

中國當代文學概論



高文池 編著
陳慧忠

上海外语教育出版社

中国当代文学概论

高文池 陈慧忠 著

上海外语教育出版社

中国当代文学概论

高文池 陈慧忠 著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海群众印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×960 1/32 5.75 印张 102 千字

1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 7-81009-469-6/I·040

定价: 2.80 元

目 录

一、十七年文学概论..... 1

当代文学的三个时期——十七年小说概貌
——十七年诗歌概貌——十七年散文概貌
——十七年戏剧文学概貌

二、十七年的小说(一).....11

反映革命历史的八部长篇——《红旗谱》
和朱老忠——《保卫延安》和周大勇——
《红岩》和英雄群象——《青春之歌》和林
道静——《红日》和高级将领形象——《林
海雪原》和杨子荣——《三家巷》和周炳
——《小城春秋》——革命历史小说的共同
特点

三、十七年的小说(二).....19

反映农业合作化是长篇创作的重要课
题——《三里湾》——《创业史》——《山
乡巨变》——《艳阳天》和《风雷》反映农村
阶级斗争上的得与失——反映工业题材的
长篇为数不多——《百炼成钢》——短篇小
说繁荣，出现了各具特色的作家群——孙

犁的诗意和刘绍棠的新鲜——赵树理的泥土味、幽默感；马烽的精巧、风趣——李准的明朗、欢快和王汶石的热情、敏感——峻青的悲壮和王愿坚的深沉——茹志鹃的“小浪花”——王蒙的“大胆干预生活”

四、十七年的诗歌.....30

纵情赞颂新生活、新人物的抒情诗——贺敬之满怀激情的《放声歌唱》和《雷锋之歌》——郭小川构思巧妙、寓意深刻的《甘蔗林——青纱帐》、《青纱帐——甘蔗林》和《青松歌》——多姿多彩的长篇叙事诗——李季十年孕育的结晶：《杨高传》——闻捷的别具一格、放射异彩的《复仇的火焰》——老诗人臧克家的新尝试：《李大钊》——云南少数民族劳动人民集体创作的艺术珍宝：《阿诗玛》

五、十七年的散文.....37

老一代作家对散文创作的贡献——冰心的《小桔灯》、《樱花赞》——巴金的散文——吴伯箫的《记一辆纺车》——曹靖华的抒情散文——年富力强的—代散文巨匠——巍巍散文的激情——刘白羽散文的壮美——秦牧散文的知识性、趣味性、哲理性——杨朔散文的诗意——跨越两个时代，而在解放后享有盛名的碧野、徐迟和

袁鹰——散文新秀魏钢焰

六、十七年的戏剧.....44

反映现实生活的话剧《龙须沟》——《霓虹灯下的哨兵》——《年青的一代》——
历史话剧《万水千山》——《胆剑篇》——
《蔡文姬》——《关汉卿》——《茶馆》——歌
剧《洪湖赤卫队》和《江姐》

七、“文化大革命”十年文学概论.....51

十年文学是可悲的，但也有少数好作品
——十年小说略说——《第二次握手》
——十年戏剧略说——十年电影文学略说
——《闪闪的红星》——十年散文略说——
十年诗歌略说——中国文艺运动史上的丰
碑：《天安门诗抄》

八、新时期十年文学概论.....61

繁荣的新时期文学——新时期文学的起
始阶段——“伤痕文学”的出现——新时
期文学的振兴阶段——“改革文学”和“反
思文学”相继问世——中篇小说应运而生
——“人道主义文学”思潮——关于“朦胧
诗”的争论——新时期文学的多元化发展
阶段——“文化寻根”的文学思潮——风格
特色各不相同的文学作品——文学形式和
文学内容的创新——深受读者欢迎的各种
作品——文学理论和文学批评的发展过程

