

季羨林、张岱年等50余位著名学者联合推荐

与名家一起 读经典

王守常 王荣奎 张晓黎 主编

人文卷

读书宜有门径
泛滥无归，终身无得
得门而入，事半功倍

——张之洞

插图本

 中国纺织出版社

与名家一起 读经典

王守常 王荣奎 张晓黎 主编



中国纺织出版社

内容提要

本书是一部由国内数十位知名学者参与编写的,对阅读人文经典著作进行专业性指导的实用工具书。由当今名家对各自研究领域中的人文必读经典著作进行新的诠释、提出系统性的导读建议,同时还为读者提供了一批最具代表性的名家推荐的经典书目。全方位地帮助读者与经典对话、与圣贤辩难,进而端视自我的心智活动、提升自身的人文修养。

图书在版编目(CIP)数据

与名家一起读经典/王守常,王荣奎,张晓黎主编.北京:中国纺织出版社,2003.4

ISBN 7-5064-2596-3

I.与... II.①王...②王...③张... III.人文科学-著作-简介-世界 IV.Z385

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021419 号

策 划:王荣奎 宋歌 刘为礼 闫武

责任编辑:姜 冰 王文仙

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京普瑞德印刷厂印刷 各地新华书店经销

2003年4月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16.75 插页:315

字数:300千字

定价:25.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

融會中西
貫通古今
好學深思
心知其意

張岱年



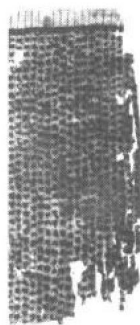
匡庐读书图

目 录

中国历史上影响最大的一部书

《周易》

◎导读：王 博 /1/



中国诗学与风雅精神的源泉

《诗经》

◎导读：费振刚 /10/



深刻影响中国思想文化的道典

《老子》

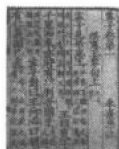
◎导读：许抗生 /27/



两千年来的知识分子必读书

《论语》

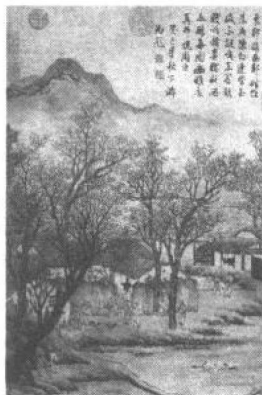
◎导读：王荣奎 王守常 /35/



兵学圣典与谋略奇书

《孙子兵法》

◎导读：张文儒 /44/



尽心知性、贵义贱利的理想

《孟子》

◎导读：王荣奎 王守常 /54



游于逍遥、论以齐物的智慧

《庄子》

◎导读：王 博 /64/

史家之绝唱、无韵之离骚

《史记》

◎导读：张 帆 /73/



中国禅宗的基本精神集录

《坛 经》

◎导读：周学农 /82/



流传最广的古代文选

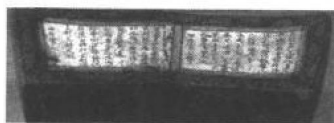
《古文观止》

◎导读：倪其心 /92/

畅游唐诗殿堂的捷径

《唐诗三首诗》

◎导读：蒋绍愚 /104/



宋代名词的集成之作

《宋词三百首笺注》

◎导读：李 简 /120/



中国古代小说的巅峰

《红楼梦》

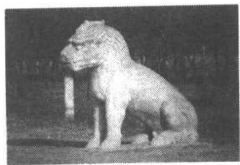
◎导读：沈天佑 /129/



学术流变的扛鼎之作

《中国近三百年学术史》

◎导读：房德邻 /144/



新文学旗手的全面解读

《鲁迅选集》

◎导读：温儒敏 李宪瑜 /150/



哲学家治史的精要之论

《中国哲学简史》

