

新时期
军事文学
精选

诗歌卷

1979 — 1994

解放军文艺出版社

新时期军事文学精选

诗 歌 卷

解放军文艺出版社

新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

新时期军事文学精选:诗歌卷/本书编委会主编.-北京:解放军文艺出版社,1996.1

ISBN 7-5033-0693-9

I.新… II.本… III.①军事文学-作品综合集-中国-当代②诗歌-军事文学-作品集-中国-当代 IV.
① I 217② I 227

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京世界知识印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:13.5

字数:363千字 印数:1—7,000

定价:21.00元(膜)

《新时期军事文学精选》

编委会

主任：刘晓江

副主任：田爱习

编委：袁厚春 陆文虎
明振江 朱亚南

与人民和祖国的命运紧密相连(序)

序

解放军文艺出版社的同志,拿来排出的《新时期军事文学精选(诗歌卷)》的校样,希望我能就它的出版写点什么。近年来,由于我很少接触部队,对部队诗歌创作也未做认真系统地阅读和研究,恐怕很难说出切合实际的有用的话;但我曾在这个为全军乃至全国文学事业做出过重要贡献的文艺部门工作了近三十个年头,我一生中最美好的岁月都是在这里度过的,所以我对它始终怀有特殊亲切的感情;同时,作为部队里的一名老兵,又是诗歌创作战线上的一名老兵,理应负有义不容辞的责任。

我认为,解放军文艺出版社的同志们付出巨大精力和心血编辑出版这样一套选集,既可为读者提供一批深入认识和了解改革开放新时期中我军建设突飞猛进的英姿的文学读物,又可对新时期军旅文学的优秀成果和部队作家,作一次集中的检阅。通过回顾与审视,总结创作经验,激励创作队伍,以便更好地前进,这对我们军事文学和全国整个文学事业的繁荣和发展无疑都具有积极意义和重要影响。

这套作品选,顾名思义,是我国新时期军队建设和军旅生活的产物。这一时期,是我国历史上发生伟大转折的重要时期,在文学上,随着社会生活的重大变化,可以说是一个由动乱走向繁

荣、由封闭走向开放的新时期,是一个定将取得更大繁荣年代的准备期。若要从总体上评价一个历史阶段的文学,最重要的标准,就是要考察这个时期的文学与时代、与人民的关系,因为文学最终的意义和价值即在于此。

这本厚厚的《诗歌卷》,是1979年——1994年的十六年中部队七十九位老中青诗人所写的有关军事题材诗作的一部分。尽管从选集的严格意义上来说,也许还不能说是一个十分准确、十分完整的范本,难免有遗珠之憾;且其中作品所达到的高度,也难免参差不齐;但总体来看,应该说所收的诗作,与时代、与生活是紧密相连的,与人民和祖国的命运是紧密相连的。作为最能代表一个民族精神力量的文学——军事文学来说,这些诗是浸透着血与火的壮丽、洋溢着磅礴的革命英雄主义以及人间最美好的情韵的,在烟波浩渺的波峰浪谷深处,在戈壁雪岭的烈日冻云之中,戍边的艰苦,卫国的豪情,无论是悲剧或喜剧,都能通过诗人笔下战士的形象,不同程度的感到我们民族的精神力量 and 人民性格中最坚强、最神圣、最崇高的品格。无论是磅礴的浩歌或深沉的低吟,也无论是阳光中、风雨中的千般情韵,或苍茫宇宙中传来的历史的回响都跃动着我军在前进中的伟大时代的色彩、光影和旋律,流露出军旅诗人对时代、对生活的强烈使命感,表达了对民族觉醒、祖国腾飞的庄严责任与良知。我这样说,绝不意味着在诗学观念与诗美观念上,尚未自觉意识到诗歌自身特殊的存在方式,或在价值观上仍然坚持那种要求诗歌直接为政治服务的习久意识。一个时代的诗歌,总要反映一个时代的声音。从这本书中可以看出,作者首先不是作为一个诗人而是作为一名战士在观察,在倾听,在感受关于战争与和平、关于爱情和理想、关于生存与死亡、关于历史和未来,凡此种种,诗中都有一定程度的感情和哲学思考;作为诗人,在部队这一特殊环境中,根据自己所意识到的诗歌不同于其他文学形式的特定