——结语：走向世界

九、新时期十年的小说(一).....78

刘心武的短篇小说《班主任》——《伤痕》及“伤痕”小说的出现——描写和“四人帮”进行斗争的小说——对十年“文革”进行历史反思——茹志鹃的《剪辑错了的故事》、鲁彦周的《天云山传奇》等小说——五十年代的“右派”作家重返文坛——王蒙的中篇小说《蝴蝶》在形式上的创新——长篇小说的创作情况——“知青”小说大量出现——王安忆的《本次列车终点》、梁晓声的《这是一片神奇的土地》等作品——“反思文学”作为文学思潮的特征

十、新时期十年的小说(二).....97

改革文学的兴起——《乔厂长上任记》是改革文学的开山之作——张洁的《沉重的翅膀》——反映各种改革内容的小说——柯云路的《新星》——军事题材小说——李存葆的《高山下的花环》等作品——小说创作中的人道主义文学思潮——四位女作家的作品——张承志和张贤亮的小说——“文化寻根小说”——阿城的《棋王》、韩少功的《爸爸爸》等小说——“先锋派小说”——刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》等作品——其他作家的小说

说创作情况

十一、新时期十年的诗歌…………… 120

新时期文学最早复苏的是诗歌——李瑛的《一月的哀思》等诗歌——对“文革”灾难的控诉和揭露——中老年诗人重返诗坛——艾青、流沙河、蔡其矫的作品——青年诗人成为诗歌创作中的重要力量——舒婷等人的诗歌——“朦胧诗”的出现及原因——其他内容的诗歌作品——“现代史诗”和江河的诗歌创作——军旅诗的一些特点——“新生代”诗潮的出现——韩东等人的诗歌作品——总结：新时期诗歌的三次大发展

十二、新时期十年的散文…………… 130

哀祭散文的大量涌现——散文“浪花”的自由飞溅——多义性散文的新尝试——散文新的表现形式的探索——散文创作队伍及其散文集——巴金的《随想录》——杨绛的《干校六记》——《丁玲近作》中的两篇散文佳作——黄药眠的《面向着生活的海洋》——吴伯箫的《忘年》——黄裳的《珠还记幸》——黄宗英的《橘》——《韩少华散文选》——赵丽宏的《生命草》——茹志鹃的《惜花人已去》——杜宣的《飞絮·浪花·岁月》——贾

平凹的《月迹》——忆明珠的《墨色花小集》——杨羽仪的《南风的微笑》——苏晨的《野芳集》等——蒋元明的《嫩姜集》——新时期散文的丰收及缺憾

十三、新时期十年的纪实文学…………… 158

新时期纪实文学的兴起及原因——《哥德巴赫猜想》等报告文学的发表——真实描写“文革”的报告文学作品——“四化”建设在报告文学中的及时反映——歌颂爱国主义精神和揭露社会矛盾的报告文学作品——对普通平凡的劳动者热情礼赞——中长篇报告文学的增多——小说作家参加纪实文学的创作——蒋子龙的《燕赵悲歌》等纪实小说——刘心武的《5·19长镜头》等纪实小说——张辛欣、桑晔的口述实录体文学《北京人》——纪实文学在各方面的深化——钱钢的报告文学《唐山大地震》

一、十七年文学概论

当代文学的三个时期——十七年小说概貌
——十七年诗歌概貌——十七年散文概貌
——十七年戏剧文学概貌

中国当代文学，从中华人民共和国成立到1986年已有三十七年的历史了。人们通常把它分为三个时期：（一）十七年文学（1949—1965）；（二）“文化大革命”十年文学；（1966—1976）；（三）新时期文学（打倒“四人帮”^①以后）。

1949年中华人民共和国的成立，开辟了中国历史的新阶段，也开辟了中国文学的新阶段。从新中国成立到“文化大革命”前的十七年文学，继承和发扬了中国现代文学的光荣传统，在新的时代、新的现实条件下进一步发展了中国现代文学，小说、诗歌、散文、戏剧等方面的创作都取得了可喜的成绩。

