

中華五千年文物集刊

法書篇

四

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視為逆亂，視為非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的卵翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作為反共大業的利器。然而中共為圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物的目的。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其為「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其寶愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪僞書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘 例

- 一、中華五千年文物集刊——法書篇四（以下簡稱「本篇」），係選錄宋南渡後書家九人作品之精華，凡十一件。
- 二、本篇所收書法，絕大部份為散佚之清宮舊藏，而今淪陷神州故土者。
- 三、各法書卷、冊之圖版，正文一律滿版攝照複印。題跋則縮小成上下雙欄。但遇極佳題跋，則再依題跋者之生存時代，另輯於各篇中。
- 四、本篇編排，前為圖版部份，後附有「概論」，略述書家之生平以及書法淵源和風格。
- 五、為方便檢讀及參考，並於書後附各件作品之釋文及說明。
- 六、各卷（或冊）書跡，其收藏印記詳略不一，蓋以無法得見原蹟，謹能憑印刷品編錄，無法一一辨識。
- 七、本篇體例係融合文物集刊及故宮歷代法書全集，二者之共通特點而成。
- 八、重要名蹟，有極佳彩色版者，用彩色精印，置於卷前。本篇所收錄書蹟則以黑白圖版景印。版面排列部次，以作者生卒年月之前後為序，唯偶因版面安排困難，則略作調整。
- 九、本篇成書多蒙張光賓先生、鄭瑤錫小姐之指教，於此深深誌謝。然由於成書匆遽，容有疏漏，譌舛之處，尚祈方家不吝賜教。

中華五千年文物集刊 法書篇四

目次

序

敘例

彩色版

宋 高宗 徽宗文集序

宋 高宗 賜梁汝嘉勅書卷

宋 范成大 宋人畫西塞漁社圖卷題跋

宋 范成大 贈佛照禪師詩碑

宋 朱熹 論語集注草稿

金 王庭筠 幽竹枯槎圖卷題跋

金 王庭筠 李山畫風雪杉松圖卷題跋

金 蔡松年 蘇軾李太白仙詩卷跋

宋 張即之 金剛般若波羅蜜經

圖版

宋 高宗趙構 草書洛神賦

宋 高宗趙構 書白居易詩

宋 陸游 自書詩·····	四五
宋 陸游 懷成都詩·····	八三
宋 朱熹 城南唱和詩·····	九一
宋 張孝祥 行書二帖·····	一一三
宋 白玉蟾 行書仙廬峯六詠卷·····	一一九
金 王庭筠 書重修蜀先主廟碑·····	一二七
宋 孝宗趙昚 草書後赤壁賦·····	一九五
宋 姜夔 王獻之保母帖跋文·····	二〇三
宋 魏了翁 文向帖·····	二一一
概論·····	二二七
解說(包括作者小傳、釋文、說明)·····	二三九
宋 高宗趙構 草書洛神賦·····	二四一
宋 高宗趙構 書白居易詩·····	二四三
宋 陸游 自書詩·····	二四四
宋 陸游 懷成都詩·····	二四八
宋 朱熹 城南唱和詩·····	二五〇
宋 張孝祥 行書二帖·····	二五五
宋 白玉蟾 行書仙廬峯六詠卷·····	二五六
金 王庭筠 書重修蜀先主廟碑·····	二五八

