

1207.22

X149

# 刘禹锡 白居易

## 诗选评



新

世

纪

古

典

文

学

典

读

读



萧瑞峰  
彭万隆

撰

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡白居易诗选评/萧瑞峰 彭万隆撰.—上海:上海古籍出版社,2002.10

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3102-3

I.刘... II.肖... III.①刘禹锡—唐诗—文学评论②白居易—唐诗—文学评论 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007552 号

新世纪古典文学经典读本

刘禹锡白居易诗选评

萧瑞峰 彭万隆 撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

上海发行所发行经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.125 插页 4 字数 128,000

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3102-3

I·1512 定价: 11.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系 65414992

# 目 次

编者的话····· 1

## 刘禹锡

前言····· 3

一、朗州、连州时期····· 9

聚蚊谣····· 11

秋风引····· 14

秋词二首(选一)····· 16

元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子····· 17

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别····· 19

答杨八敬之绝句····· 22

平蔡州三首(选一)····· 24

插田歌并引····· 27

二、夔州时期····· 30

竹枝词九首(选四)····· 32

竹枝词二首(选一)····· 38

踏歌词四首(选二)····· 40

堤上行三首(选一) .....	42
浪淘沙词九首(选二) .....	44
蜀先主庙 .....	46
三、和州时期 .....	49
西塞山怀古 .....	52
望洞庭 .....	55
金陵五题(选三) .....	56
乌衣巷 .....	58
台城 .....	60
经檀道济故垒 .....	62
酬乐天扬州初逢席上见赠 .....	64
四、回朝、再出及闲居东都时期 .....	66
洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首(选一) .....	68
视刀环歌 .....	69
再游玄都观绝句 .....	70
和乐天《春词》 .....	72
与歌者米嘉荣 .....	75
酬乐天咏老见示 .....	77
忆江南(春去也) .....	79
始闻秋风 .....	82
杨柳枝词九首(选二) .....	84

## 白居易

前言 .....	91
一、十年之间 三登科第 .....	97
赋得古原草送别 .....	99

自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处望月 有感聊抒所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江 十五兄兼示符离及下邳弟妹·····	101
邯郸冬至夜思家·····	103
长恨歌·····	104
观刈麦·····	113
二、救济人病 裨补时阙·····	116
宿紫阁山北村·····	118
上阳白发人·····	120
杜陵叟·····	123
卖炭翁·····	126
井底引银瓶·····	129
轻肥·····	132
买花·····	134
惜牡丹花二首(选一)·····	136
三、中道左迁 天涯沦落·····	139
欲与元八卜邻先有是赠·····	142
蓝桥驿见元九诗·····	144
放言五首并序(选一)·····	146
琵琶行并序·····	149
大林寺桃花·····	156
问刘十九·····	157
暮江吟·····	158
四、闲居泰适 觞咏弦歌·····	161
勤政楼西老柳·····	163
采莲曲·····	165

4 ◆ 刘禹锡白居易诗选评

---

钱塘湖春行·····	166
杭州春望·····	169
除苏州刺史别洛城东花·····	171
杨柳枝词八首(选一)·····	173
与梦得沽酒闲饮且约后期·····	175
忆江南(江南好)·····	178
览卢子蒙侍御旧诗多与微之唱和感今伤昔 因赠子蒙题于卷后·····	180



刘 禹 锡





## 前 言

唐诗发展的浪潮由盛唐泻入中唐后，出现了九曲回环、九派分流的局面。大历年间的相对低潮过去之后，贞元、元和之际再度掀起了涛飞浪卷的洪峰。作为这一时代骄子，白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元等诗人皆具有强烈的创新意识和开拓精神。他们纷纷将探求的触角和耕耘的犁头伸向新的领域，力图出以亘亘独造的艺术面目，从而使中唐诗坛继盛唐之后，再度出现百花齐放、姹紫嫣红的奇观。

