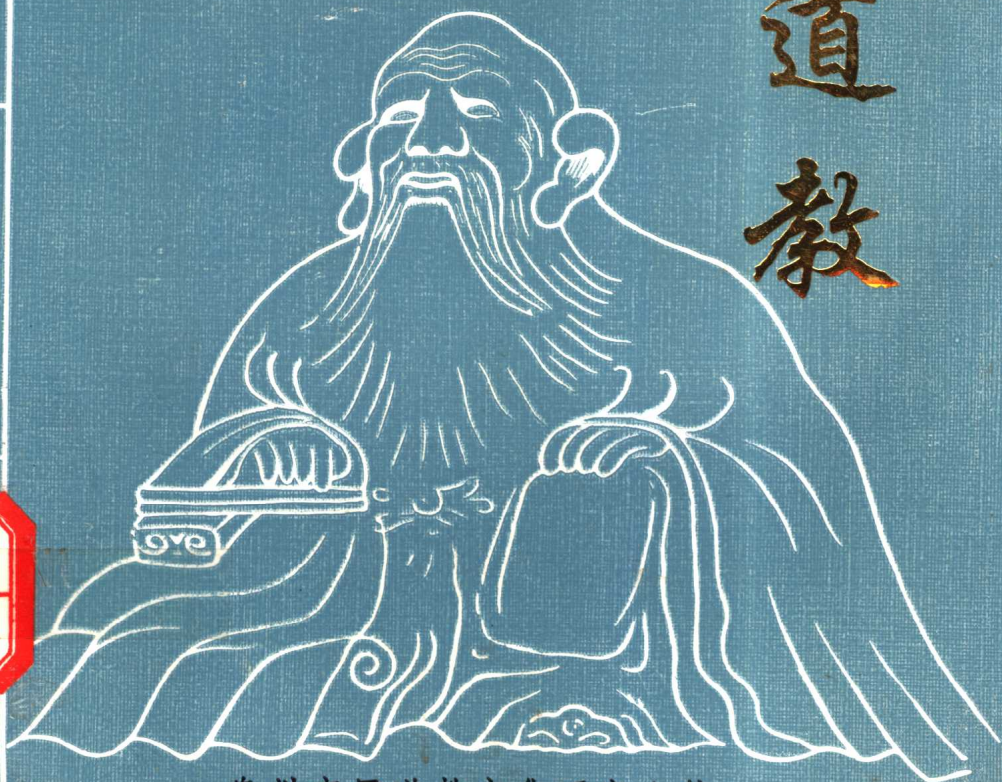


泉州道教



泉州市区道教文化研究会编

B95
Z464

泉州道教

郑国栋 林胜利 陈垂成 编

鹭江出版社



[闽]新登字 08 号

泉州道教

泉州市区道教文化研究会编

*

鹭江出版社出版发行

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

邮政编码 361009

泉州晚报印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 6.25 印张 4 插页 156 千字

1993 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN7-80533-935-X

B·17 定价 8.50 元



宋代清源山老君石雕造像



法石真武庙山门

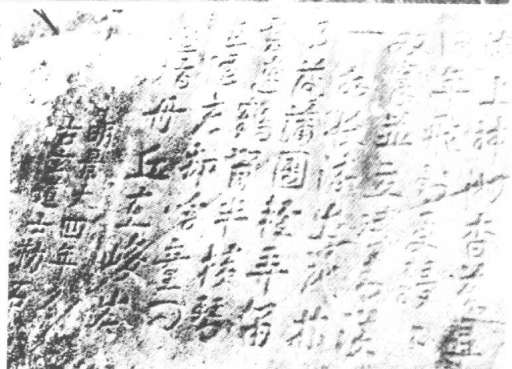


清代玄妙观石刻龙柱

宋清源山紫泽洞天石刻



明紫帽山古玄室石刻



宋光孝观界碑石刻



明东岳行宫山门石匾



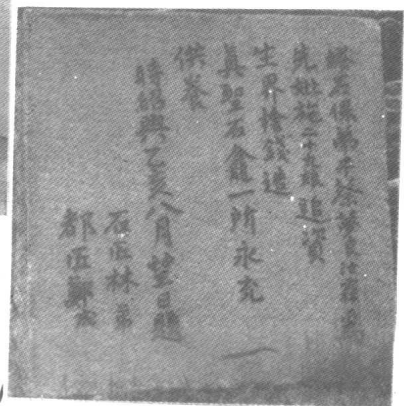
清代清源洞山门石匾



泉州天后宮



宋代晉江深滸崇真殿玄天上帝石雕像



宋代晉江寶蓋山虎岫岩石刻



明代关帝铜雕像



明代老君铜雕像



清代天后铜雕像



明代人物画“雷公策”(部分)