十七年的小说创作在各个阶段呈现出不同的面貌，而发展线索又是有迹可循的。

① 中国文化大革命时，在最高领导层中的江青、王洪文、张春桥、姚文元四人，组成了一个政治集团。人们称之为“四人帮”。1976年10月“四人帮”被打倒。

新中国成立最初几年，反映革命历史斗争和抗美援朝战争的小说占居重要地位。刘白羽的《火光在前》，马加的《开不败的花朵》，孔厥、袁静的《新儿女英雄传》，陈登科的《活人塘》，柳青的《铜墙铁壁》，这些都是受到读者欢迎的历史题材小说。杨朔的《三千里江山》，陆柱国的《上甘岭》，路翎的《在洼地上的“战役”》等，从不同侧面表现了抗美援朝的伟大斗争。除上述题材外，还有一些小说反映了新旧时代转折时期农民群众的精神面貌。如《登记》、《结婚》、《解约》等，就是这方面的代表作。它们在批判封建思想的同时，表现出翻身农民挣脱束缚、追求新生活的历程，歌颂了农村的新人新事新风尚。

1953年以后，反映革命历史题材的小说达到了新的艺术水平。如峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《党费》等作品，以饱满的热情表现了革命者的献身精神。杜鹏程的《保卫延安》，生动地描写了延安保卫战的雄壮历史，塑造了人民解放军中一批指战员的光辉形象。孙犁的《风云初记》（第一部）真实地描绘了冀中人民奋起抗敌的历史画面。高云览的《小城春秋》以1930年前后中国南方小城为背景，描写了中国共产党领导的一场革命斗争。知侠的《铁道游击队》和吴运铎的《把一切献给党》也取材于革命历史，受到读者欢迎。表现农村生活的小说，也比建国初期有了发展。随着农村生活的巨大变化，小说创作中出现了许多描写农业合作化和农村新人新事的作品。李准的《不能走那条路》，赵树理的《三里湾》，

欧阳山的《前途似锦》，康濯的《春种秋收》，秦兆阳的《农村散记》，刘绍棠的《青枝绿叶》等，都给读者留下了难忘的印象。此外，这阶段的工业题材小说也取得了初步的成果。草明的《火车头》，白朗的《为了幸福的明天》，周立波的《铁水奔流》，雷加的《春天来到了鸭绿江》等，就是较早反映工业建设和工人生活的优秀之作。

1956年，中国共产党提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，给文艺界带来了活跃的气氛。1956年到1957年上半年，小说创作出现了新气象，有一批“干预生活”的作品特别引人注目。王蒙的《组织部新来的青年人》，李准的《灰色的帆篷》，耿简的《爬在旗杆上的人》，南丁的《科长》，耿龙祥的《入党》等，它们从不同角度大胆地批判了生活中的消极因素，揭露危害革命事业的官僚主义、宗派主义、主观主义等，具有深刻的现实意义。但这些作品发表不久，就受到了不应有的批判。这种批判造成了消极影响。

1958年以后，揭露生活中消极因素的作品几乎不见了，作家们有的对危害革命事业的不正之风保持沉默，有的在长期准备和构思的基础上，面向历史，写出了一批长篇小说。《红旗谱》、《红岩》、《青春之歌》、《三家巷》、《红日》、《林海雪原》、《苦菜花》、《野火春风斗古城》、《敌后武工队》、《前驱》等作品，从不同角度反映了各个时期艰苦卓绝的革命斗争。李劫人的《大波》和李六如的《六十年的变迁》，是两部反映旧民主主义革命时期斗争生活的长篇历

史小说，也产生过较大的影响。这时期反映农村生活的中、长篇小说，有《创业史》、《山乡巨变》、《铁木前传》、《汾水长流》、《香飘四季》、《金沙洲》等。反映工业题材的中长篇小说，有《百炼成钢》、《风雨的黎明》、《在和平的日子里》等。此外，还有反映部队生活的长篇《阳光灿烂照天山》和反映大学生生活的长篇《勇往直前》。1958年以后，有一批出色的短篇小说受到读者的喜爱。如《李双双小传》、《新结识的伙伴》、《七根火柴》、《百合花》、《锻炼锻炼》、《我的第一个上级》、《赖大嫂》等短篇，塑造出光彩夺目的人物形象，描绘出新生活的鲜明图画，从而成为中国当代文学史上的名篇。