◎导读：张学智 /161/



中国法制史研究的开创性著述

《中国法律与中国社会》

◎导读：贺卫方 /168/

西方政治思想的奠基之作

《理想国》

◎导读：陈恢钦 /176/



博大精深的鸿篇巨制

《神曲》

◎导读：吕同六 /183/

莎士比亚戏剧的最高成就

《哈姆雷特》

◎导读：乐黛云 /193/





一部承上启下的基督教哲学经典

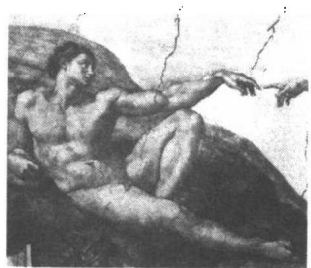
《思想录》

◎导读：赵敦华 /201/

西方近代自由主义的旗帜

《社会契约论》

◎导读：李 强 /211/



超越哲学领域的深远影响

《历史理性批判》

◎导读：韩水法 /219/

一部个人终生奋斗的赞歌

《约翰·克利斯朵夫》

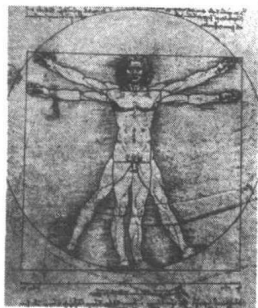
◎导读：桂裕芳 /229/



将科学纳入思想文化领域的新人文力作

《科学史》

◎导读：苏贤贵 /234/



附：国学大师开列的人文经典书目(15种) /242/

中国历史上影响最大的一部书

《周易》



导读专家 王 博

《周易》是中国历史上影响最大的一部书。这种影响不限于某一领域，或者某个阶层，它可以说是无所不包的。对很多人来说，它还带有浓重的神秘色彩。那么，《周易》是一部什么样的书呢？

首先应该了解，我们通常所说的《周易》包括《易经》和《易传》两部分。它们出现于不同的时代，性质也非常不同。不过在经学时代，人们对《易经》和《易传》不大区分，统称《周易》。我们也沿用这样的用法。在叙述的过程中，则依照历史的次序，先介绍《易经》，再介绍《易传》。

一、《易经》

《易经》原称《周易》，本是周代的一部占筮之书。《周易》之“周”，指

《周易》是中国文化的重要源头



的是“周代”，“易”在古代则是占筮之书的通称，负责占筮的人有时也称易。至于占筮之书和筮者为何称“易”，一般认为，“易”属象形字，模仿的是蜥蜴，蜥蜴以善于变化闻名，正合于占筮神妙莫测之义。

一般书籍都由篇或章组成,《周易》的构成单位则是卦。全书共包括六十四卦,大概从战国时起,人们把《周易》分作上下两篇,上篇由前三十卦构成,下篇包括余下的三十四卦。关于“卦”字之来历,古今有不同的解释。清代学者张惠言提出“书地识爻谓之卦”,是说占筮时每得到一爻,便书写于地上,以便记忆。所以“卦”字由两个“土”字和一个“卜”字构成。这个说法可以参考。

《周易》之所以包括六十四卦，这就要从八卦讲起。一般认为，六十四卦是由八个基本卦两两相重产生的。这八个基本卦即八卦，指的是乾、坤、震、艮、坎、离、兑、巽，它们是三画卦，其卦形或卦象依前序分别是        。为便于初学者掌握八卦的卦形，宋朝学者朱熹编了一个《八卦取象歌》，歌中说：

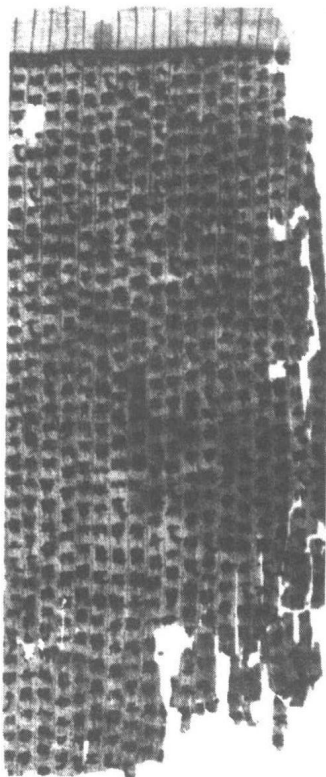
乾三连，坤六断；
震仰盂，艮覆碗；
离中虚，坎中满；
兑上缺，巽下断。

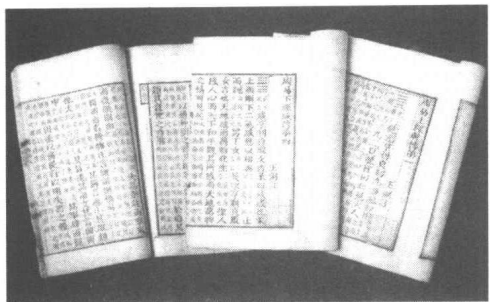
按照这个方法记忆确实容易得多。从八卦的卦象来看，其最基本的构成要素是奇——偶——两画，八卦分别由——和——三重叠而成，其步骤如下：



三千年前的甲骨刻辞
传递着上古的神秘信息

西汉帛书《周易》残页





清代刊本《周易》
藏于社科院哲学所

《易传》中的《系辞传》所说“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，本义就是对此过程的说明。用数学公式表示，即 $2^3=8$ 。而八卦的两两相重，其结果也只能是六十四卦，即 $8^2=64$ 。

