

真草隶篆

唐诗三百首四体书法艺术(一)

周倜 主编



中国书画函授大学

函授部

中国书画函授大学



J292.3

1
:1

封面题字：周 倜

真 草 隶 篆

唐诗三百首四体书法艺术 丛书

顾 问

董寿平 周怀民 田世光

沈 鹏 黄苗子 方去疾

张 超 柳 倩 王遐举

欧阳中石

艺术指导

水既生 高松庐 戴 琳

吴济群 宇文洲 冯向杰

黑龙江朝鲜民族出版社

24301

唐诗三百首四体书法艺术（一）

周 倜 主 编

*

黑龙江朝鲜民族出版社出版

黑龙江省牡丹江印刷总厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 • 印张：6

1987 年 1 月第 1 版 1989 年 8 月第 2 次印刷

ISBN7-5389-0152-3/J·24 定价：3.20 元

李白 月下独酌

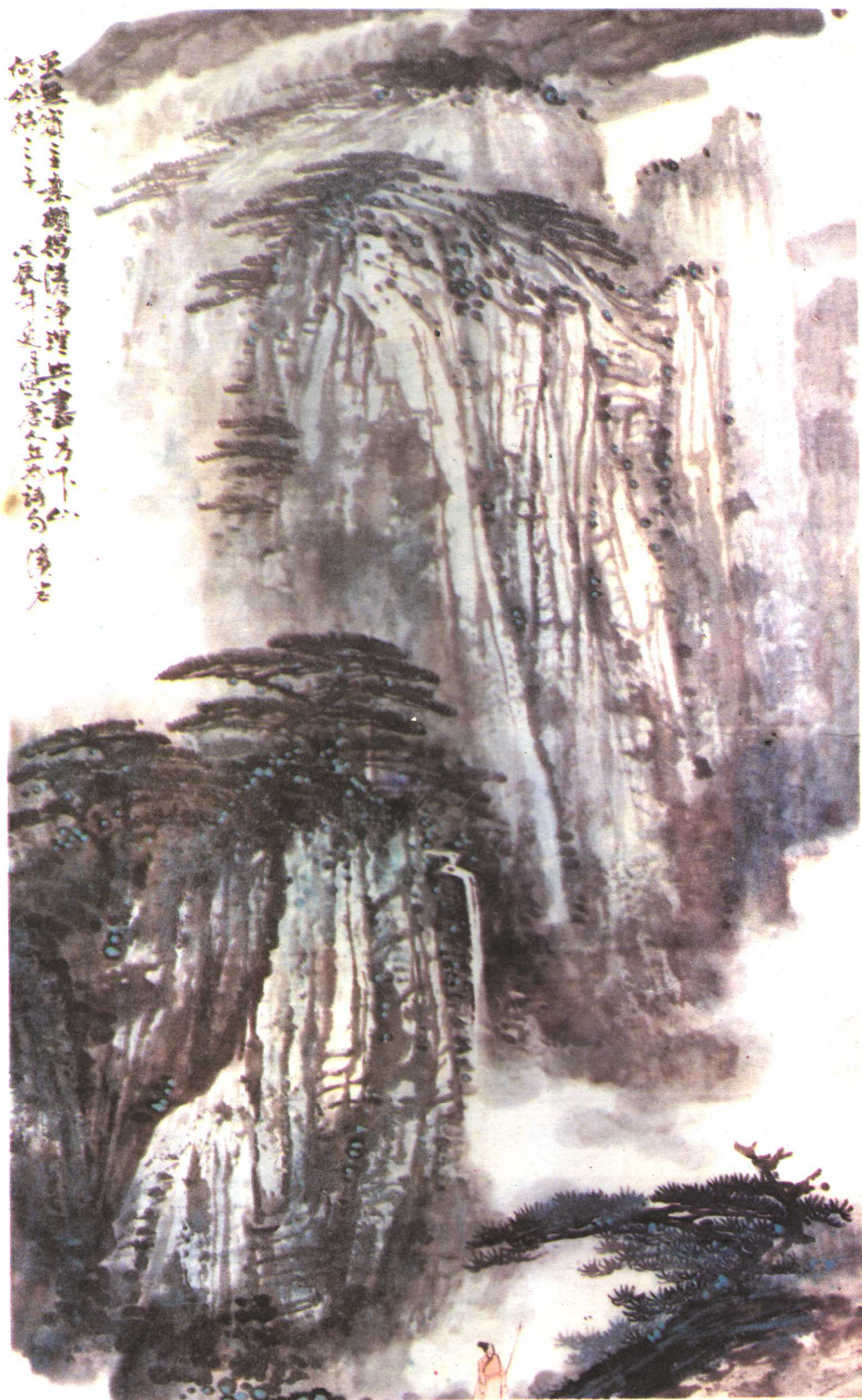
李白月下
獨酌詩意
戊辰冬日
八十二翁周懷民
於西海之畔



周懷民

KAD17/13

丘 为 寻西山隐者不遇



乔溪岩

大德二年春三月
丘为寻西山隐者不遇
乔溪岩

主 编：周 倜

特约编辑：戴 琳 刘桂欣 胡希光 张瑞龄

书 画 作 者

周怀民	志 高	戴 琳	生存义
张瑞龄	沈 鹏	卢葆桐	刘汝龙
黄钟骏	姚有多	马光兆	柳 倩
孙敬会	刘继武	王一葵	田英章
张之焕	王 润	于可可	李力生
高松庐	水既生	黄苗子	张景云
张永明	张又栋	欧阳中石	任梦龙
柯春海	余 涛	熊承宇	李文新
刘炳森	小 京	王遐举	周国良
柏 涛	高余丰	计燕荪	隋学芳
张有清	孟繁禧	薛夫彬	丁宁原
何镜涵	贾又福	马国庆	纪连彬
康 殷	郑山麓	王立志	张文钰
阿 敏	乔溪岩		

