

姬俊尧写意山水画

主编 贾德江 JI JUNYAO XIEYI SHANSHUIHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

The background of the book cover is a collage of various Chinese landscape paintings. On the left and right sides, there are large, vertical sections of ink wash paintings featuring gnarled, dark tree trunks and branches. At the top center, there is a smaller painting of a traditional Chinese village with white-walled houses and tiled roofs nestled among trees. In the center, there is a rectangular box containing the title and publisher information. Below the title box, there are two smaller horizontal paintings: the top one shows a river with a bridge and trees with orange blossoms, and the bottom one shows a river with trees and yellow blossoms.

中国画坛山水画名家精品

姬俊尧写意山水画

北京工艺美术出版社



姬俊尧

姬俊尧，1941年生，河北东光人，1965年毕业于天津美术学院，后留校任教。原任天津美术学院美术教育系主任、教授，中国美术家协会会员。

作品曾参加第六、第八、第九届全国美展及中国西部情中国画大展。出版有《姬俊尧江南写生集》（1998年）、《姬俊尧山水册页》（1997年）、《当代名家山水精品·姬俊尧》（2000年）、《中国当代书画名家精品系列·姬俊尧专集》（2001年），并入选《中国现代山水画全集》。

近年来，曾多次访问俄罗斯、德国、日本及西欧、东南亚等国，举办展览及艺术交流等活动。多幅作品被多家美术馆、博物馆、个人所收藏。

序

清润雄强蓄笔端

——试谈姬俊尧的山水画创作

贾德江

在主编这套画册之际，我走进了姬俊尧教授的山水世界。像所有中国现代艺术家一样，他承荷着如何继承和发扬中国传统文化并使之发生现代化的使命，而这使命自始至终贯穿在他对传统的选择性偏好及其个性化的独立的过程中。姬俊尧的山水画有壮伟之象、莽然之气，也有灵秀之美、清润之韵，看得出西部山川的雄浑、博大、苍茫是他的钟爱，更看得出江南水乡的黑瓦白墙、石桥人家是他的梦里情怀。

姬俊尧的近作大体可分为这两类：《山川》系列和《水乡》系列。前者空旷深邃、气势夺人，或群峰拔地而起，直插天际；或林海苍茫，瀑布横空飞垂，颇有“浩然正气塞于天地之间”的意境，整体上给人以雄强壮阔之感。比较而言，《水乡》系列则显得清新可人，作品中反复出现的雨雾、云烟、水巷、渔村的意象，构成一幅幅水墨淋漓的朦胧诗境。画面上亦真亦幻，自由潇洒，笔随心画，满纸的水墨冲撞与叠加，黑白互动，或清澈，或激昂，或碰撞，或幻化，单纯而丰富，含蓄而气足，石桥、村舍、野景、烟雨、流水被表现得畅神而得体，高简、素朴、自然、宁静，更得象外之意、画外之趣。应该说，这是接近于写意本体笔墨的审美样式，也是姬俊尧山水画的魅力所在。

回归自然、“天人合一”，是中国人最古老、最有生命力的文化精神。郭熙在《林泉高致集》中云：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采，故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”这绝非简单的拟人比喻，而是把山水当做有机生命来看待，深刻地道出了人的精神气质和美感与自然同构性、相通性。如果说，姬俊尧的《山川》系列表达了一个缘于生命的感悟，那么，《水乡》系列则承载着画家真实的生命体验。我们看到的不仅是江南水乡的烟云迷蒙的气象，不仅感受到水墨写意的美感魅力，还感受到画家那种由衷的山水之恋的精神情感。

笔墨作为中国画的基本语言要素，在姬俊尧的作品里，是被有选择地使用的。不论是他的《山川》系列，还是《水乡》系列，都不难看出他在体势上仰慕北宋壮伟派画家范宽之浑厚博大，而在气韵上却倾慕清代的山水画家石涛之蓊郁润滋。像石涛那样，善于用浓重活泼的水墨造成云气蒸腾、烟雨迷蒙的氛围，又巧妙地把行云流水烘托出来，让大自然在宣纸上建立起自己独特的一套语言符号。解读姬俊尧的作品，我们发现，画家始终以线为画面的基本结构，随着图式的需要和表现对象形状、情境的不同，而变换着线的形态、样式与节奏。细察其作品，可见到长线、短线、曲线、弧线与点面相互交织在一起，看似无序却有序，在不经意中被组织为山石、树木、河流、村舍，而笔中有墨、墨中有笔，加上笔尖、笔肚、笔根与中锋、枯笔、湿笔互补的丰富变化，使他的山水画具有打破古代山水的程式而朝着个性化和接近现代人审美趣味演化的趋势。