照古人的理解，八卦分别象征八种最主要的自然物。具体地说，乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。这是八卦所取的物象。另外，每一卦还代表着不同的性质和意义，如乾为健，坤为顺，震为动，巽为入，坎为陷，离为丽，艮为止，兑为说（悦）。这是八卦的取义。取象与取义最初都是适应占筮的需要，后来则依此引申出丰富的哲理。

《易经》中的每一卦都包含四项内容：卦象、卦名、卦辞和爻辞。另外，乾卦和坤卦中各多出一项用九和用六，这与它们的卦象全部由阳爻和阴爻组成以及占筮方法有关。我们且举乾卦为例来具体说明一卦的内容：

䷀乾：元亨，利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

其中，䷀是该卦的卦象，它由两个三画的乾卦合成。后人为强调这一点，有时在䷀后面写上“乾下乾上”四字。卦象不是文字，可是在古人看来，它比文字更根本，后面的文字都是从属于卦象的，是对它的说明。䷀后面的“乾”字是该卦的卦名。卦名的出现肯定比卦象晚，

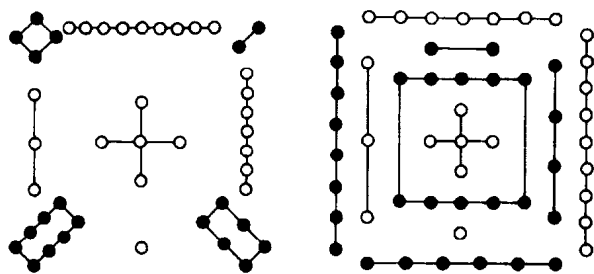


乾卦四德图

选自《周易三极图贯·贞集上》



而且还比卦、爻辞晚。《易经》中大部分卦的卦名都是从卦爻辞中抽取或概括出来的。如乾卦之得名，便是由于该卦九三爻辞中有“乾乾”一词；又如大畜卦之得名，是由于爻辞中描写了马、牛、豕等大的畜生；大过卦之得名，是由于爻辞中述及一些不常见或过分的事情，如“枯杨生梯，老夫得其女妻”、“枯杨生华，老妇得其士夫”。当然，也有极少数卦的卦名与卦爻辞无关，应该另有来源。



易学传说中神秘的河图与洛书

“乾”后面的“元亨，利贞”，是该卦的卦辞。卦辞本称彖辞，唐朝以后才改称卦辞，其作用是从整体上说明该卦的基本特点。《易经》有六十四卦，便有六十四条卦辞。

“元亨，利贞”以下、“用九”以上，是爻辞。乾卦由六画组成，这六画便称爻。爻辞是用来说明每一爻的性质和意义的，所以一卦六爻便有六条爻辞，而且各各不同。《易经》六十四卦共有三百八十四条爻辞。乾卦爻辞前面的初九、九二、九三、九四、九五、上九等又称爻题，其作用在于指出每一爻的位置和性质。每卦六爻便有六位，从下而上分别叫做初爻、二爻、三爻、四爻、五爻和上爻。爻还有阴、阳的区别，—是阳，--是阴。在《易经》中，用奇数 — 九表示，-- 用偶数六表示，如损卦各爻之爻题如下：

上九 ———
 六五 -- --
 六四 -- --
 六三 -- --
 六二 -- --
 初九 ———

总之，爻题的根据便是该爻的性质（阴或阳）与位置（初、二、三、四、五、上）。

与其它卦相比，乾卦和坤卦分别多出了用九和用六两项。这与《周易》的占筮方法有关。1973年12月，湖南长沙马王堆汉墓中出土了大批帛书，其中有《易经》。帛书《易经》的用九、用六写作“迺九”、“迺六”，“迺”是通、达的意思。这样看来，所谓用九、用六实际上便是通为九、通为六。占筮时遇到六爻皆九或六爻皆六时，则以用九和用六之辞判断吉凶。用九和用六后面的文字不能算作爻辞，因为它们并不是用来说明某一爻的。

《易经》之具有卦象、卦名、卦辞和爻辞的内容，与其占筮之书的性质有关。用《易经》占筮，先是通过一定的方式求得卦象，然后根据卦象和卦爻辞作出判断。卦辞和爻辞因主要是用来说明该卦或该爻吉凶的，所以其中往往包含很多断占之辞，如“吉”、“凶”、“悔”、“吝”、“利”、“不利”、“亨”、“无咎”等，间或没有这些词的，也用间接方式暗示吉凶。