的审美规范,在努力寻求诗歌把握生活的特殊方式,他们不仅发现并艺术地传达出了自己所感受的自然美,更发现与传达出了在艰苦生活中的人情美和人性美,这就使他们的诗在反映军旅生活中,无论在内容的丰富上、题材的广阔上、主题的深刻上、切入的方式和角度上,也无无论在艺术手法的开拓创新上,都明显地表现出一种不同于以前的美学追求,大大超越了过去时期的许多作品。这里,也许我作这种比较是不很恰当的,因为过去那些作品是过去那个时代的产物,那些作品只能反映那个时代的历史和社会背景,只能反映那个时代诗人思想上所可能达到的高度和那个时期诗人对生活的把握所可能达到的深度与广度。但毕竟今天历史发展了,生活前进了,人们成长了。今天的读者,自然希望也有充分的理由要求读到和他们生活在同一时代人的故事和他们丰富的心灵世界、感情世界以及军事题材诗歌中前所没有表现的新鲜的东西,生动活泼的美好的东西。因此可以说,这里许多篇章,同过去的某些作品相比,无论在社会意义,在认识价值,在真切地感受人们心灵深处的波动等许多方面,都有了前所未有的扩展和提高,对军旅文学的发展,我们的诗人是做出了自己的可贵贡献的。

由于军队这一武装集团的特殊性质,它蕴藏着最为瑰丽的生活宝藏和最为深刻的人性内容,也因此,便决定了军旅诗歌应该具有最为丰富的历史意识和美学内涵。这就对军旅诗人提出了更严更高的要求。我们读军事题材的诗作,总希望能读到更具有惊心动魄的强大道德威力,更多具有凝重的雄伟之势、磅礴之气、粗犷之美的作品,能够代表一个伟大民族昂然崛起的精神风貌的英雄战士和英雄民族之魂的作品。雄浑的美,悲壮的美,崇高的美,因为它反映着人类实践的艰难历程,常常给人以更为强烈的情感震撼和道德的感召,使人在惊惧、振奋和悲痛中获得激励,获得精神的净化和境界的升华。司空图在《诗品》中列举

二十四种诗歌风格,实则为二十四种互不相同的诗歌美学形态时,也以“雄浑”为首。当然,这并不排斥优美清秀和婉丽之作。只是这类具有奔腾浩荡的强大冲击力的,具有史诗品格和深刻思想内涵的诗作并不很多,由于诗人自身素质的差异,便使有的诗的思想力量和感情力量都较稚嫩肤浅;对壮丽艰苦的军旅生活,和常常处在理智与情感的矛盾冲突中的战士的复杂心灵的奥秘感知不深,致使作品显得平庸和浮泛。另外在艺术表现上,应该说,大家都做了不懈的努力并取得了不小的成果,这是十分可喜的。但从中总觉有些作者创新意识仍强化不够,追求的方向似也不甚明确。我们反对象征派诗人马拉美说的“诗必须是谜”的神秘主义观点,但我们必须潜心研究外国诗歌中的某些新的表现手段和方法,大力开闢新的审美途径,创造出新的既有健康内容又有艺术魅力的现代的中国军旅诗。

从这本书中的作者来看,一些老年诗人,经过社会 and 个人的曲折道路,以及诗歌的发展,从自身经历的挫折出发,许多人已不满足于过去的传统诗歌观念和艺术追求;新时期的思想解放运动,大大拓展了人们的胸襟和视野,解放了创作的想象力和创造力,不少人仍保持着敏锐的艺术感觉和激情,努力跳出陈旧的模式,寻求新的突破。书中占绝大多数的是中年和在新时期成长起来的青年诗人,他们不少人生活在严格的基层军旅生活之中,他们在文化修养和艺术创造上所作的准备,似乎比五十年代部队青年诗人要充分,他们接受了前人所经历的曲折和在文学发展过程中的种种教训,更重要的是他们较少思维惰性,较少传统诗歌观念和陈旧艺术方法的束缚,他们生活在一个改革开放的文化氛围中,从一开始就表现出更为强烈的前瞻精神;加之他们大都具有较强的感受能力,也更为勤奋,更善于思考,他们接触到不少外国哲学、文学、美学、诗歌理论和译介,从中获得有益的借鉴和启示,这便使他们具有更为广阔的学术视野,越发激起

他们强烈的革新意识和探索的锐气。这在这本书中可以看得十分真切。我们对部队拥有的这支具有坚强实力的诗歌创作队伍,特别是有如此众多的大有希望并仍在不断涌现的新人,感到由衷的高兴和欣慰。