在中唐诗坛上，韩愈、白居易是开宗立派、领袖群伦的诗人，刘禹锡与他们均有深厚的交谊，且时相唱酬。难能可贵的是，在这个过程中，刘禹锡能始终保持自己独立的艺术品格，没有在韩、白两种诗风的潜移默化的影响下丧失本真。凭借其深厚的艺术修养和勤奋的艺术实践，最终于韩孟、元白两大诗派之外独标一格，自张新帜，从而赢得了“诗豪”与“国手”的美誉。从刘禹锡现存的诗作中，我们不仅可以洞见一位辅时济世、澄清天下却又命途多舛、历尽坎坷的时代精英的独特的生活理想和精神风貌，而且可以觅得一位富于艺术探索的热

情与才略、力图独出机杼、别开生面的诗坛名家的审美趣尚和创作趋向。

“我本山东人，平生多感慨”，刘禹锡是唐代杰出的朴素辩证唯物论者，所谓“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”等等，便都是他经过哲理思索后得出的充满辩证观点的精粹认识。唯其如此，他的诗歌更多地表现为“人生不失意，焉能暴已知”的豪迈和“不因感衰节，安能激壮心”的亢奋，以及“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的昂扬。豪迈的情调、壮阔的境界、雄奇的想象和刚健的语言，共同构成了刘禹锡诗豪健雄奇的艺术风格。

对题材领域的拓展和发掘、对传统主题的深化与反拨、对诗歌体式的变革与完善，这三个方面体现了刘禹锡的诗歌成就及主要贡献。他所致力描绘的农业劳动场景，盛唐山水田园诗派几乎未曾涉笔；他对巴蜀风情与风俗的描绘与展示，也是其他唐代诗人笔下罕及的；他不仅在咏史与咏怀的结合上效法左思，而且继杜甫之后，将咏史诗导向“怀古”、“述古”、“览古”、“咏怀古迹”的方向，从历史胜迹和地方风物起笔来评论史事、抒发感慨，因而其取材更为广泛。同时，他还常常借古人之针砭，刺现实之痼疾；征前代之兴亡，示不远之殷鉴。这样，他对题材的发掘，也就较前人及时人更深一层。他不仅扩大了“咏物”的范围，而且强化了咏物诗的叙事功能，创造出咏物寓言诗的新形式。

在中国文学史上，有许多为历代作家递相沿袭的传统主题，如悲秋主题、伤春主题、叹老主题、嗟卑主题、别离主题、相思主题等等。刘禹锡在表现传统主题时，虽然依循其既有的思维定势及情感指向，作顺向的引申与推阐，却力图深化其情

感内涵,强化其思想力度,从而使之达到新的更高的层次。更能见出诗人艺术独创性的还有他对传统主题所作的种种既出人意料又令人振奋的反拨,故意违逆传统主题既定的情感指向与思想趋归,力图从相反的方向对其偏颇之处有所匡补或拨正,显示出作者前无古人的胸襟气魄和迥异于流俗的卓越识见。它突出地表现为:一反“悲秋”主题,不畏“衰节”,唱出意气豪迈的秋歌;一反“嗟卑”主题,不惧“播迁”,唱出正气凛然的壮歌;一反“叹老”主题,不服“老迈”,唱出朝气蓬勃的暮歌。

管世铭《读雪山房唐诗钞》称刘禹锡“无体不备,蔚为大家”。无论是五七言古诗、五七言绝句、还是五七言律诗,他都能得心应手地驾驭、娴熟自如地运用,表现出较时辈更为全面与深厚的功力。刘禹锡在七言绝句上的造诣,被王夫之《薑斋诗话》赞为“小诗之圣证”,李重华《贞一斋诗说》则云“李白、王昌龄后,当以刘梦得为最”。如此等等,受到后人的普遍推崇。尤其值得称道的是,刘禹锡还将民歌的声情融入七绝之中,成功地创制出“含思宛转”的民歌体乐府诗,对诗歌体式进行了“变革”的尝试。由此,我们完全可以看出,刘禹锡确实无愧为与韩孟、元白相颉颃的中唐名家。

