

97

首都建筑设计方案选

首都建筑艺术委员会 编



中国建筑工业出版社

1
'97首都建筑设计方案选

编委会

顾问: 宣祥鋈

主任: 赵知敬

副主任: 姚莹 陈刚 程恩健

主编: 赵知敬

副主编: 于化云

责任编辑: 殷平 于志公

文字审校: 王元敢

版式设计: 蔡宏生 张泰勇

'97 首都建筑设计方案选

首都建筑艺术委员会 编



中国建筑工业出版社

前言



1997年末，第四届首都建筑设计汇报展又与大家见面了。四个年末，在相同的日子，相同的地点，举办了同一个主题的展览。

建筑设计汇报展旨在贯彻国务院对北京城市总体规划的批复，在城市规划建设中始终坚持继承民族传统，发扬地方特色，反映时代精神，通过展览的形式交流经验，学习借鉴，总结提高，努力繁荣首都建筑艺术创作。

本书编辑了参加展览的67个设计项目，提供给读者，并请给我们提出宝贵意见。

努力塑造伟大祖国首都美好的城市形象 迎接 21 世纪的到来

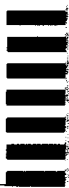
——赵知敬同志在第四届首都建筑设计汇报展总结大会上的讲话（代序）

同志们：

在这世纪之交，北京作为伟大祖国的首都，全国的政治中心、文化中心，作为一个拥有 3000 年建城史，800 年建都史的世界著名古都和历史文化名城，一座以每年开复工面积 3000 多万平方米，竣工面积 1200 多万平方米的规模建设的城市，将以何种形象跨入新世纪，为全中国乃至全世界所关注。我们认为，繁荣建筑的艺术创作既不是权宜之计，也不是亡羊补牢，而是一项永无止境的、充满魅力的事业。我们期盼在下个世纪中叶，将北京建成美丽的现代化国际大都市，基于这个理想，在市委、市政府、首规委和建设部的领导下，市规划委近几年来坚持不懈地组织城市规划、建筑设计方面的有关部门、社会团体、大专院校，开展了繁荣建筑艺术创作的工作，从理论上和实践上进行探索，很多规划师、建筑师为塑造首都美好的形象做出了贡献。第四届建筑设计汇报展是 1997 年我们行业在繁荣建筑艺术创作上贯彻双百方针，设计人、甲方和管理者共同努力的成果，在此接受领导和群众的监督审查，也是建筑师相互学习、共同提高的机会。下面，结合这次汇报展，就如何进一步繁荣建筑艺术创作讲几点意见。

一、繁荣建筑艺术创作，是促进北京作为历史文化名城可持续发展的必然要求

古代北京，经过明清两个朝代大规模建设，成为城市建设历史上的“无比杰作”。其中以故宫为代表的宫殿建筑和以四合院为代表的传统民居建筑统一协调，富有韵律，又各具特色，构成了北京这座历史文化名城丰厚文化底蕴中的重要组成部分。无论是皇家宫殿建筑，还是百姓的住房，其建筑功能、形式和选用的建筑材料都是当时社会经济、文化和科学技术发展水平的集中体现。随着时代的变迁，要促进北京作为历史文化名城的可持续发展，一个很重要的内容，就是要对传统建筑进行研究，继承优秀的文化传统，并要在实践中创新，创造出具有时代特点，满足当代人需要的建筑。对此，党和政府是十分重视的。从新中国一成立，中央就强调要正确处理好保护与发展的关系，并对北京城市规划建设给予了明确指示。在中央的领导下，改建了天安门广场，兴建了人民大会堂、历史博物馆、民族文化宫等被称为 50 年代“十大建筑”的一批大型公共建筑，增强了政治中心、文化中心的城



市功能,使古都北京优秀的城市传统格局得到继承和发扬。改革开放以来,通过改建菊儿胡同、小后仓、法华寺小区,新建恩济里小区等,又在继承传统民居特色和满足人民日益增长的生活需要方面进行了积极的、有益的尝试。1993年,国务院针对修订后的《北京城市总体规划》,在批复中进一步明确指出:“北京是著名的古都,是国家的历史文化名城,城市的规划建设和发展,必须保护古都的历史文化传统和整体格局,体现民族传统、地方特色、时代精神的有机结合,努力提高规划设计水平,塑造伟大祖国首都的美好形象”。