求得卦象的方法，与数字有关。《易传》中有“极数以定象”的说法，意指《易经》的爻象和卦象是由数字来确定的。其具体的内容和步骤，《系辞传》中曾有记载，称揲耋成卦。从大衍之数五十开始，经由多次分二、挂一、四、归奇等过程，才能得出一卦的卦象。成卦之后，还有占法，战国以前的文献对此没有明确记载，后人有种种推测，非常繁琐，这里就不做介绍了。

需要说明的还有《易经》六十四卦的排列顺序。历史上，《易经》的卦序不只一种，如马王堆汉墓帛书《易经》卦序就与通行本不同，就通行本《易经》的卦序来说，唐代学者孔颖达曾指出其一个重要特点。他指出，从卦象上来看，六十四卦的排列是“二二相偶”，就是说每两卦为一个对子，互相配合。它们配合的方法有两种，即“非覆即变”。“覆”也称综卦，是说两卦的卦象完全颠倒，如屯卦䷂与蒙卦䷃“变”也称错卦，是说两卦六爻的性质完全相反，如乾卦䷀与坤卦䷁。有些对卦既可归入覆，也可归入变，如既济卦䷾与未济卦䷿，但只是少数。至于为什么如此排列，可能是出于记忆的方便，同时也体现出人们关于对立的认识。

《易经》的全部内容并不是一下子形成的。古人曾认为，《易经》的形成有一个过程，先是伏羲氏作八卦，然后是周文王将八卦演为六十四卦，并系上卦爻辞，也有人说卦爻辞是周公作的。这个说法在肯定《易经》是逐渐形成这一点上，有其合理性。但某一部分是否某人所作，便值得怀疑。如近现代学者研究认为，卦爻辞中有文王及周公以后的事迹，显然它们并非全部由文王周公



所作。但卦爻辞的形成也不会太晚，一般认为，它们是在西周时期由负责占筮的卜史们编成的，所以其书归大卜执掌。

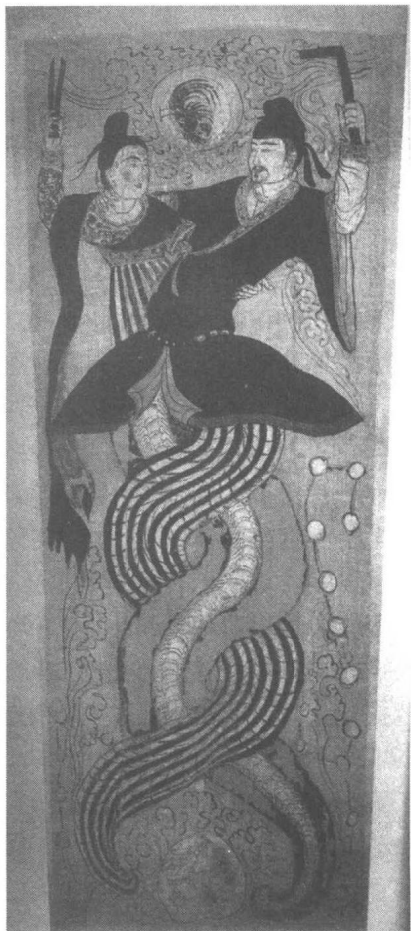
《易经》的卦爻辞，从来源上讲，与占筮活动中的筮辞有关。但卦爻辞在分别被系入某一卦、爻的过程中，经过了编者的加工。所以有些卦爻辞显得很有系统，且具有内在的联系，如我们前举乾卦爻辞从下而上，分别是潜龙、在田之龙、跃渊之龙、飞龙、亢龙等，即非常整齐。另外，卦爻辞中还体现出某些哲理性的内容。如泰卦九三爻辞说：“无平不陂，无往不复，艰贞无咎”，反映出人们关于对立事物之间转化关系的素朴认识。乾卦爻辞从九五的“飞龙在天”到上九的“亢龙有悔”，表现出物极必反之义。卦爻辞中也包含一些人道教训，如《易经》六十四卦中，只有谦卦从卦辞到六爻爻辞全部吉利，可以看出古人对谦德的推崇。此外，卦爻辞中还经常以自然现象和人事相比，体现出把自然界和人作为一个整体来思考的倾向。以上这些内容使卦爻辞本身具备了相对独立的价值，为后人从哲理角度解释卦爻辞提供了必要的基础。