前言

《唐诗三百首四体书法艺术》丛书的出版，为广大书法爱好者和唐诗欣赏者，提供了一套生动活泼、雅俗共赏，诗书一体的真、草、隶、篆的范本。每本作品都表现出各家不同风格。有的厚重豪劲，有的雄奇苍古，有的倜傥清秀，有的端庄典雅，构成了一幅幅千姿百态，妙趣横生的书法艺术佳品。

唐诗三百首的以诗配画，亦为书画爱好者提供了一套诗中有画，画中有诗，诗情画意，相得益彰的诗、书、画三者一体的艺术欣赏品。这是一次诗本所有、画本所无的艺术尝试。许多画家的作品，都是数易其稿，经月始成。虽然取意角度不同，表现手法有异，但幅幅创作清新自然，生动感人，在一定程度上能激发人们爱国主义热情，陶冶高尚情操和提高审美水平。「诗画本一律，天工与清新」，「画到天机流露处，无今无古寸心知」。

这套大型的书画艺术丛书，聘请著名书画家董寿平、周怀民、田世光、沈鹏、黄苗子、方去疾、张超、柳倩、王遐举、欧阳中石担任顾问，水既生、高松庐、戴琳、吴济群、宇文洲、冯向杰担任艺术指导。约请了数百名书画家，按照唐诗三百首的编排顺序，对照书写、取意作画。每张书画都是一幅完整的艺术品，全套丛书是一部较系统、较实用的艺术工具书，可供您学习、临摹、欣赏和参考。

编者

八六年七月

目 录

张九龄诗：《感遇》之一	1
张九龄诗：《感遇》之二	6
李白诗：下终南山过斛斯山人宿置酒	11
李白诗：月下独酌	16
李白诗：春思	21
杜甫诗：望岳	26
杜甫诗：赠卫八处士	31
杜甫诗：佳人	37
王维诗：送别	42
王维诗：青溪	47
丘为诗：寻西山隐者不遇	54
綦毋潜诗：春泛若耶溪	59
常建诗：宿王昌龄隐居	64
柳宗元诗：溪居	69
王昌龄诗：塞上曲	76
王昌龄诗：塞下曲	81
李白诗：子夜吴歌	86

张九龄

《感遇》之一

志高



张九龄 《感遇》之一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。

戴琳

蘭葉春葳蕤 桂華秋皎潔
欣欣此生意 自爾為佳節
誰知林棲者 聞風坐相悅
草木有本心 何求美人折

唐张九龄《感遇》诗一首 戴琳书

诗作大意：用隐语抒发自己心中的感想。作者自比兰桂，表示坚贞清高的气节。

蘭葉春葳蕤
桂華秋皎潔
所欣惟節和
林棲者聞風
何坐相悅
求美人折

感遇

張九齡

生存義

蘭葉春歲蕤桂華蘊皎潔欣
欣此生意自爾為佳節誰知
林棲者聞風坐相悅草木有
本心何求美人折

張九齡詩感遇

乙丑年盛夏張瑞齡



蘭葉長之我雜桂香
秋晚清涼之生之自尔為
健而臨之秋清之自尔為
坐而悅之草木之心何求美
人

張九齡詩過沈鵬書

张九龄

《感遇》之二

卢葆桐



江南有丹橘
经冬犹绿林
岂知岁暮
物华过
时意固

戊辰年桐

张九龄 《感遇》之二

江南有丹桔，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴。

江 南 有 丹 桔 经 冬 犹 绿 林
 岂 伊 地 气 暖 自 有 岁 寒 心
 可 以 荐 嘉 客 何 奈 阻 重 深
 运 命 唯 所 遇 循 环 不 可 寻
 徒 言 树 桃 李 此 木 岂 无 阴

张九龄感遇诗之二 戴琳书



诗作大意：

此首诗是借丹桔比喻自己的贞操，但阻力重重，难以实现其理想。

戴琳

江南有丹橘，經冬猶
綠林。豈伊地氣暖，自
有綠。朱門有貴客，白
馬有王侯。君不見朱門
處，車馬喧人稠。第見高
樓大酒樓，五侯七貴爭
誇耀。君不見征戍還人
後，傷心秋氣悲四野。
唯見松柏色，經冬不凋
落。但知松與柏，不
知桃李花。君不見
桃李花，開時亦在
東家。君不見征戍還
人後，傷心秋氣悲
四野。唯見松柏色，
經冬不凋落。但知
松與柏，不知桃李
花。君不見桃李花，
開時亦在東家。

生存義