这是历史赋予我们当代城市规划设计工作者的重大使命和责任。几年来,我们在对建筑设计方案从严审查逐项把关的同时,着重加强了对建筑艺术研讨和创作实践的正确引导。

1. 自1993年底至1994年7月,首规委办和首艺委在市有关部门和新闻单位的配合下,在《北京日报》上就城市建筑的风格问题开展了学术讨论,同时组织了“我喜爱的具有民族风格的新建筑”群众评选活动。参加讨论和评选活动的专家、学者及广大群众围绕着“只有民族的才是世界的”,建筑艺术创作要实行三个“三结合”(三个“三结合”是指“民族传统、地方特色和时代精神的有机结合”,“适用、经济、美观相结合”、“经济效益、社会效益和环境效益”相结合)进行了广泛研讨,在社会上产生了很大反响,对繁荣首都的建筑艺术创作起到了积极的推动作用。

2. 从1994年起到1997年连续四年,组织了“首都建筑设计汇报展”。将当年的建筑设计方案(包括大型公共建筑、居住小区规划方案、重点地区城市设计方案)作为阶段性成果展出,请公众参与,征求社会各方面的意见,评选出优秀规划设计方案。同时,组织广大规划师、建筑师围绕建筑艺术创作中的热点、难点问题进行了学术交流和研讨。

3. 1995年举办了“人与居住——北京市新建改建居住区规划和住宅设计”展览。在北京以住宅建筑为主题的工作汇报展还是第一次,请群众对住宅内部功能布局,建筑外观形式进行探讨和研究。展览期间由专家和广大群众评选出了一批优秀住宅规划设计方案,给予大奖以资鼓励。

4. 1995年制定了对优秀建筑艺术创作给予重奖的评审办法,由首艺委组织评审,并和建设单位(甲方)共同确定获奖项目,由建设单位(甲方)出资奖励建筑作品创作人员。

5. 从1997年初开始定期举办“城市规划、建筑设计沙龙”,每周一次,现已主办了近40期。请有关专家学者介绍国内、国外城市规划和建筑设计情况,以及

创作体会，受到普遍欢迎。

6. 1997年，我们还采用随机抽样调查的方法向规划管理、工程设计、建设开发部门的同志进行了繁荣建筑艺术创作的问卷调查。问卷内容包括当前建筑艺术创作的环境与宏观条件如何，怎样看待“双百”方针和“三个有机结合”的创作原则，当前建筑艺术创作中存在哪些问题和矛盾，当前建筑艺术审查存在哪些问题，以及政府主管部门应该如何改进等5个方面的10个问题，比较准确地反映了社会各有关方面对建筑艺术创作的看法。据对收回的有效问卷统计，城市规划和建筑设计人员占被调查人数最多，占67%，规划管理人员为28%，新闻工作者等社会其他职业人员也占有一定比例。从回答问卷的内容看，大多数人赞成加强建筑艺术创作的引导，同时，还客观地反映出当前建筑艺术创作中的有利因素和不利因素。

在这次汇报展期间，我们又组织了5次座谈会。其中，专门听取了文学、美术、雕塑、艺术评论方面专家学者的意见。尽管他们不是搞建筑设计的，但所提出的观点，有的很深刻，值得我们认真研究。此外，还举办了开发商、设计人和规划管理者三方的“实话实说”活动，促进交流和理解。

总之，经过几年的努力，建筑艺术创作上，本着“百花齐放，百家争鸣”的方针，在实践中大胆创造，在理论上积极探索的风气已逐渐形成。突出地表现在：一是广大规划设计人员的设计思想有了很大变化，增强了历史使命感。我们在编辑《首都建筑设计方案选》时，特意将设计人员的设计思想刊登出来。其中就有这样的肺腑之言：“世纪之交，建筑创作需要跨世纪的精品之作。为了少一些遗憾，为了多一些精品，我们没有理由不认认真真去创作，没有理由不兢兢业业地耕耘。”还有这样铿锵有力的声音：“用自己的眼睛去看世界，客观地分析判断和领悟现实与理想中的事物，真正用自己的心去创作”，“使建筑对人类社会在物质与精神方面真正有所贡献。”二是出现了一批体现“民族传统，地方特色，时代精神”的具有较高设计水平的建筑创作作品。从近年来已经建成或几次建筑设计汇报展展出的设计方案看，建筑设计整体水平有所提高，主要是在处理建筑个体设计与周围环境的关系、新建筑与古建筑的关系、建筑形式与建筑功能的关系、建筑形式与采用新型建材的关系等方面有了一定的进步。还有，住宅作为城市的背景建筑，住宅室内设计和住宅外观都有了较大的改进。