《易经》作为占筮之书，在春秋时期主要是应用于占筮需要。但其卦象和卦爻辞中所包含的内容，为将其哲理化提供了内在依据。所以从春秋时起，便开始了从哲理角度解释《易经》的过程。但一直到《易传》，这一过程才算完成。

《汉书·艺文志》认为《易经》成书过程是：伏羲画八卦，文王演周易，孔子作经传。

伏羲女娲图

藏于新疆维吾尔自治区博物馆



二、《易传》

《易传》是注释和阐发《周易》的著作。“传”相对于“经”而言，是对经义的说明和引申。它共包括七种十篇，即《彖传》上下篇、《象传》上下篇、《文言传》、《系辞传》上下篇、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》，

每一种从不同的角度解释《周易》，如《彖传》解释每一卦的卦名、卦辞和卦义，《系辞传》通论一卦大意，《序卦传》则说明通行本六十四卦的次序等，所以既有联系又有区别。自汉代起，这七种十篇被称为“十翼”。“翼”是辅助的意思，表示它们是帮助人们理解《易经》的。



唐代孔颖达作《周易正义》，对理学一脉影响颇深。

关于《易传》形成的年代与作者，从《史记》的作者司马迁开始，都认为是春秋末年的孔子所作。一直到北宋的欧阳修，才开始对孔子作《系辞传》的说法提出怀疑。后来，清代及近现代学者继续探讨此问题，基本上否定了司马迁以来的传统说法，并提出了许多不同的主张。学者们基本上认

为，《易传》七种十篇形成的年代不一，非出于一人一时，大抵形成于战国中后期到汉初。

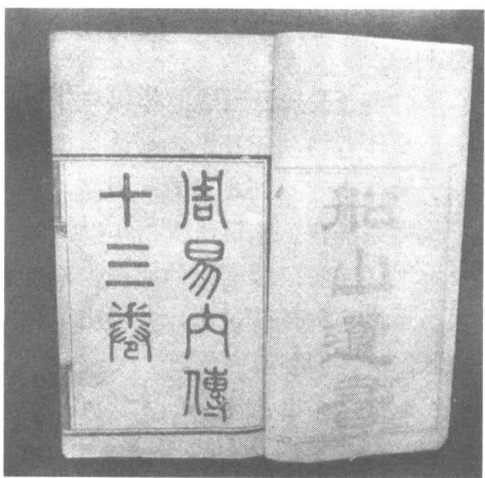
作为解释《易经》的作品，《易传》与《易经》既有联系，又有区别。从总体上来说，《易经》产生于西周时期，《易传》则形成于诸子兴起的春秋战国以后。《易经》是占筮之书，《易传》则是哲理之书。但与一般的哲理书不同，《易传》是通过解释《易经》来阐发哲理的。譬如《易传》也讲占筮与筮法，但将其理论化了。它是通过对占筮的解释表达对宇宙、社会及人生的看法。正因为如此，《易传》中的大部分文字都可以从占筮与哲学两方面去理解，所

以《周易》象数之学闻名的宋代学者邵雍



以它有两套语言：占筮语言和哲学语言。大部分情况下，这两套语言是合在一起的，在占筮的形式下包含哲学的内容。这是《易传》语言上的一个很重要的特点。

这种语言特点决定了《易传》的作者并不把《易经》看作是一部占筮之书，相反，他们认为《易经》是一部讲“道”之书，每一卦都具有天、地、人三才之道，所以《系辞传》说：“易之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”《说卦传》也有类似的文字。这是讲一卦六爻象征三才，上、五爻为天，四、三爻为人，二、初爻为地。因此，《易经》每一卦中都包括天道、地道和人道。很显然，这是把作为占筮需要的六爻哲理化了。



清代学者王夫之
研究《周易》的
著作

《易传》的一个很大贡献是对“道”做出了明确的规定。《系辞传》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”所谓“形而上”指形以前，即无形的意思。它还提出“一阴一阳之谓道”的命题。所谓“一阴一阳”，是说“又阴又阳”或“有阴有阳”。只有阴或只有阳都不是道，阴阳结合统一才是道。一阴一阳观念的提出，表现出《易传》要求对事物要从相对的方面去了解，仁智互见，避免“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”的片面立场。根据“一阴一阳之谓道”的原理，《易传》还表达了其对运动变化的理解。《易传》把《易经》看作是一部讲变化之书。《系辞传》说：“刚柔相推而生变化”。这是认为，变化的依据就在于对立事物之间的互相推移。

后人常说《周易》是一部推天道以明人事之书，是很正确的。《易传》根据“一阴一阳之谓道”的原理，提出人道的最基本内容是仁和义。《说卦传》