刘禹锡以其诗歌创作的卓著成就和杰出的贡献,既赢得了同处贞元、元和时期的韩愈、白居易、柳宗元等人的推许,也受到了稍后于他的杜牧、温庭筠、李商隐等晚唐诗人的敬仰。宋代诗人对刘禹锡其人其诗同样不胜爱慕,并乐于取法。他在诗中树立了一个正道直行、守志有恒、自强不息的人格典范,给后代的文人以莫大的激励与鞭策。他创作的《竹枝词》不仅流播遐迩,而且历代都有仿作、拟作者,可谓衣被百代。

其《董氏武陵集纪》倡导的“境生于象外”，是后来“韵外之致”、“象外之象”等命题的滥觞。《刘宾客嘉话录》中“为诗用僻字，须有来处”的告诫，也曾被主张“无一字无来处”的黄庭坚援以为据，并发挥到了极端。刘禹锡诗歌不仅垂范于后人，而且曾流惠东邻，成为日本平安朝缙绅诗人摹拟的蓝本之一。

刘禹锡文备众体，《四库全书总目提要》论其文章成就，以为“其古文恣肆博辩，于昌黎、柳州之外，自为轨辙”。正如他在《祭韩吏部文》中所说：“子长在笔，予长在论。”最有文学价值的当推论文和杂文，如哲学政论《天论》三篇提出了“天与人交相胜、还相用”的著名观点，《华佗论》、《辨迹论》等既具史识复饶史才。此外，其祭韩愈、柳宗元二文，以感情真挚深沉著称；《问大均赋》、《秋声赋》等或承屈骚余绪，或与诗中颂秋“壮歌”声气相通；千古传诵的《陋室铭》则可能是柳宗元所称赏的“隽而膏，味无穷而炙愈出”（《犹子蔚适越戒》一文引）的范例。

长短句的词是唐五代兴起的一种配合音乐歌唱的新诗体。它在隋唐之际即已产生于民间。不过，文人填词之风却始于唐中叶。中唐时期，较早填词的诗人有张志和、韦应物、刘长卿、白居易等，而刘禹锡亦预其列。其《忆江南》题下自注云：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”这是我国文学史上有关依曲填词的最早记录，标志着词已由“选词已配乐”的萌芽形态发展到“由乐以定词”的成熟阶段。他的《竹枝词》、《杨柳枝》等作品，有人归之于诗，有人归之于词，常无确定的界限，表现了词体初备阶段的特点。这些创作对于晚唐五代日益炽烈的填词风气，具有不可忽视的倡导、示范之功。

吴乔《围炉诗话》云：“梦得佳诗，多在朗、连、夔、和。”其中

每一阶段都有不同的创作成绩,因此,为了照顾到选篇的均衡,将朗州、连州所作列为一期,夔州、和州各列一期,其后诗作总为一期。在诗歌编年及史实考证上多参考卞孝萱、吴汝煜诸先生成果,而讲评中亦曾融通众说,未能一一注明,敬希谅解。因篇幅所限,刘禹锡的文、赋等不再选入。



## 一、朗州、连州时期

(805—820)

刘禹锡(772—842),字梦得,洛阳(今河南洛阳)人。父刘绪曾在江南为官,禹锡即出生于苏州嘉兴(今浙江嘉兴),并在那里度过了青少年时期。弱冠即有文名,贞元九年(793)与柳宗元同榜进士及第,同年登博学宏词科。两年后再登吏部取士科,授太子校书。贞元十六年(800),杜佑以淮南节度使兼徐泗濠节度使,辟刘禹锡为掌书记。后随杜佑至扬州幕任掌书记。贞元十八年调任京兆府渭南县(今陕西省渭南县)主簿,次年迁监察御史。

贞元二十一年(805)正月,顺宗即位,重用王叔文实行政治革新。王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元形成了革新集团的核心人物,时号“二王、刘、柳”(《旧唐书·刘禹锡传》)。刘禹锡任屯田员外郎,判度支盐铁案。他为实现辅时济世之志而废寝忘食,操劳不辍。这次政治革新的目的是:“革德宗末年之乱政,以快人心,清国纪。”(王夫之《读通鉴论》)实行的主要措施有打击宦官、抑制藩镇、惩处贪官、进用贤能、减免赋税、削减盐价、限制五坊、禁止官市、放还宫女等等。“叔文行政,上