二、当前建筑艺术创作的难点与问题

几年来，首都城市建筑艺术创作水平确实有所提高，但是，我们也清醒地看到当前的建筑艺术创作，还存在着一些突出的难点和问题，主要表现在：



第一,单体建筑与周围环境不协调,有的地区虽然做过城市设计,但建成后的效果仍然不够好。比如,在长安街、西二环道路两侧新建成的一些建筑,从每个单体建筑看设计得还可以,但几栋建筑放在一起就不协调了,在风格、体型、色彩、材料上反差很大。其原因,有的是由于突破原审定方案的高度、容积率造成的;有的是使用外装修材料不当;还有一个很重要的原因就是建筑的色彩问题,同为的一组建筑或紧相邻的建筑,色彩各异,在视觉上给人以杂乱的印象。同样是在长安街上,北京饭店老建筑两侧扩建的三栋新建筑,虽然建造于不同年代,设计人也不同,却既能看出区别,也能找出之间的联系,除了东楼过高外,群体和谐统一,受到普遍好评,这是需要我们认真思考的问题。又比如,交通部和全国妇联一组建筑,社会上有一些反映认为不协调,但在1996年长安街建筑摄影大赛上还是获得了一等奖,其原因一是建筑设计本身具有特色,二是随自然光线的变化使得这组建筑的色彩瞬间协调了。这也是值得研究的。

第二,规划设计条件没有得到全面的落实。规划设计条件是城市规划部门为进行建筑设计提供的规划依据。但是,从当前执行规划设计条件情况看,有些规定的指标比如建筑高度、容积率、建筑覆盖率常常被突破。当前“甲方对高容积率的要求”被设计人看作是当前建筑艺术创作最大的不利因素。一些建设单位为了本单位的局部利益,片面地争高度、争容积率,出现了单体建筑过高、过胖,建筑之间过挤,绿地、广场及停车场过小的普遍现象。1996年评选建筑方案一等奖空缺,就是因为规划绿地指标普遍没有达标。

求高求胖不求美,极力突破建筑高度、容积率、绿地率、公共停车位等规划条件,对城市景观的破坏力相当大。容积率、覆盖率是保持良好的城市生活质量、建筑与环境空间相互协调的重要指标,控制建筑高度是我们保护古都风貌、保持和发扬城市整体格局,和以故宫为中心的平缓开阔的城市空间的必要措施。高度、容积率、覆盖率过高,建筑体型庞大,公共空间必然狭小,城市景观上不仅不美,而且给人的心理造成一种压迫感。

第三,设计的简单化倾向严重。建筑艺术创作是一项艰苦复杂的、创造性的脑力劳动。我引用一位设计师的语言:“任何建筑设计都不是孤立的,会受到各种条件的制约,例如必须从城市设计的角度考虑与环境的协调;必须从历史文化的角度考虑继承与创新;必须考虑形式与功能的统一;考虑分期建设与实际运作之间的问题等等。设计人面对越多的问题与限制,往往就越能设计出好的作品,因为复杂的问题与矛盾,恰恰是设计人创新的依据,灵感的源泉。”

但是，目前出现了很多比例失调、外观粗糙、没有特点的房子，设计的简单化倾向很严重。有些设计人不经研究和消化吸收，简单地模仿、照搬甚至抄袭别人的作品。如“抄古”，没有把握好古建筑的特征，模仿、改造的结果是不伦不类，比例不协调。又如“仿西洋”，将西洋古典建筑的装饰风格拿来，放在建筑立面上。再如“赶流行”，不考虑环境和功能要求，你用玻璃幕墙，我也用；你用琉璃瓦，我也用。特别是设计人员赶工期的不正常现象加剧了设计的简单化倾向，使设计人没有足够的时间和心境精心琢磨，反复推敲，降低了设计质量，妨碍了精品的产生。