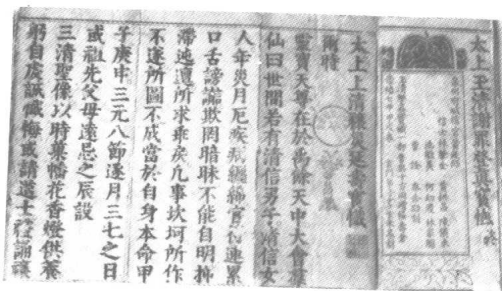
清代张天师画像



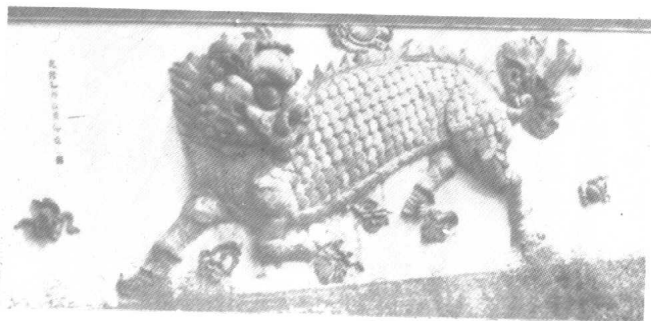
泉州民间“三清天尊”画像



清代玄天上帝画像

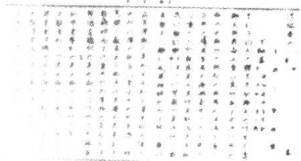
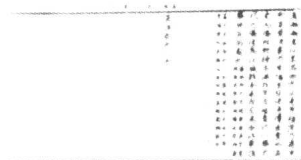
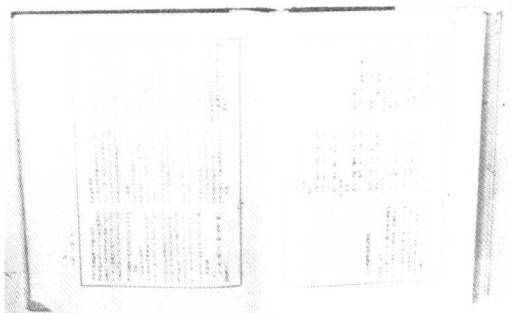


明清泉州木版道教经籍

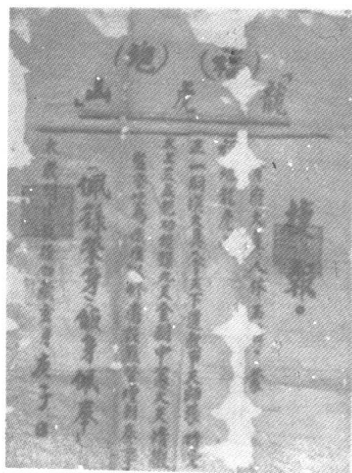


清代泉州府城隍庙照壁(麒麟壁)

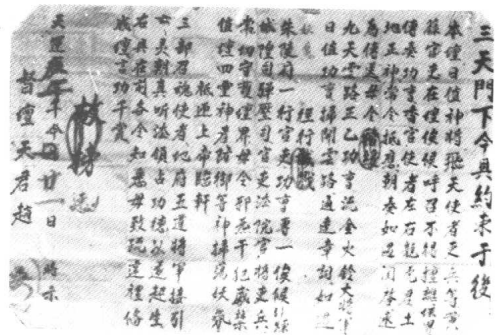
宋代道教研究学者曾慥所著《道枢》



五代道教学者谭峭所著《化书》



泉州正一道士受策「捷报」



泉州道教法事“榜文”之一



泉州道教度亡法事道场



泉州木偶戏神“相公爷”(中)