十七年的小说创作取得了巨大成就，为我国新时期的小说创作提供了宝贵的经验。

十七年的诗歌创作，与小说相比稍有逊色，但成绩不可低估。

新中国诗歌的第一批鲜花，是献给中华人民共和国诞生的节日的，是献给党，献给领袖，献给新生活的。郭沫若、艾青、何其芳、冯至、朱子奇、臧克家等著名诗人，放开歌喉，唱出了广大人民欢乐的心声。他们的颂歌首开新中国政治抒情诗的风气，为以后一批政治抒情诗的出现开拓了道路。继之而出现的政治抒情诗，就有石方禹的《和平的最强音》、柯仲平的《献给志愿军》、郭小川的《向困难进军》、贺敬之的《放声歌唱》等名篇。1957年至1958年这段时间内，政治抒情诗数量猛增，而佳作很少，有的

诗作表现出狂热和浮夸，是不足取的。进入六十年代以后，政治抒情诗取得了可喜的成绩。贺敬之的《十年颂歌》、《雷锋之歌》，张志民的《红旗颂》，闻捷的《祖国！光辉的十月！》，阮章竞的《高唱〈国际歌〉挺进》，李季的《向昆仑》，魏巍的《井岗山漫游》等，都以独特的风格抒发了奔放的豪情。

新中国第一批叙事诗，是伴随着新旧时代的交替诞生的。阮章竞的《漳河水》，冯至的《韩波砍柴》，乔林的《白兰花》、李冰的《刘胡兰》等，就是较早的叙事诗。少数民族诗人包玉堂的《虹》和韦其麟的《百鸟衣》等长篇叙事诗，在当时也有盛名。叙事诗发展的高潮是在庆祝新中国成立十周年前后。当时发表的长篇叙事诗约有百部之多。李季的《杨高传》，闻捷的《复仇的火焰》，郭小川的《将军三部曲》，臧克家的《李大钊》，田间的《赶车传》，戈壁舟的《山歌传》，以及少数民族诗人康朗英的《流沙河之歌》和波玉温的《彩虹》等，这些优秀的长篇叙事诗在艺术上超过了以前的同类诗作，标志着叙事诗的空前繁荣。

但是，十七年的诗歌是有起有落，曲折发展的。1956年“双百”方针提出后，“干预生活”的讽刺诗以及爱情诗、山水诗和赠答诗陆续出现。这本来是诗歌繁荣的好现象，但很快便由于反右派斗争的扩大化而受到了严厉批判，一批有才华的诗人也被错误地划为“右派”。反右斗争扩大化带来了严重损失，中国不只是失去了几个诗人，而更严重的是，从此

束缚了更多的诗人的思想，甚至扼杀了他们的才华。有些诗人为了“紧跟形势”，去作“标语口号”式的“诗”，语言枯燥无味。有些诗人回避生活中的矛盾，缺乏“为人民鼓与呼”的勇气。

十七年的散文，继承了“五四”以来现代散文的传统，在表现新的现实生活方面，取得了很大成就。新中国成立后的五六年间，散文创作曾出现繁荣局面，虽经1957年的挫折，而1961年终于出现散文创作的热潮。

十七年散文反映的生活面十分广阔，它简直是“走遍了天涯海角，也走遍了矿山、车间、水库、工地、鱼米之乡、经济作物的田野的，自然它也走遍了学校、机关、街头巷尾。”（茅盾：《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》）就内容来看，歌颂新人新事，歌颂新世界，歌颂社会主义建设的新生活，这是十七年散文创作的重要特色。