姬俊尧的艺术已相当精熟，也产生了相当的反响。面对时空的转换，他却时时在渴求革古鼎新。世纪之交他作了一次欧洲旅行，步移景变的异国风情，新颖、新鲜、新奇使他心花怒放，激情难遏。胸中的丹青脱颖而出，化为一幅幅荡漾着域外风情的生动画面。中国画特有的笔墨风韵，巧妙并带有创造性地与西方人文景观联袂。很显然，怀着对包括笔墨技巧在内的新的艺术语言探索的夙愿，姬俊尧因访欧这一契机，面向成功标的又迈出了可喜的一步。

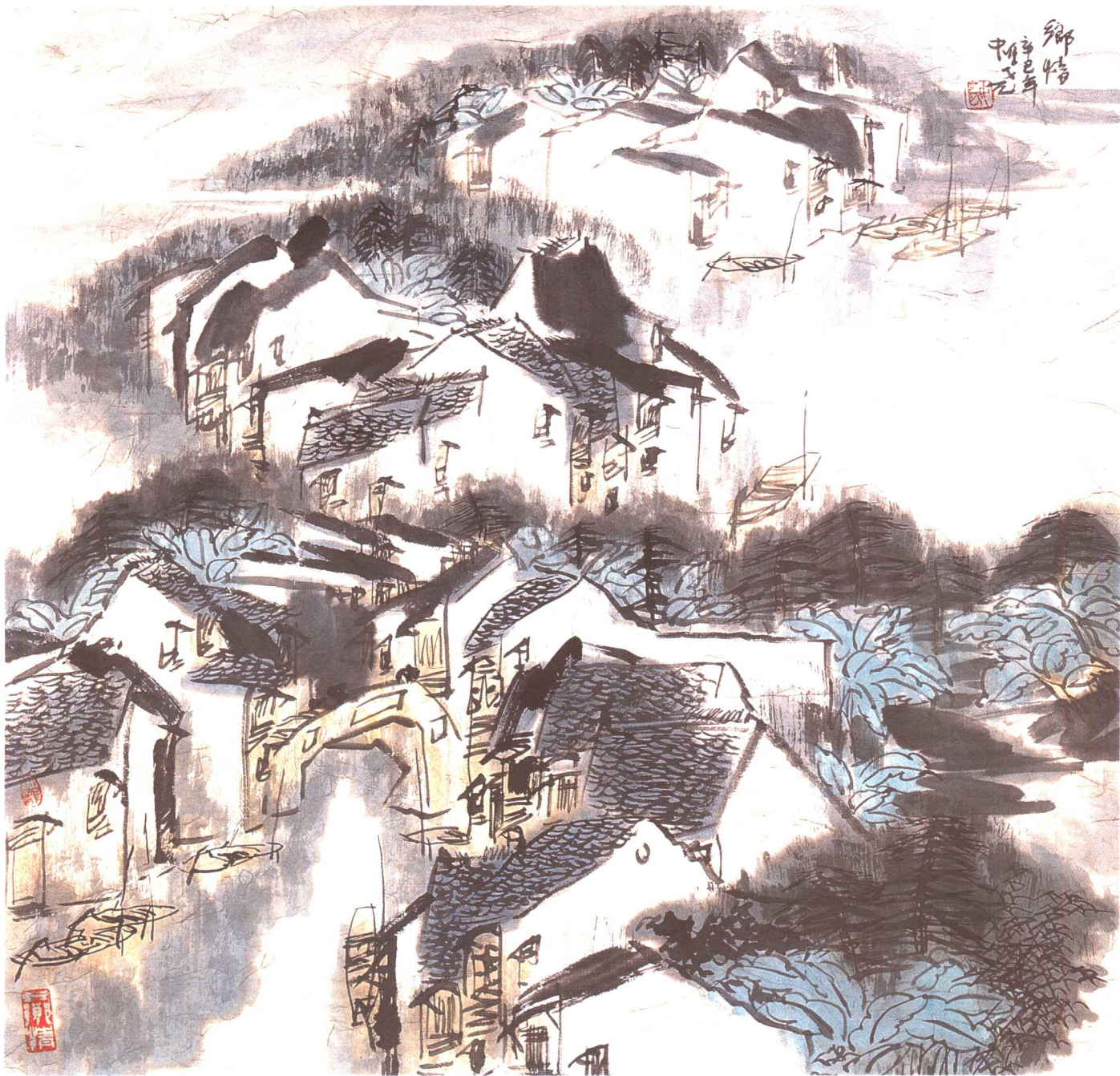
我相信，姬俊尧今后的艺术之路会更加丰富多彩。



目 录



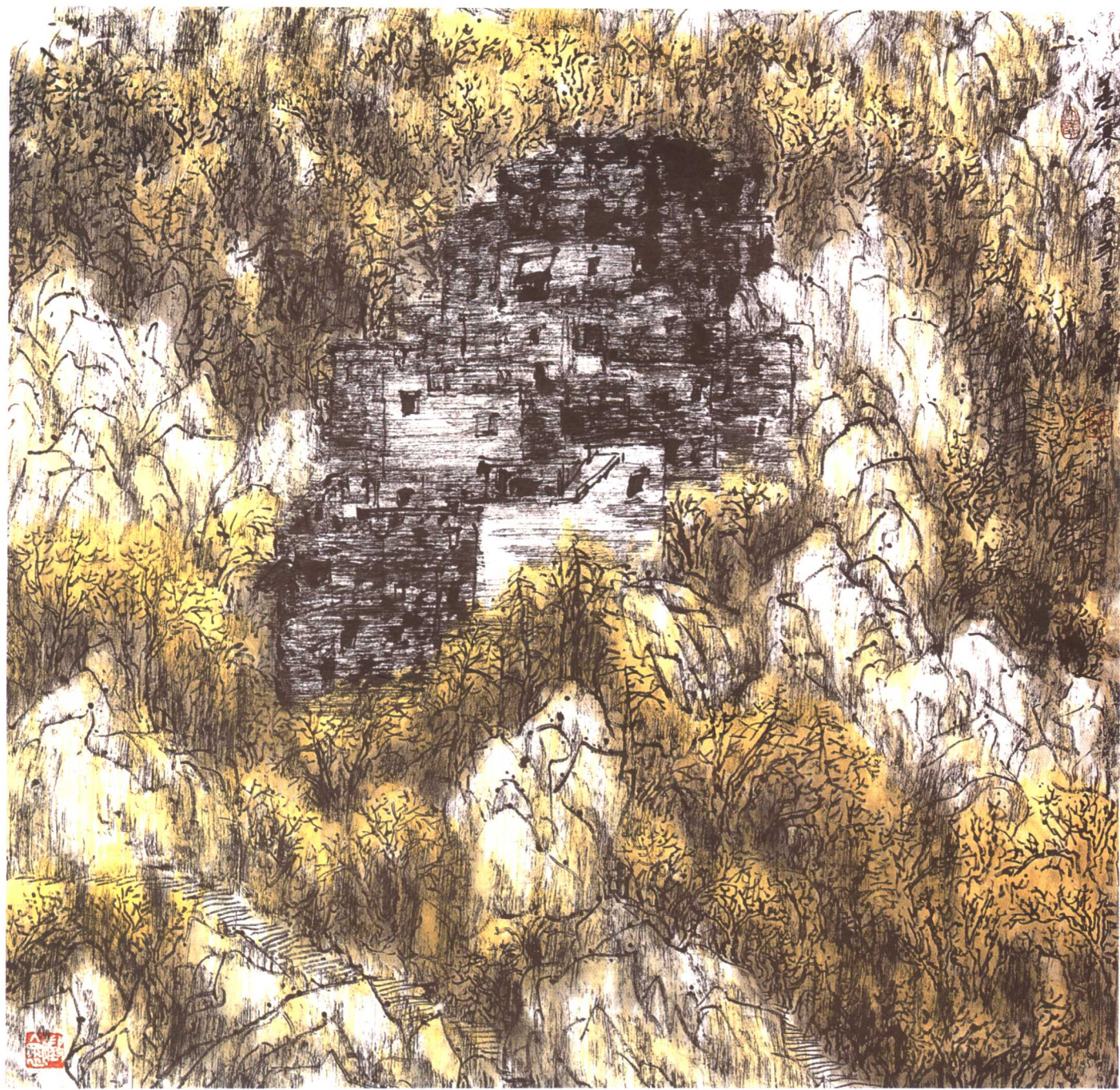
乡情·····	1
春雨情·····	2
羌寨·····	3
泉落秋山·····	4
小镇·····	5
黄山魂·····	6
羌山无限·····	7
马克思的故乡——特立尔·····	8
柏林的现代雕塑·····	8
鸟瞰海德堡·····	9
九寨风韵·····	10
德国小镇·····	12
九寨秋韵图·····	13
秋意·····	14
秋水·····	14
秋水无声·····	15
九寨雪山下·····	16
情思·····	17
春雨·····	18
江南三月诗·····	18
林间三叠瀑·····	19
秋水尽染·····	20
小镇月色·····	22
羌山之秋·····	23
秋水有情·····	24
清泉飞瀑·····	24
松林细流·····	25
春城飘雨·····	26
春风·····	27
郊外的别墅·····	28
科特布斯市一角·····	29
科特布斯的老火车站·····	29
秋林飞瀑·····	30
雪山松林·····	32
九寨松林·····	33
松山梅林·····	33
万瀑争辉·····	34
流水叠瀑·····	34
皓月新园·····	35
走进雪山·····	36
水乡初雪·····	封面画
秋林秋水·····	封底画



