

屈宋古音義



1927

屈
宋
古
音
義

陳
第
著

叢書集成初編

屈宋古音義

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

北京市資料印刷局印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

屈宋古音義

此據學津討原本
影印初編各叢書
值有此本

欽定四庫全書提要

刷宋古音義三卷。明陳第撰。第既撰毛詩古音考。復以楚詞去風人未遠。亦古音之遺。乃取屈原所著離騷等二十五篇。除其天問一篇。得二十四篇。又取宋玉九辯九篇。招魂一篇。益以文選所載高唐賦。神女賦。風賦。登徒子好色賦四篇。得十四篇。共三十八篇。其中韻與今殊者二百三十四字。各推其本音。與毛詩古音考互相發明。惟每字列本證。其旁證則闕附字下。不另爲條。體例小異。以前

書已明故也。書本一卷，其後二卷，則舉三十八篇，各爲箋註，而音仍分見諸句下，蓋以參考古音，因及訓詁，遂附錄其後，兼以音義爲名，實則卷帙相連，非別爲一書，故不析置集部，仍與毛詩古音考同入小學類焉。

題屈宋古音義

陳子季立旣葺毛詩古音攷盛行於時。至是謂毛詩之後莫古於離騷。其音讀之一與詩同。而誦者往往失之。豈復成音節哉。得此編不特與楚詞聲韻犁然當心。而與毛詩古韻相爲印證。學者當益自信不疑矣。嘗憶相如作上林賦。尚書給札。一日而作。無二京三都雕琢十年之苦。賦奏。天子大悅。亦無金華露門諸儒進讀分章摘句之助。迨後數百載。孟堅刪取其要。師古詳爲之釋。讀者顧未易通解。此六書韻學之廢。而士大夫不能學

古之過也。近世吳才老楊用修始以此爲急。而未嘗合詩騷古賦參讀之。猶溺於近世叶音之說。得季立之書。輿篇奇字。曲暢旁通。高下抑揚。自中律度。古之作者且含笑地下。不啻如沈約擊節於雌霓之一語而已。季立老矣。強記洽聞。劇談經學。猶如精練少年。蓋未衰也。而學者乃以雷同自安。難字過目。類作含糊囁嚅之狀。聞君之風。可自媿而自勉也夫。萬歷甲寅冬日。鄧那焦竑書。

屈宋古音義自序

夫楚辭莫妙于屈宋也。屈原之作，變動無常，泐而不滯，體既獨造，文亦赴之，蓋千古之絕唱也。宋玉之作，纖麗而新，悲痛而婉，體製頗沿於其師，風諫有補於其國，亦屈原之流亞也。景差、嚴忌、東方朔、王褒、劉向、王逸輩，雖踵而效之，終弗逮矣。余獨慨夫注屈宋者，率不論其音，故聲韻不諧，間有論音者，又率以叶韻槩之，何其不思之甚也。夫毛詩易象之音，若日月中天，耿然不可易矣。今考之屈宋，其音往往與詩易合，其詩易所無者，又往

往與周秦漢魏之歌謠詩賦合其爲上世之音何疑自
唐顏師古太子賢注兩漢書於長卿子雲孟堅平子諸
賦音有與時乖者直以合韻叶音當之後儒相緣不復
致思故自毛詩易象楚辭漢賦與凡古昔有韻之篇悉
委于叶之一字矣顏師古太子賢豈不稱博雅之士但
未嘗力稽於往古併乎羣書是以一時之誤而階千載
之憤憤耳余實深慨而嘆息之往年編輯毛詩古音攷
已災木矣竊念少好楚辭楚辭之中尤好屈宋一一以
古音讀之聲韻頗諧故復集此一編公之同好噫豈惟

屈宋是爲將以羽翼夫毛詩使天下後世篤信古音而
不疑是區區論著之夙心也已萬歷癸丑除前一日陳
第書於東甌江心亭

凡例四則

一、曩余輯毛詩古音攷，其音合于古而異于今者，凡五百字。今檢屈宋音與毛詩同者八十餘字，則提其本音直註云：詳見毛詩古音攷。其毛詩所無者一百五十餘字，輒旁引他書以相質證，俾讀者一遊目於此，已得其大旨。至于本文韻脚，復注云：古音某，庶幾迎刃而解矣。凡此皆以發明古音，以見叶音之說謬也。一、余初錄屈宋辭賦，只存其正文，不著註。友人謂無註難讀，因取舊註刪潤之，間亦附以鄙意。然從前註楚

辭者或以一二句三四句斷章雖解其義而其韻混
淆未易曉也如離騷屢次轉韻其韻之多有至八句
十二句爲一韻者招魂亦屢次轉韻韻之多有至十
六句二十句爲一韻者今余一以韻爲斷若惜往日
悲回風有以二十句二十二句二十四句爲一韻者
其韻旣長不得不分而注之然亦書於其下其他二
句三句韻者亦明書之故一開卷若指諸掌此則竊
取之微意也

一楚辭板刻最多句字多寡異同不可勝詰今惟取王

叔師章句朱考亭集註叅校之大都依考亭者居多以其校讐援引已悉更不復取之他本也

一余往讀楚辭及兩漢魏晉諸賦率題數語於後知於義無當然實據一得之見非敢攘襲前人成說以爲己私珍也彙成一帙名曰辭賦漫題委之篋中久矣茲取題眉宋者附于其後以請正好古君子餘無所附者仍置之故篋云

1

1
1
1
1

屈宋古音義目錄

按屈宋所著舊有二十五篇離騷一篇九歌一十一篇
九章九篇遠遊一篇卜居一篇漁父一篇天問一篇共
二十五篇今去天問而錄其二十四篇宋玉所著九辨
招魂舊附于屈原爲楚辭然高唐神女風賦登徒子好
色賦皆宋玉作也今彙而合之共一十四篇總之爲三
十八篇題之以屈宋之名而列其古音目錄于左
降音洪能音泥佩音皮莽音姥在音止隘音益怒上聲
舍音暑他音拖化音訛晦音米穢音意索音素英音央