

李慰宜·著

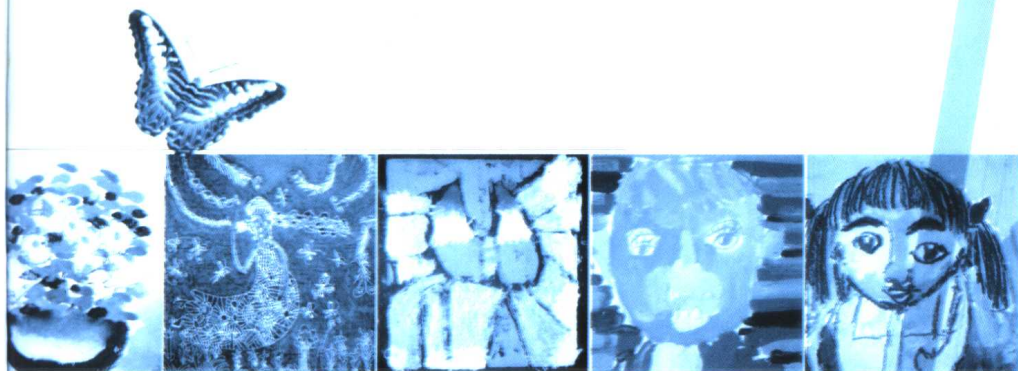
2-6岁儿童 绘画活动指导



上海社会科学院出版社

李慰宜·著

2-6岁儿童 绘画活动指导



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

2~6岁儿童绘画活动指导/李慰宜著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2003

ISBN 7-80681-234-2

I. 2... II. 李... III. 绘画—技法(美术)—儿童读物
IV. J21.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050431 号

2~6岁儿童绘画活动指导

著 者 李慰宜

责任编辑 赵玉琴

封面设计 闵 敏

出版发行 上海社会科学院出版社

(200020)上海淮海中路 622 弄 7 号 021-63875741

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销 新华书店

印 刷 上海社会科学院印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32 开

印 张 11.5

插 页 6

字 数 258 千字

版 次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

ISBN 7-80681-234-2/G·061

定价: 25.00 元

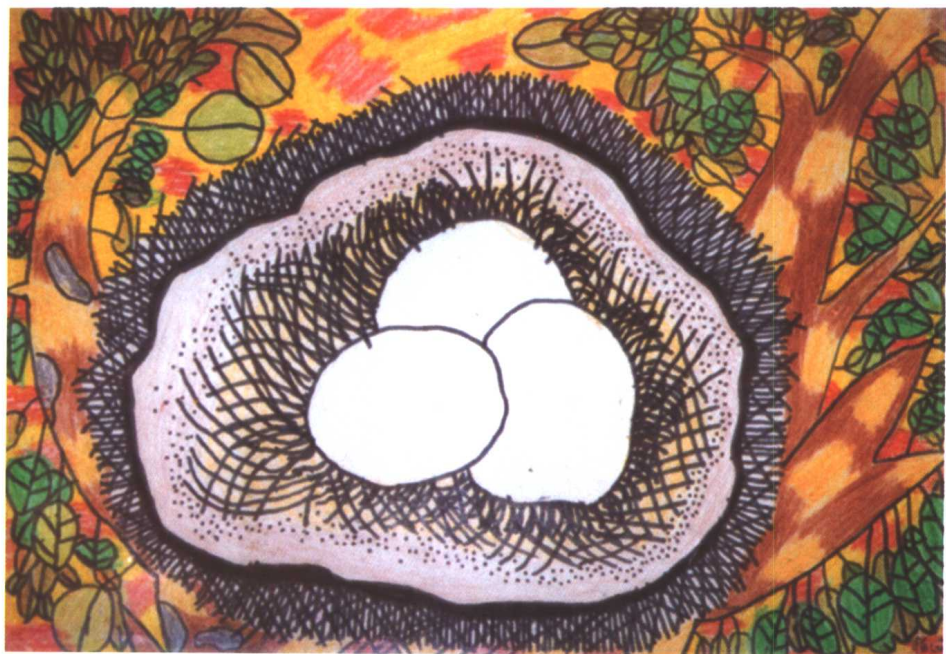
版权所有 翻印必究



小兔找太阳



过生日



鸟窝



新鲜的玫瑰花





悄悄话(油画棒画)