十七年散文创作的数量相当可观。仅1953年到1961年这八九年间出版的散文选辑就有八九部，如果算上这期间散文家出版的散文专集，其数量就更醒目了。

十七年散文创作在体裁上虽然还有单调之嫌，如游记、散文诗、知识小品、趣味小品、艺术随笔等品种方面，还缺少著名的作品，但叙事散文、抒情散文、报告文学、革命回忆录等散文样式，都不乏佳作。特别是报告文学和革命回忆录的创作都有长足发展。报告文学在五十年代出版的有《祖国在前

进》、《朝鲜通讯报告选》、《经济建设通讯报告选》、《志愿军英雄传》等专辑，六十年代更有很多激动人心的佳作陆续发表，如穆青等人的《县委书记的榜样——焦裕禄》，佟希文的《毛主席的好战士——雷锋》，郭小川的《早天不早地》，巴金、茹志鹃等人的《手》，黄宗英的《小丫扛大旗》，魏钢焰的《红桃是怎么开的》，徐迟的《祁连山下》等。革命回忆录，有《星火燎原》、《红旗飘飘》、《方志敏战斗的一生》、《王若飞在狱中》、《在烈火中永生》、《潘虎》、《伟大的转折》等，这些作品传诵一时，深受读者欢迎。

十七年散文创作的队伍空前壮大。这支队伍既有冰心、巴金、吴伯箫、曹靖华等老一辈作家，也有刘白羽、杨朔、魏巍、秦牧等一代散文巨匠；既有徐迟、碧野，何为等这些起步于解放前、活跃于解放后的散文家，也有魏钢焰、林遐、杨石等这些解放后崭露头角的新秀。这支队伍在1961年纷纷献出名篇佳作，形成散文创作的高峰。如《樱花赞》（冰心）、《从镰仓带回来的照片》（巴金）、《忆当年，穿着细事且莫等闲看》（曹靖华）、《长江三日》（刘白羽）、《雪浪花》、《茶花赋》（杨朔）、《花城》、《古战场春晓》（秦牧）、《记一辆纺车》、《菜园小记》（吴伯箫）、《船夫曲》（魏钢焰）等，这些作品都在1961年写作或发表。人们甚至盛赞1961年为“散文年”，它标志着散文创作的空前繁荣。

由于“左”倾思潮的干扰，散文创作几经受挫，在某种程度上也影响了十七年散文花圃里的“百花

齐放”；十年动乱一开始，连《燕山夜话》这样的散文名卉也成了耸人听闻的“大毒草”了。

十七年的戏剧文学，无论是话剧剧本创作，还是现代戏和新编历史剧的创作，以及歌剧剧本的创作，其成绩都是比较显著的。

话剧创作从总的倾向上看，是保持了与人民、与生活的密切联系的，是在民族化、群众化的道路上探索着前进的。从事话剧创作的，既有田汉、老舍、郭沫若、曹禺、阳翰笙、夏衍、陈白尘、丁西林、于伶、宋之的等老作家，也有解放后成长起来的胡可、陈其通、沈西蒙、杜印等新作家。新中国成立初期有影响的话剧有《红旗歌》、《战斗里成长》、《龙须沟》（以上三部被誉为当代话剧的“开山作”）、《在新事物的面前》、《六号门》等。1953到1957年表现工业题材的话剧有《考验》、《幸福》等；表现农村题材的有《人往高处走》、《洞箫横吹》、《布谷鸟又叫了》等；取材于抗美援朝的有《杨根思》、《战线南移》、《保卫和平》等；取材于革命历史的有《万水千山》、《游击队长》等；而描写历史题材的《茶馆》尤其享有盛誉。五十年代后期，舞台上虽有一批“假大空”（说假话、大话、空话）的“英雄”出现，但也涌现出一些表现历史题材的优秀话剧，如《关汉卿》、《文成公主》、《蔡文姬》、《武则天》、《胆剑篇》、《甲午海战》、《东进序曲》等。1962年至1965年陆续产生了一批有影响的话剧作品，如《第二个春天》、《青松岭》、《霓虹灯下的哨兵》、《雷锋》、《七月流火》、