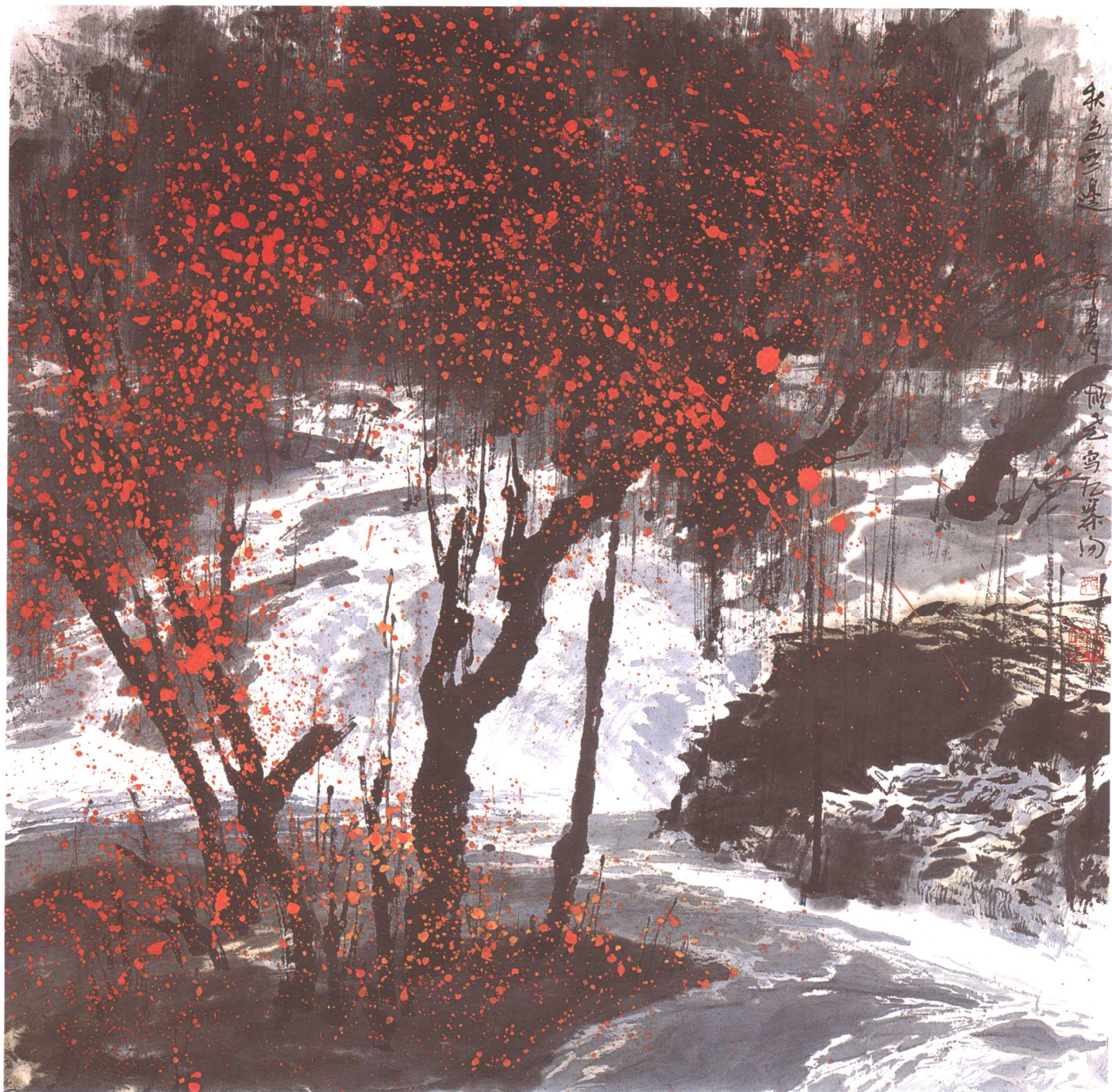
乡情 2001年 纸本 68cm × 68cm



春雨情 1999年 纸本 68cm × 46cm



羌寨 2001年 纸本 68cm × 68cm



泉落秋山 2002年 纸本 68cm × 68cm



小镇 1999年 纸本 68cm × 68cm