海内外道教研究学者参观泉州道教文化陈列馆



海外道教团体参访泉州



台湾庙宇参加泉州祖庙的修建落成典礼

前言

泉州是多种宗教荟萃之地,有“世界宗教博物馆”之称。我国土生土长的道教,在泉州的传播有悠久历史,并且在社会生活各个方面产生过深刻、广泛的影响。泉州又是海上丝绸之路的起点,不仅兼容外来宗教,也伴随先民移居海外谋生,把传统的道教信仰和习俗,移植到他乡异国;因而泉州又成为道教文化重要的传播地之一。道教文化是中国传统文化之一,也是泉州历史文化名城的重要内涵之一,占有一定的地位。

史籍记载,泉州早在秦汉时代就有方士活动。道教始于晋朝,盛于唐宋,明清以后逐步走向世俗化。在漫长的发展演变过程中,为泉州留下了丰富的文化遗产。这对研究泉州社会历史、民俗风情、海外交通史、华侨史、泉台关系史,以及道教文化对外传播的脉络等方面,提供了重要的依据。

泉州历史上,曾涌现一批著名的道教学者。他们的著作,为中国道教的发展起了一定的作用,为后人所称赞。明版《道藏》中,收有五代谭峭的《化书》,宋曾慥的《道枢》和吕惠卿、明李贽等人的著述。泉州地方山明水秀,气候宜人,亦成为方士道人修真学道之地。自秦汉以来,代有其人修隐于清源、紫帽等名山,留下了许多史迹。他们济世利人的业绩和种种神异传说,仍在民间流传;有的死后还被尊为神奉祀。

道教是多神崇拜的宗教,其神像和庙宇,是宗教活动的神圣殿堂;随着宗教活动发展的需要,而产生了绚烂的宗教建筑。早在西晋太康年间,泉州就建起规模宏大的白云庙(后世改称元妙观),以后又兴建大批宫观庙宇,雕塑众多的神像。这些富有民族传统的建

筑和雕塑,都具有较高的艺术水平。如驰名海内外的宋代石雕老君坐像,是全省唯一、全国现存的道教大型石雕珍品,已列为全国重点文物保护。随着道教的发展,为之服务的音乐、戏曲等文学艺术也相应得到发展。如木偶戏、打城戏,不仅为宗教活动服务,也成为群众喜闻乐见的剧种。在医疗保健方面,道教也曾作过贡献。流传于民间的丹膏丸散等验方与气功,无不与道教的内外丹有密切的关系。

由于道教是继承我国的传统信仰,它包容了巫鬼神仙、阴阳五行之术等等;尤其泉州道士多属“正一”教派,具有浓厚的“封建迷信”色彩,在近代的社会变革中,泉州道教免不了首当其冲。近、现代泉州数次破除封建迷信的群众运动中,主要也是针对道教,拆庙毁神,波及城乡。一些重要庙宇连同文物被毁,有的庙宇改为他用。幸存下来的又在六十年代的“破四旧”和“横扫”中,遭到了史无前例的毁坏,造成不可弥补的损失。

宗教是一门学科,具有它的学术性;中国道教又具有它的特色。要了解中国社会和文化的发展,不可否认,也要了解道教对社会、政治、文化、历史等方面的深刻广泛的影响。

我们编写《泉州道教》的目的,是从抢救这一文化遗产出发,客观地如实反映道教在泉州的发展、演变,及其对外传播的概况;为当前开展道教文化交流服务,也为今后编纂《泉州道教志》做好资料的蒐集。在编写时,以我会多年在调查、研究中所搜集的资料为基础,并参阅了许多史籍;同时,还对一部分重要史迹,深入实地,调查、核对、充实内容,力求做到存真求实。由于道教是我国土生土长的宗教,在漫长的发展过程中,既积累了大量富有科学性、哲理性的文化遗产,也同样沉积了不少糟粕。在编写时,为如实反映道教在泉州历史上所产生的影响,我们把现在能收集到的资料,不予区分其精华或糟粕,也不加评论,概予编入,作为一份历史的记录。

