

盧正珩◎著

張愛玲小說的時代感

行政
院
文
化
建
設
委
員
會
◆
策
畫

文學叢書 1

行政院文化建設委員會 策畫

【張愛玲小說的時代感】

盧正珩

文學叢書 1

張愛玲小說的時代感

作 者 盧正珩

發行人 蘇拾平

出 版 麥田出版有限公司

台北市新生南路二段82號6樓之5

電話：396-5698 傳真 341-0054

郵撥帳號 1600884-9 麥田出版有限公司

策 畫 行政院文化建設委員會

印 刷 宏貴印刷文具股份有限公司

登記證 行政院新聞局局版臺業字第5369號

初版一刷 1994（民83 年7月1日）

版權所有・翻印必究

ISBN 957-708-172-X

售價：180 元

（本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換）

盧正珩

民國五十年生，文化大學中文系古典文學組畢業，
國立台灣師範大學國研所碩士，
現任教於光武工專。

作者對於潛存於文學作品中的文化軌跡興趣濃厚，
這本「張愛玲小說」的研究是一個初步嘗試，
今後將針對此方向展開研究工作。

文學叢書 1 張愛玲小說的時代感……盧正珩

文學叢書 2 楊逵及其作品研究……黃惠禎

文學叢書 3 台灣新文學觀念的萌芽與實踐……莊淑芝

文學叢書 4 生命情結的反思……林幸謙

文學叢書 1

行政院文化建設委員會 策畫

【張愛玲小說的時代感】

盧正珩

文學叢書 1

張愛玲小說的時代感

作 者 盧正珩

發行人 蘇拾平

出 版 麥田出版有限公司

台北市新生南路二段82號6樓之5

電話：396-5698 傳真：341-0054

郵撥帳號 1600884-9 麥田出版有限公司

策 畫 行政院文化建設委員會

印 刷 宏貴印刷文具股份有限公司

登記證 行政院新聞局局版臺業字第5369號

初版一刷 1994（民83）年7月1日

版權所有・翻印必究

ISBN 957-708-172-X

售價：180 元

（本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換）

序

論文寫作雖然不能稱爲「創作」，但也是一種再組織、再詮釋的工作。研究者組織自己的觀察心得，對研究對象作出詮釋，其中充滿了探索時的驚險和發現後的喜悅，這種茫然焦躁與興奮自得的情緒輪流交替，是煎熬？還是充實？當事者已難分辨。我在論文撰寫期間，日思夜想都和張愛玲有關，這當然是所有論文寫作者的共同經驗；但在其時，總覺得自己的癡心超人一等，因而時常幻想日後書成，一定要寄一本給作家本人，作爲一個讀者兼研究者的禮敬之意。及至論文完成，才得以由顛狂的狀態脫身而出，代之而起的感覺，除惶恐外，另有一種「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」的超脫胸懷，以往所有磨人的困擾，至此悉數化作白紙黑字的成績，雖不能盡如人意，到底也走出了研究生涯的第一步。

研究初始，原本想以心理學角度詮釋張愛玲小說，但不久便發現文化社會學的角度也很宜於發揮，因而對此兩者都作了嘗試。透過研究，我似乎窺見了「文化」對於人類心靈的限制，與此同時產生的則是迷惘。因爲如果沒有文化規範的限制，無所約束的人性狂暴面絕對會造成人類更大的災難，這個取捨兩難的矛盾也正是張愛玲在《爐餘錄》中不自覺透露出的

訊息。人性與文明愛恨交織的關係，使張愛玲小說具有足夠的深度，卻也令小說主題顯得曖昧、不易分析。

摸索過程中的艱辛可以不復記憶，來自周圍師長朋友們的鼓勵幫助才是論文產生的永恆助力。首先必需感謝指導教授楊昌年老師，從確立研究方向、啓發觀念到推敲文句，老師莫不悉心指導，關愛之情、溢於言表。它如水晶老師和柯慶明老師，也都曾在我最感疲驚之時惠予助力。張健老師和皮述民老師則在百忙之餘，尚且抽空看過這本不成熟的論文，並提出了許多中肯的意見。同輩朋友們的情誼也應謹記，淑芳、麗真、麗香、紀真都是這段甘苦歲月的參與者。回首展顧，不論是在待人處事或學業增進上，只覺收穫良多，滿心感激。