宋 孝宗趙昚 草書後赤壁賦.....	二六〇
宋 姜夔 王獻之保母帖跋文.....	二六二
宋 魏了翁 文向帖.....	二六六
參考資料	二七一

彩色版

音容之睇清

日表之明潤追惟曩昔軍前使回迎

鑒與於應天蒙

親解玉帶以賜歲月飄忽緬懷

恩育涕泗無從復依故實謹為叙引

用昭示

成憲允伸達孝若夫

範圍天地

表章六經與三才比隆並二曲同煥

詔百世至于萬世則期與子孫共祇于

明訓臣 備謹序

宋 高宗 文宗集序

序房事春月復當

聖駕幸王國

尉為廊下之華

望重道尊慶隆德

厚方誕育

碩之盛典今賜銀寶鑑

瑞伏差酒等品服我

果恩永膺不祀

勅戶部尚書梁汝嘉

紹興五年三月六日

宋 高宗 賜梁汝嘉書卷

人買魚沽酒倚棹誰之
調賦以溪洞使漁童稚
來羊歌而和之清飈一
席興盡而返松陵具
區水碧浮天遠空而

跋題卷圖社漁塞西畫人宋 大成范 宋

鳴孤雁
三佳得
二一版
奇事姑
識亮
末少為
茲遊
張本淳
熙乙巳
上元
石湖
莊
士書

缺斃神通未易論西聲——留古夜觀盆不辭——歸
春泥滑且乏秧田舊水痕

鐫井

海雲晦隔日苦龍按指光中萬象空想見
蓬萊西望眼——應知我立長風

望海亭

大麥成苞小麥深秧田水滿係浮針今年一

青莊

飽全無慮寬盡歸舟去客心

竹與窈窕入蕭森逗雨疏風冷客襟翠錦厝蘇

杉徑

三十里不知脚底白雲深

右贈 佛照禪師

宋政宣政范公辛丑年春移鎮金陵近頤山間登明月堂
山川之壯麗處妙觀之無窮常聽詩後降今古野人
不暇纖纖識刻堅取後居照云公八月住何有玉

鬼氏曰不憂不懼由乎德全而志凝故能入而不見乃外實者
憂懼而強排遣之也

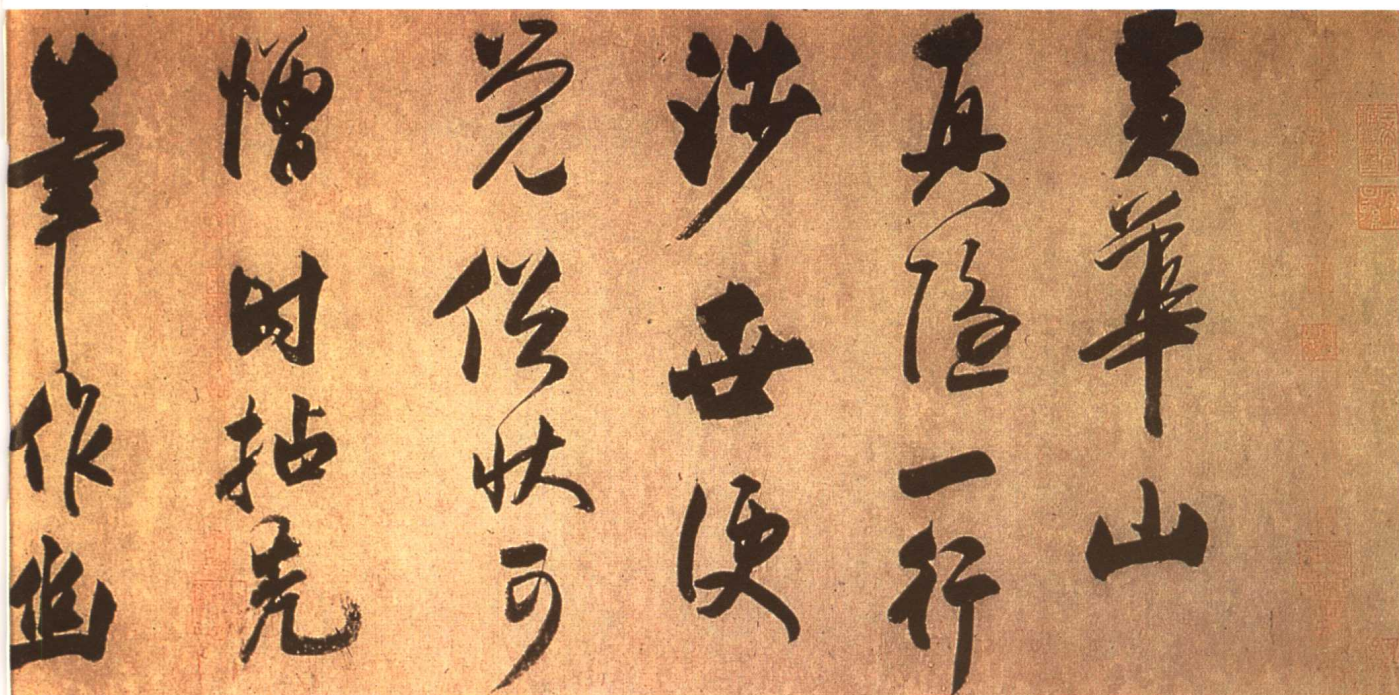
○曰馬牛憂曰人皆有兄弟我獨~~無~~ 讀為至

牛有兄弟而~~不~~^然者憂其為乳而將死也

○蓋同之字

子夏曰商聞之其死生有命富貴在~~乎~~

事也夫命稟於有生之初而今所賦得之莫~~能~~^能而為



跋題卷圖槎枯竹幽 筠庭王 金



跋題卷圖松杉雪風畫山李 筠庭王 金