道教在泉州的历史悠久。随着时代不同,也不断发展、演变,其

内涵也更加错综复杂。由于时间跨度大,内容繁杂;历史上泉州未曾编过道教专志,而史籍记载的资料也不多;加之大量文物被毁。因此,在编写中有较多困难,还因水平有限,难免有不妥之处。初稿编成后,曾送请有关部门和泉州史学界诸先生审阅。承他们提供了不少宝贵意见。据此,我们就章、节作了调整并对内容进行增删。本书的印刷、出版经费,均由泉州通淮关岳庙董事会资助。谨此一并志谢。

泉州市区道教文化研究会

一九九三年元月

凡例

一、《泉州道教》的编写，大体参照《泉州市志编写通则》(试行)为依据；

一、本书记述时限，上起秦汉，下至 1992 年；

一、本书以记述泉州道教为主，凡道教的神统、经籍、宗教仪式及活动等宗教特点的内容，占有一定分量；

一、凡民间信仰及原于中国原始宗教诸信仰，因其与道教有密切关系者，部分收入；

一、中国传统信仰儒、道、释三教融合一起的神庙，其偏重于儒、释者，或于过庞杂者，不予收录；

一、宗教世俗化是一个很重要的现象，若干俗神、地方神，及与道教有关的民俗，亦予採拾。

一、本书的“人物”章，以历史人物为主，“生不入传”；另为保存历史资料，史籍记载的带有神话传说的人物则编入“神统”章；

一、本书所引史籍，凡属文献性的资料皆注明出处；凡属叙述性的资料一般不注明。

目 录

前言	(1)
凡例	(3)
第一章 沿革	(1)
第二章 史迹	(10)
第一节 重要庙观	(10)
泉州元妙观	(10)
泉州东岳行宫	(15)
泉州府城隍庙	(20)
花桥慈济宫	(24)
通淮关岳庙	(27)
泉州天后宫	(36)
泉州文昌庙	(42)
法石真武庙	(43)
富美宫	(44)
青阳山石鼓庙	(46)
深沪宝泉庵	(46)
南安威镇庙	(47)
惠安青山宫	(50)
安溪城隍庙	(51)
永春桃源殿	(53)
德化石壶寺	(54)
第二节 著名岩洞	(56)

清源山纯阳洞	(56)
紫泽宫	(61)
玄元洞天	(65)
丰山洞	(66)
紫帽山金粟洞(附)古玄室	(68)
法石山白鹿洞	(70)
洋屿栖霞洞	(71)
灵源山	(72)
宝盖山虎岫岩	(72)
其他(列表)	(73)
第三章 神统	(77)
第一节 尊神	(78)
第二节 俗神	(79)
第三节 民间信仰诸神	(80)
第四章 教徒与活动	(85)
第一节 教徒	(85)
传承	(85)
戒律	(93)
第二节 活动	(94)
一、方术	(95)
二、斋醮	(96)
(一)民间斋醮	(96)
(二)官方祭祀	(100)
第五章 经籍与著作	(103)
第一节 经籍	(103)
第二节 著作	(113)
第六章 对外传播	(119)
第七章 宗教文化与社会影响	(122)

第一节	社会政治·····	(122)
	一、官方祭祀·····	(122)
	二、封地方神祇·····	(125)
	三、官方主持修建宫观庙宇·····	(126)
第二节	思想哲学·····	(127)
第三节	音乐、舞蹈、戏曲·····	(129)
第四节	雕塑、绘画、建筑·····	(136)
第五节	民俗·····	(141)
	一、岁时节令·····	(141)
	二、婚事·····	(143)
	三、生育·····	(145)
	四、寿庆·····	(145)
	五、丧事·····	(145)
	六、营建·····	(146)
	七、辟邪·····	(147)
第六节	医药与养生·····	(147)
	一、医药·····	(148)
	二、养生·····	(149)
第七节	社会经济·····	(153)
第八章	人物·····	(155)
第九章	管理·····	(164)
第十章	拾遗·····	(168)
第一节	轶事轶文·····	(168)
第二节	传说·····	(171)
第三节	地名·····	(175)
第四节	祭文·····	(177)
第五节	民间信仰·····	(179)
泉州道教大事年表	·····	(182)