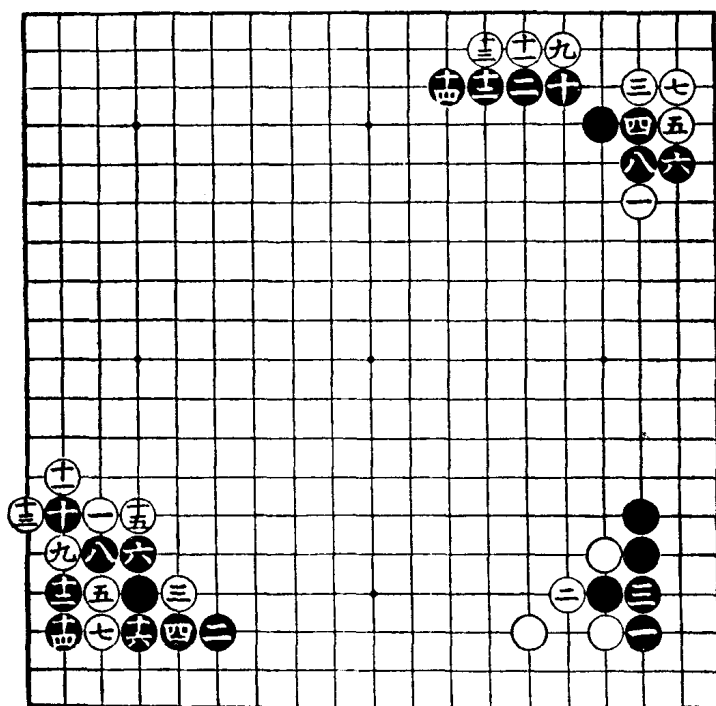
黑十跟着压的变化：黑不愿如前图那样被白在十三位断（根据周围的情况），采取了如图在十位压的手段。至十四止，黑虽有稍缓之感，但姿势稳固，可以满足。

第九图 白三在黑腹中靠

白三立即靠，紧跟着在五位夹，这是迷惑黑棋想寻求纠纷的一种常用手段。

黑四是绝对之着。黑六如按参考图，在一位挡，被白先手在二位打，黑便成屈服之形。黑六长后，白七势须着。但此着有时也可在八位连(参看第十一图)。

第 八 图



第 九 图

参 考 图

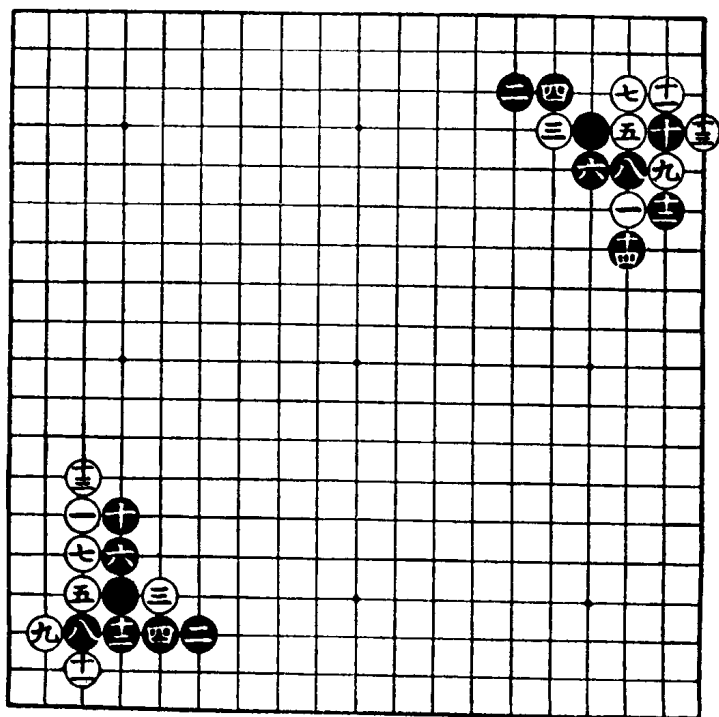
黑十除如图的走法外，也可按次图从十二位那一方面断。

至黑十六止，大体上是两分局面。

第一〇图

本图黑十从这一方面断，其次在十二、十四位打，这种走法必须能征吃白子时才成立。从局部来看，黑的形势较前

第一〇图



第一一图