一九九二年七月 台北

目次

第一章 緒論

第一節 研究概況

11

第二節 研究動機、方向和目的

13

第二章 創作背景與創作心態

21

第一節 家庭環境

21

一、身世經歷

22

二、自衛傾向

24

三、仇恨心態

27

第二節 西方思潮與變遷社會

30

一、五四人本精神的承傳

二、佛洛伊德「精神分析學」理論之影響

三、劇變社會的投射

第三節 創作主張及描摹對象

一、參差對照的手法

二、蒼涼的美感經驗

三、女性哲學立場

第四節 小說創作之分期及各期特色

一、創作時間

二、內容取材

三、語言風格

第三章 作品主題內容

第一節 人與環境的關係

一、新舊的不調和

二、沉重的時代感

三、「狂想曲」及其變奏

四、改革變動中的夢魘

第二節 人與人的關係

一、婚姻觀

二、愛情觀

三、親情觀

第三節 人與自己的關係

一、變態性心理(一)——潛意識裡的嫉妒與破壞心態

二、變態性心理(二)——自戀與自殘

三、虛榮心理

第四章 作品藝術形式

第一節 情節

一、建構情節的兩大題材——「性」與「金錢」事件
二、情節「急轉」與嘲弄效果

第二節 場景

- 一、即景即事
- 二、寓情於景

第五章 結論

參考書目

【張愛玲小說的時代感】

第一章 緒論

第一節 研究概況

一九四三年，從張愛玲發表第一篇小說〈沈香屑——第一爐香〉開始，便以其天才洋溢的文采、通俗傳奇的情節和對中國人情世故的深刻挖掘，成為學院派和一般讀者共同矚目的焦點。截至目前為止，有關張愛玲作品的研究工作仍在持續進行中，除自稱「張迷」的水晶仍不斷在報刊上發表研究心得外，近年以之為研究對象的學位論文也愈來愈多，大陸方面的已知者有湖北大學劉川鄂的《中國現代小說史上的張愛玲》（註一），上海華東師範大學華霄穎的《張愛玲小說的現代質》（一九九〇）。台灣方面則有東吳大學林綉亭的《張愛玲小說風格研究》（一九九〇）和中國文化大學蔡淑娟的《張愛玲小說的諷刺藝術》（一九九一）。上述均為碩士論文，博士論文有美國研究者耿德華(Edward Gunn)的專章研究（註二），學位論文數量的激增，是近年最值得注意的研究狀況。張愛玲本人目前則在撰寫其自傳，不久將

由皇冠出版社代為出版，預料屆時必將引起另一番研究熱潮。

專文研究首先由翻譯名家傅雷開端，一九四四年，〈論張愛玲的小說〉一文發表，歷數張愛玲已發表作品的優缺點，議論詳實，見解明確。一九六一年，夏志清的《中國現代小說史》一書出版，專章介紹張愛玲其人其文，並予以高度的讚賞和評析，引發了海內外學術界對張愛玲的研究興趣，也為台灣文壇帶來不小的刺激。其後林柏燕曾以〈從張愛玲的小說看作家地位的論定〉一文反駁夏志清譽其為「今日中國最優秀最重要的作家」之說，然而亦不否認張愛玲小說的研究價值。

中國大陸原本並不重視張愛玲作品的研究，但近五、六年一改常態。一九八六年，大陸學者陳子善趁整理資料之便，發掘出張愛玲離開大陸前發表的最後一篇作品〈小艾〉，提供了新的研究材料。單篇論文已見者有二、三十篇，有從心理學、文化人類學方面著手，如張淑賢〈精神分析與張愛玲的「傳奇」〉（註三），張國禎〈張愛玲啓悟小說的人性深層隱密與人生觀照——評「茉莉香片」和「沈香屑——第二爐香」〉（註四）；亦有從社會學方面著手，如周為〈張愛玲四十年代小說創作初探〉（註五），趙園〈開向滬港洋場社會的窗口——讀張愛玲小說集「傳奇」〉（註六）；另有評析專論張愛玲小說的藝術特質，如饒芃子、黃仲文的〈張愛玲小說藝術論〉（註七）等，分析角度各異，但肯定張愛玲作品價值的心態則一。囿於意識型態，評析僅及於《傳奇》一書，並普遍以「反封建」或「洋場」作為分析方向，預設