第四，建筑设计整体水平亟待提高。由于当前在建筑理论方面的研究不够，建筑评论也大都停留在品头论足上，缺乏深度，由于在向市场经济转变的初期，经济利益的驱动，设计人员往往受到甲方追求过高容积率、高回报率的制约，以及由于一些设计人缺乏建筑艺术的功底，使得当前建筑设计整体水平比较低。有的建筑设计方案在审查中，经过多次修改仍然不能令人满意。

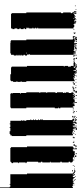
三、对今后建筑艺术创作的几点建议

第一，要进一步统一思想，提高对建筑艺术创作的认识。

从近年来的实践看，要不断繁荣建筑艺术创作水平，必须把建筑创作实践活动统一到“百花齐放、百家争鸣”的方针上来，统一到国务院对《北京城市总体规划》批复精神上来，统一到体现“民族传统、地方特色、时代精神相结合”的创作原则上来。我们认为，坚持“民族传统、地方特色、时代精神”的有机结合，是长期的方针，不是权宜之计，需要城市规划、建筑界下大力气、下苦功夫，也需要政府各有关部门的支持和社会公众的参与。建筑艺术创作特别是建筑艺术“精品”的产生，是一种艰苦的脑力劳动，包括技术与艺术，历史与现实，空间与时间，政治与经济等多方面因素的综合。因此，政府和社会各界要为建筑创作提供一个良好的宽松的创作环境，社会舆论要鼓励 and 爱护建筑师，要给建筑创作提供充分的自由和丰富的营养。各部门各单位要提倡和鼓励更新知识和业务培训。规划师、建筑师要切实担负起历史责任，努力提高业务素质和对建筑美学、建筑历史、建筑文化等方面的修养。

第二，要尽快完善设计市场公平竞争机制，开展优秀设计方案竞赛。

实践已经证明，只有引进竞争机制，才能使各设计单位在公平的条件下进行建筑艺术的创作，才能更大限度地激发设计人员的积极性和创造性，才能提高设计质量、提高设计水平。目前，建设部已就建筑设计方案竞赛工作制定了具体办法，作为首都，北京要带头贯彻执行，作为主管部门，我们要加快研究具体的实施办法，



逐步推开。本次展览中群众评选的一等奖，就是方案竞赛中的中选方案。

建立设计市场的公平竞争机制，需要制订一系列法律法规，改进政府对行业管理的方式，开展勘察设计招投标等一系列工作，当前最迫切、与繁荣建筑艺术关系最密切的就是开展优秀设计方案竞选。

第三，切实加强城市设计工作。

许多设计人员认为：“加强城市设计在规划工作中的运用”是改变当前建筑艺术创作中个体和环境不协调问题的重要手段。看来正是由于人们对大规模建设中的城市整体形象不满意而开始重视城市设计的。

从理论上讲，城市设计是解决建筑与环境不协调关系、提高环境质量、形成统一的城市风貌的必要手段，这一点已经达成共识。我们已经开展了三环路、金融街、西西工程、望京等项目的城市设计。今后要加强城市设计的理论研究和教育普及，组织城市规划和建筑设计人员进行城市设计理论和方法的普及培训。

第四，进一步完善和严格执行规划设计条件。

规划设计条件应全面反映政府对该地区建设的控制要求，是规划管理部门审查建筑方案的依据，也是规划师、建筑师设计方案的依据；在国外一些发达国家一般是以“区域条例”的形式确定下来的。规划设计条件比较详细，不仅包括占地面积、建筑高度、退红线、容积率、覆盖率、绿地率、停车位，还包括尺度、比例、材料，以及外装修、颜色、光线和商业建筑前的设计等，以保证建筑之间的协调性。

同志们，不断地提高建筑艺术创作，是历史赋予我们的光荣责任，我们一定要担当起来，克服困难，不辜负党和人民的期望。我们相信，在市委、市政府、首规委的领导下，在建设部支持关怀下，只要我们认真贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持“民族传统、地方特色和时代精神有机结合”的创作原则，充分调动和发挥广大设计人员的主动性和创造性，首都城市建筑设计水平一定会有更大的提高，一定会把伟大祖国首都建设得更加美好。