利于国，下利于民，独不利于弄权之阉宦，跋扈之强藩。”（王鸣盛《十七史商榷》）在宦官、藩镇的联合反扑下，永贞元年（805）八月，以顺宗的“内禅”，让位于太子李纯（即唐宪宗）为标志，仅持续了一百多天的革新运动便宣告彻底失败。随即，宪宗大兴问罪之师，将刘禹锡、柳宗元、韩泰、陈谏、凌准、韩晔、程异、韦执谊等革新集团的成员纷纷放逐出京。刘禹锡始贬连州（治所在今广东连县）刺史；赴任途中，再贬为朗州（今湖南常德）司马。既贬，“制有逢恩不原之令”（《旧唐书》本传），因而，他在朗州忍受着孤独和寂寞，艰难地生活了十年。

元和十年（815），刘禹锡终得与柳宗元等人一起承召回京。这时，他写下了著名的《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》诗，以“桃花”借喻朝廷中窃踞高位的新贵，“语含讥刺，执政不悦”（《旧唐书》本传），不数日，众人又被贬谪远方。刘禹锡原被贬为播州（今贵州遵义地区）刺史，播州是当时有名的“恶处”（《因话录》卷一），十分荒凉。柳宗元被贬为柳州（今广西柳州）刺史，他考虑到刘禹锡的母亲年迈，不便前往，向朝廷要求以柳易播，显示了崇高的友谊。因裴度力请，宪宗才改授刘禹锡为连州刺史。在赴任途中，刘、柳结伴同行。到达衡阳以后，两人才依依惜别。元和十四年（819），刘禹锡母亲去世，同年，挚友柳宗元亦卒于柳州。此后，他以丁母忧而居洛阳，直到穆宗即位，才得除夔州刺史。

刘禹锡在《刘氏集略说》中自道当时的创作情形说：“及谪于沅、湘间，为江山风物之所荡，往往指事成歌诗，或读书有所感，辄立评议。穷愁著书，古儒者之大同，非高冠长剑之比耳。”久居遐荒之地，他便追踪前贤，潜心于诗文创作，用笔来宣泄内心的痛苦和怨愤。在贬居朗州期间，诗人用力最勤的



是揭露政敌的讽刺寓言诗,而以《聚蚊谣》、《百舌吟》为代表。这些讽刺诗以嬉笑怒骂的方式,对迫害革新志士的保守势力予以冷嘲热讽。寓犀利于婉曲之中,或托物以讽,或借事而刺,作品每每抓住事物最富象征意义和讽刺意味的一点生发开去,加以集中刻画,因形传神。又能化冷峻为幽默,以诙谐的语言表达严肃的思想主题,并通过夸张、对比等多种手法,将讽刺对象的可笑可鄙可憎之处攫入笔端,使被讽刺者感到胆颤心惊,让正义的读者产生共鸣。

贬居连州时期,最具特色的是歌颂平藩胜利的政治诗,而以《平蔡州三首》和《平齐行二首》为代表。刘禹锡歌颂平藩胜利的政治诗是匠心独运、颇见功力的。诗人将淮西及淄青大捷放在广阔的时代背景上加以表现,巧妙运用以虚衬实、以小见大、化浓为淡的艺术辩证法,以夸张之笔渲染平藩将士的声威,以空灵之笔描摹叛区人民的欢欣,以精警之笔揭示平藩之捷的意义;既讴歌现实的胜利,又展示理想的画图,从而达到了现实主义史笔与浪漫主义诗笔的高度统一。

“人生不失意,焉能暴己知”,“不因感衰节,安能激壮心”(《学阮公体三首》),“世道剧颓波,我心如砥柱”(《咏史二首》),刘禹锡不仅对政敌报以凛如秋霜般的蔑视,而且对自己的政治节操进行了坚如砥石般的捍卫,这种“冷峻”的特色在这一时期表现得特别鲜明。

## 聚蚊谣

沉沉夏夜闲堂开<sup>①</sup>,飞蚊伺暗声如雷<sup>②</sup>。