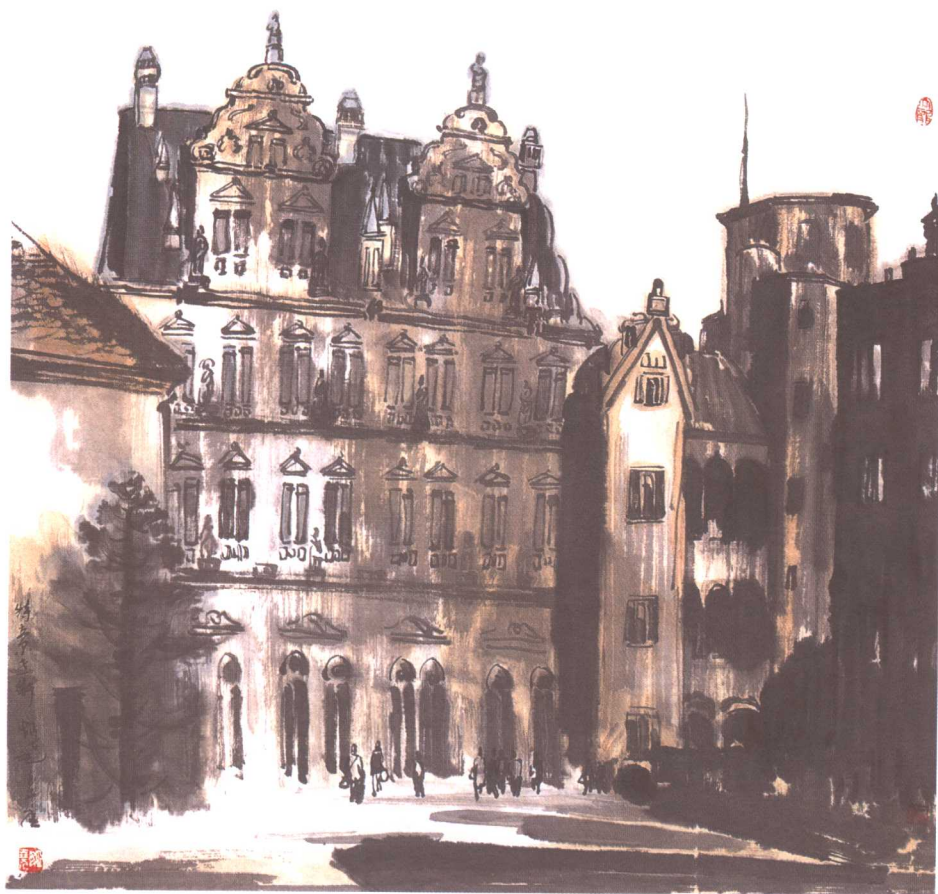
黄山魂 2001年 纸本 68cm × 68cm



黄山魂 2001年 纸本 68cm × 68cm



无山无限 2001年 纸本 68cm × 68cm



马克思的故乡——特立尔
2002年 纸本
68cm × 68cm