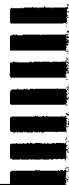
1998年1月10日

第四届（'97）首都建筑设计汇报展在各有关单位的大力支持下，取得圆满成功。自1997年12月20日开幕到1998年1月10日闭幕，国内外专家同行及广大观众踊跃参观。经观众投票，产生第四届（'97）首都建筑设计汇报展“十佳公建设计方案”；由专家评选出“建筑艺术创作优秀设计方案奖”11名。

一、十佳公建设计方案（观众评选）

第四届（'97）首都建筑设计汇报展自1997年12月20日开幕，截止到1998年1月7日，共收到观众选票2848张，得票排列在前十名的设计方案是：

名次	展号	项目名称	设计单位
第一名	77	北京现代城	北京市建筑设计研究院
第二名	33	北京植物园展览温室	北京市建筑设计研究院
第三名	10	中央民族大学图书馆	建设部建筑设计院
第四名	12	北京大学100周年纪念讲堂	建设部建筑设计院
第五名	15	北京科技会展中心	建设部建筑设计院
第六名	36	原京奉铁路正阳门东车站改建	清华大学建筑设计研究院
第七名	32	西单文化广场	北京市建筑设计研究院
第八名	4	清华大学理学院新楼	清华大学建筑设计研究院
第九名	67	北京新世界中心二期	香港利安建筑设计及工程开发顾问有限公司
第十名	19	中国评剧剧场	北京市建筑设计研究院



二、建筑艺术创作优秀设计方案奖（专家评选）

1998年1月7日，召开首都建筑艺术委员会全会，评选出11名建筑艺术创作优秀设计方案，获奖方案名次如下：

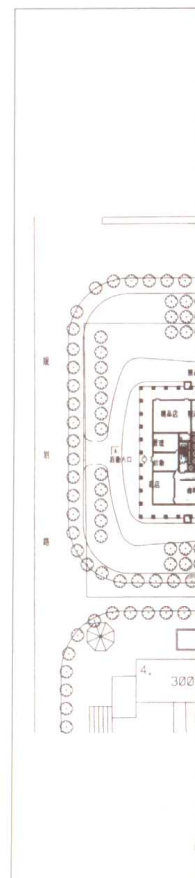
名次	项目名称	设计单位
一等奖	北京植物园展览温室	北京市建筑设计研究院
二等奖	1. 北京现代城	北京市建筑设计研究院
	2. 西单文化广场	北京市建筑设计研究院
三等奖	1. 清华大学理学院新楼	清华大学建筑设计研究院
	2. 中央民族大学图书馆	建设部建筑设计院
	3. 北京大学100周年纪念讲堂	建设部建筑设计院
	4. 原京奉铁路正阳门东车站改建	清华大学建筑设计研究院
	5. 朝外商业中心C区方案	北京市建筑设计研究院
	6. 中国评剧剧场	北京市建筑设计研究院
	7. 中国建筑文化中心	香港华艺设计顾问（深圳）有限公司
	8. 华普广场	北京市建筑设计研究院

目 录

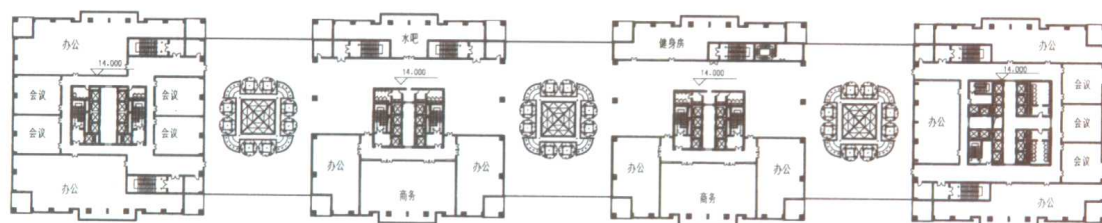
北京现代城	14
北京植物园展览温室	16
中央民族大学图书馆	18
北京大学 100 周年纪念讲堂	20
北京科技会展中心	22
原京奉铁路正阳门东车站改建	24
西单文化广场	26
清华大学理学院新楼	28
北京新世界中心二期	30
中国评剧剧场	32
中国现代文学馆	34
北京市第六十一中学综合实习楼	36
清华大学经管学院伟伦楼	38
后勤指挥学院综合教学楼	40
军事医学科学院生命科学研究大楼	42
邮电部邮政科学研究规划院科研实验楼	44
北京石油管理干部学院综合教学楼	46
首都经济贸易大学图书馆	48
北京广播中心	50
中国科学技术馆	52
《中华英才》半月刊社综合楼	54
纺织工业部出版社科技综合楼	56
北京八三七—通信指挥控制中心(二期)	58
北京市戏曲学校排演场综合楼工程	60
北京印钞厂工人俱乐部	62
北京中医药大学第二附属医院	64
北京医科大学附属第一医院第二住院部	66
北京民航计算机中心业务楼	68
北京飞机维修工程有限公司四机位维修机库	70
房山供电局供电调度检测中心	72
北京东方国际文化交流中心	74
中国建筑文化中心	76
北京锡华高科技技术市场	78