我国新诗在“五四”新文学运动中,我们的先人勇敢地冲破旧体诗词格律的束缚,创造了新体诗歌,完成了诗体革命;而对诗学的实质性研究、探讨和深入,几十年来虽一直在持续地进行,但因不断受到影响和干扰,进展较慢;当然,这是需要一个较长时间的,它的发育和成长是需要理论和艺术实践的结合中不断丰富、发展才能逐渐走向成熟的。这是一个十分艰辛的劳动过程。可喜的是,这在新时期中有了极大的拓展。尽管这十多年来,不仅在部队,即使从全国诗坛来看,都还没有出现新的伟大诗人或公认的伟大诗作,但这确实为大诗人、大作品的出现开辟了道路,它对未来诗歌的发展必将产生深远的影响。因此,对作为全国诗歌战线重要组成部分的军旅诗,必须给予足够的估价和充分的肯定。

前些年,我国诗坛曾出现诸派纷争、旗号林立的喧嚣局面,经过近几年诗人的冷静观察和思考,不少诗人在渐趋相对平静的氛围下,都在进行潜心研究、尝试和调整,这种纷纭复杂的状况,在开放探索的过程中,也许是自然的,难免的,正如有的同志所说:“开放中难免泥沙俱下,探索中难免失误,多样中难免驳杂,活跃中难免混乱”。但我们不能因噎废食。若无新变,不能代雄”。不只是诗歌,各种文学艺术形式都是要在不断突破中创新,才能保持强大的活力,也才能发展。

从整个我国诗坛来说,在取得巨大成就的同时,确也有支流的一面,也该引起足够的重视。其中最主要的一点,还是如何评价一个历史阶段文学的标准的问题,即诗与时代、与人民的联系,近些年出现了一定程度的疏淡倾向。原因是多方面的。主

要的还是要从诗人本身来寻找,从诗人的精神面貌、诗人的认识和心态上来寻找。

既然选择了诗歌创作这一种特殊的创造性劳动,它的规律和特征,使它不同于别的任何创作,它决定了我们对所处的时代和社会生活必须是须臾不可分离的。诗人心中应该永远燃烧着火炽的激情,时刻意识到自己作为一个诗人应负的历史使命和道德责任。要和人民永远保持血肉的联系。在把触须伸入生活深层和人们心灵深层去感受和发现的同时,在不断注意感情积累和素材积累的同时,生活定会给你认识社会的能力和永不枯竭的营养。从生活中所获得的创作素材也许一时能够用完,但生活对你的精神素质的提高,给你的思想教育和感染,将激励你永葆昂扬的激情,鼓舞你不倦进取的勇气和创造精神,都是毕生享用不尽的。热爱生活 and 时刻关心人民群众的诗人,是会受到群众欢迎的。

诗歌固然是属于感情领域和形象思维的一种特殊的艺术形式,但诗歌创作绝不能排除理性思考。恰恰相反,诗人只有在科学的世界观和方法论的指导下,才能正确、本质地认识社会生活,发现生活中的矛盾,揭示和回答生活中提出的问题,使自己的眼睛更犀利,感觉更敏锐,思想更深刻,使自己在纷繁生活中,有独特的发现,并获得更加睿智的艺术概括能力。可以说,进步的思想与高尚的人格是离不开科学理论指导的,在诗创作过程中,从观察生活到表现生活,也是离不开科学理论指导的,因此诗人应该加强马克思主义的学习和研究,因为它的理论是科学的。这样写出的作品,是会受到群众欢迎的。

在吸取和借鉴西方现代艺术理论和实践方面,诗歌领域的争议表现得最为突出。诗人特别需要保持清醒的头脑,作冷静、全面的分析。我们高兴地看到,不少诗人由于批判地吸取了西方艺术的优秀成果,在克服作品内容单调,构思呆滞,在扩大思

维空间、增强艺术表现力、提高美学水平等方面确实有极大的突破。这是一个很大的进步。但也有些诗,只做皮毛的模仿,也有些诗和当今时代和现实生活,以及广大群众的情绪、愿望和审美标准,相去甚远,比如,他们所表现的西方后工业社会人们的某种失落感、困惑、迷惘、消极和孤独,以及鄙弃崇高、嘲弄理想等等,就与我们今天的人民和时代,格格不入;还有的诗过于晦涩难解,“言语之美,穆穆皇皇”(荀子《大略》)。本来令人迷恋的值得我们在诗途中奔波终生的诗歌语言艺术,也被任意割裂了。其实,在对待民族优秀传统文化方面,连西方现代派重要的代表如艾略特、叶芝、伍尔夫、奥尼尔、普鲁斯特、卡夫卡等等,无一不是在创新的同时,尊重传统,从传统中汲取养分子以改造和发展,最终做出了重大贡献的。如以创新著称的艾略特,就是在意大利古典诗、英国17世纪玄学派诗歌、法国19世纪象征派诗歌等欧洲诗歌传统的启示和影响下,经过继承、融合、消化和改造,建立起自己的美学观念,取得杰出成果,在英美诗坛开了一代诗风,并对整个西方文学产生了巨大影响。而我们有些作者,对我国如此丰厚的优秀的诗歌传统,却采取冷漠甚至全然否定的态度,这显然是错误的。要知道,一个民族的文化要发展是不能割断传统的。