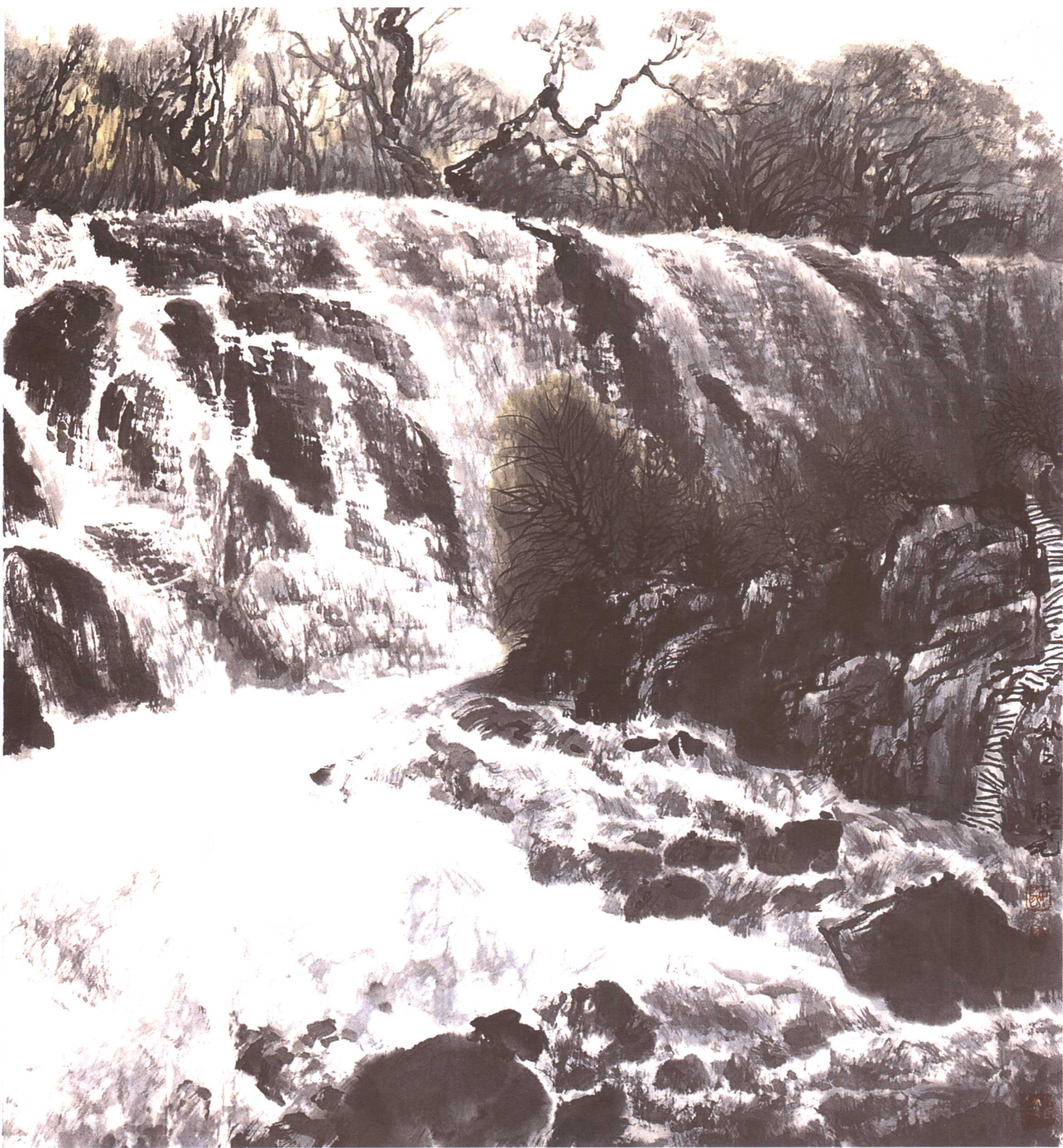
柏林的现代雕塑
2002年 纸本
68cm × 68cm



鸟瞰海德堡 2002年 纸本 68cm × 68cm



九寨风韵 2000年 纸本 96cm × 196cm





德国小镇 2002年 纸本 68cm × 68cm