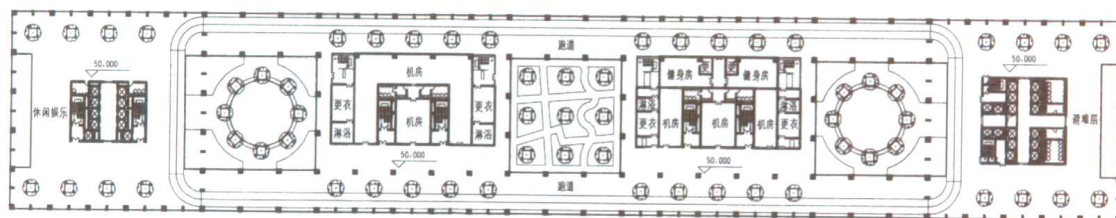
北京上地信息产业基地	80
北京上地信息产业基地国际创业科技园一期工程	82
北京饭店改扩建工程	84
全国政协办公楼	86
延庆温泉度假村	88
北京汇城花园	90
国际企业大厦	92
金运大厦	94
星城广厦	96
中国珠宝城	98
北京首业大厦	100
爱地花园	102
建国国际公寓	104
安外三号地一号综合楼	106
名人广场服务式公寓	108
森豪庭园	110
泛利大厦	112
京润大厦	114
宝鼎广场	116
北京金玉大厦	118
中环广场	120
麒麟大厦	122
纪元广场	124
朝外大街商贸中心规划	126
总参商住楼	128
北京龙城大厦	130
北京金融街	132
柳荫街四合院	134
朝外商业中心 C 区方案	136
京澳中心	138
正阳大厦	140
呼家楼西里设计方案	142
华普广场	144
北京力鸿花园多元大厦	146