我在这里所说的诗歌创作中存在的一些问题,不是针对某一个诗歌作者,也不是针对某一本诗集,只是就目前全国诗坛状况而言。这些话,本来可以不必写在这篇小序中,何况它未必正确;但走笔至此,考虑到把这些想法说给我们部队热爱诗歌创作的朋友作为参考,似也无大碍,就留在这里了。

我相信这本《新时期军事文学优秀作品选〈诗歌卷〉》的出版,定会进一步推动我国军旅诗歌创作的繁荣和发展。

1995.9.4 于北京

• 7 •

目 录(按姓氏笔划)

与人民和祖国的命运紧密相连(序)	李 瑛
------------------------	-----

马合省

老百姓	1
江 西	2
故事之一	4
故事之二	5
感 觉	6

马正建

军 衣	9
军 旗	10

马萧萧

血 书	12
-----------	----

于 斯

弈 者	14
你要常常注视自己的肢体	15

王一兵

为一种善良的愿望	18
队 列	19

王小未

在四十倍望远镜后面 21

溯托呼干河西行 23

王久辛

狂 雪 25

元 辉

无名婴冢祭 38

沉 刺 39

史一帆

为光明歌唱 42

石 祥

镰刀斧头的交响 45

乔 良

黄土带 51

西 去 53

秦俑祭 55

朱增泉

火光。血。分娩灵魂的辉煌 58

朱建信

鹰 魂 67

穿过黑风暴 69

刘立云

黑罍粟 71

仰望故乡 73

零点归来 75

持枪者总在高处行走 76

刘业勇

淡蓝色的木板房	79
老 兵	81
刘家魁	
一个英雄和三个败类	83
刘毅然	
冲锋号响了	89
山 葬	90
孙中明	
活长城	93
孙 决	
小军号	97
断树的断想	99
纪 学	
虎门在望	102
兵马向东	104
纪 鹏	
鼓与琴	108
死神和我的诗	110
师永刚	
最后之马	111
伤 马	113
阮晓星	
白色的星星	115
再生之地	117
女兵雕塑	118
李 瑛	
寄	120

母 亲.....	121
箫.....	123
弹 壳.....	125
遗 产.....	126
回到故乡.....	128

李松涛

我飞,在云端	131
长空无战事.....	132
祖国母亲的心愿.....	133
警惕不锈,阳光不朽	135
云天,我的哨位——	136

李金河

他,还不是英雄	138
---------------	-----

李武兵

雪里梦.....	146
心理活动有特殊的轨迹.....	147

李晓桦

我希望你以军人的身分再生.....	149
积雨云.....	151
找.....	152

李维佳

那个山坳.....	155
面对雨季.....	156

辛 茹

寻觅光荣.....	158
-----------	-----

吴国平

云 梯.....	165
----------	-----

张子影

往事如歌..... 171

歌在清明..... 172

张日堂

英 雄..... 175

默守原野..... 176

张永枚

马樱花..... 178

十二道门..... 179

张国明

我们在秋季打过仗..... 181

弹头假说..... 182

张春燕

寻觅古道..... 184

西部女兵梦..... 185

张雅歌

飞行者的歌..... 187

画 鹰..... 188

陈云其

三月在海中夜泊..... 191

给一位潜艇艇长..... 192

遗 囑..... 193

陈知柏

礁上的人..... 195

今夜只有海..... 196

怀 念..... 198

日 出..... 199

陈耀文

北去延安..... 201

延 河..... 203

杜志民

风雨启示录..... 205

山榆·古桑 208

听 风..... 210

断 壁..... 212

杜 离

光 荣..... 214

冷燕虎

弹壳及其它..... 223

战 后..... 224

周 涛

猛 士..... 227

生命里有一段当兵的岁月..... 229

我是个武器爱好者..... 232

鹰之击..... 235

周 鹤

啊,云是美丽的 240

细雨中的期待..... 242

杨星火

波拉团长..... 244

杨泽明

在边关..... 250

尚 方

女儿旗..... 254