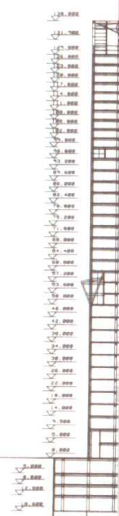
首层平面图



四层平面图

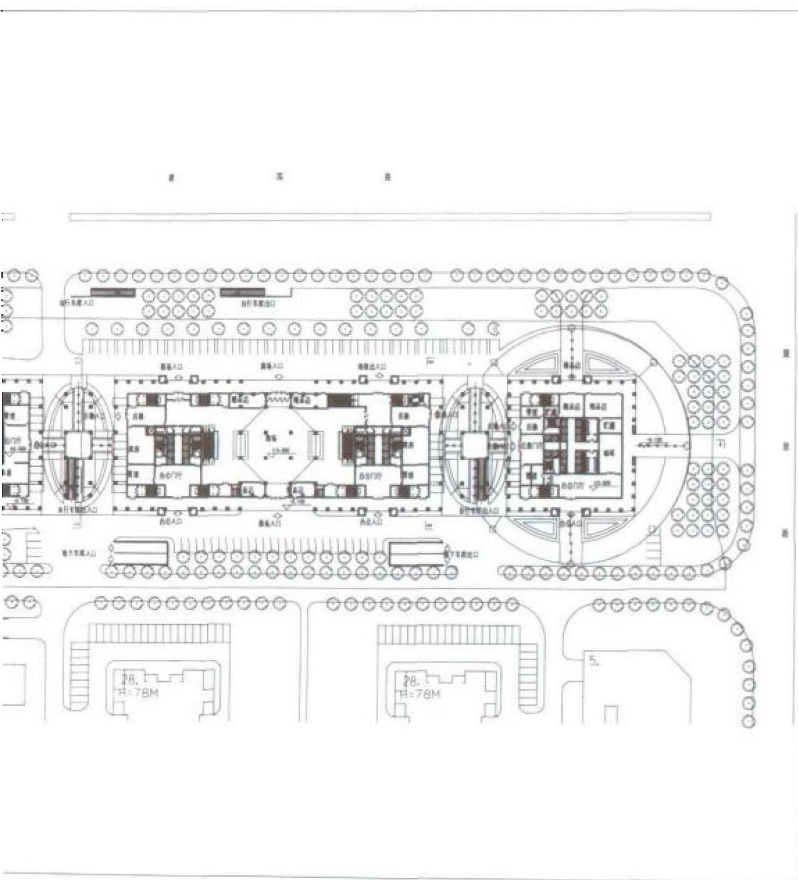


十三层平面图



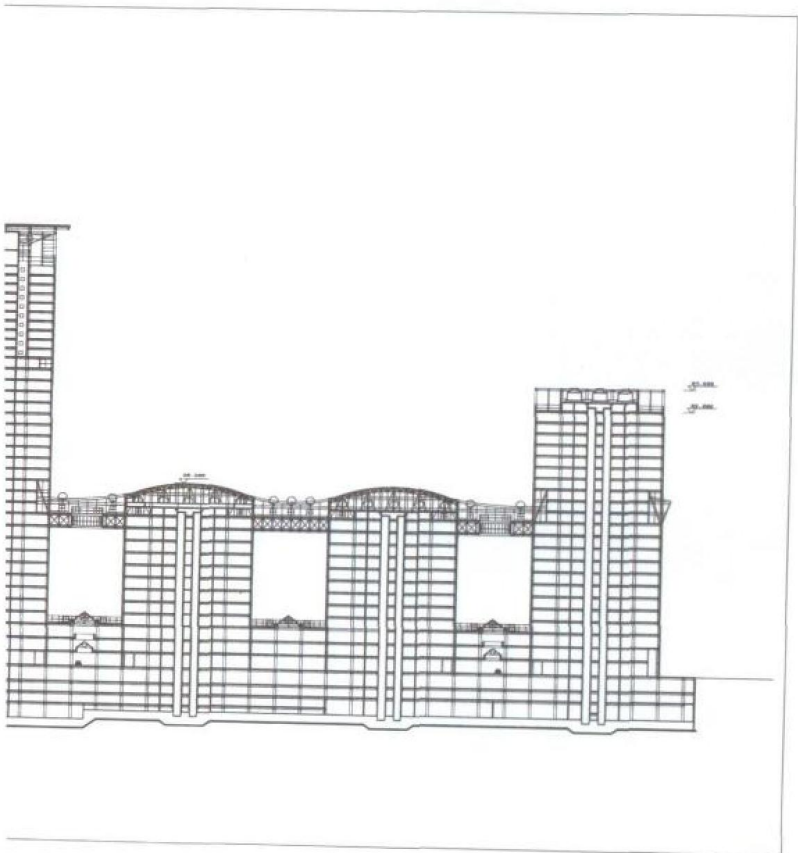
剖面图

北京现代城



项目简介

该项目位于首都东部京通高速公路的起点,毗邻首都东部的商贸中心区,堪称首都的东大门。该建筑由四幢外形相似的方形塔楼组成,并用一道空中长廊将其连成一体。巨大的体量、非凡的尺度,产生了宏大而震慑人心的效果,尤如一支嘹亮的序曲拉开了首都序幕。方形的母题增强了整体感,突出了主体,巨大的“孔洞”避免了“街墙”的效果,减轻对街道的压抑感,曲线形的空中长廊则表达了现代人对“绿色”及“生命”的渴望。



技术经济指标

占地面积: 25700m²
总建筑面积: 221002.57m²
地上: 167936.21m² 地下: 53066.36m²
建筑高度: 129.8m
容积率: 6.5
建筑密度: 39.3%

开发单位: 北京红石实业有限责任公司
设计单位: 北京市建筑设计研究院
主要设计人: 沈帆 谢强 洪柏 吴剑莉 刘晓征
朱小地