小猪造房子



悄悄话(银笔线描)



故事《老虎和小猫》插图



小马当巡逻兵



小兔种地

小木偶：印第安人(刮蜡)



油漆老爷车



拔萝卜



京剧化妆



丑角



穆桂英挂帅

种植





新年礼品



春天的大树

序

《2—6岁儿童绘画活动指导》一书,是李慰宜老师指导幼儿教师进修学习的理论研究和实践经验总结的丰硕成果,在这部来自实践深入、理论探索的书中,充满了教育的思考、教育的机智和教育的启示。这种理论和实践紧密结合、持续学习和发展的精神,也正是现代教育科学研究所倡导的。

美术活动能促进儿童发展是人人皆知的。但如何促进?在美术教育过程中是怎样具体表现的?本书第一章用多个生动的幼儿美术活动案例和以儿童发展为本的理念,可使大家鲜活地窥见,在美术活动过程中,儿童知识经验的积累、情感的丰富和发展、社会性和个性的成长,充分显示了美术活动的作用和价值,从单一的领域目标,发展到多领域的目标。其中“房子背太阳”、“小动物的运动鞋”等案例,读来令人感动、发人深思。

在当前课程改革日益深入的背景条件下,如何以新的教育理念进行美术教育活动的革新,是每一个幼儿教育工作者都必须面临的问题和挑战。本书从第二章“寻找美术教学的起点和落点”开始,到第十章“关于美术欣赏”结束,作了比较系统的理论和实践的探索,给人极好的启示。

为了使幼儿园美术活动与其他活动有机整合,既要保持美

术活动的个性特点,又不能失去其在整体活动中的特有价值,因此,本书对美术教育活动的探索是全方位的。从教与学的过程来看,作者是从儿童美术学习过程和教师引导美术活动两条线索结合展开的,充分体现了两者是密切相关的互动与共建过程。为此,本书中涉及“示范和创造”、“主题探索中美术活动的技能表达”、“抽象画和儿童画”等等敏感、有争议的问题,作者对此作出了较好的继承传统和推陈出新的辩证论述和实例表达。其中,美术活动的游戏化、活动化和主题化,使美术主题的选择贴近幼儿的经验、动机特征和认知水平,在儿童的视觉欣赏与感受、视觉形象积累与达到视觉形象的建构与创造的全过程中,儿童如何发挥他们的主体性、积极性和创造性,使幼儿成为美术活动建构的主角;在美术教育活动过程中,教师的引导和师生交互主体式的互动;环境的支持性,情境的启发性,讨论和合作学习的民主性、开放性,促使师生共同成长的发展性等等,通过描述和一个个生动具体的实践案例,无不显示出先进的教育理念正在实实在在地转变为教育行为。那种灌输的、被动的、模仿的、纯技巧训练的教学过程,被建构的、主动的、创新的审美情趣和自由表达的新的教学方式所替代。正像作者说的那样:幼儿美术活动是“一支动人的歌、一首欢快的诗,一个浮想联翩的故事,一段幽默的插曲”。

幼儿教师的专业成长是21世纪接受办好优质幼儿教育挑战的保证。这种深入幼儿心灵世界、理论结合实际的研究式、案例式的培养和探索,不仅使教师们成为幼儿成长的引导者、合作者、研究者,而且使培训教师的教师和被培训者一起,实践先进

理念、解决教育过程中的种种问题和矛盾,提升新的教育理念在实际应用中的能力,互教互学、教学相长,使教师的内在发展力得到不断提升,成为发展型、创新型的教师。这是很具借鉴意义的。

孩子在发展,教师在发展,对美术教育的认识和实践也在发展,而这发展的最好形式就是——我们将永远不停息地在幼儿美术教学之路上不断地上下求索。

华东师范大学
学前与特殊教育学院

潘洁

2003.6.28

前言：先要做朋友，然后谈画画

“小朋友”——这是全中国的大人对学龄前儿童的总称（上了小学，就有了另一个新的很棒的称呼：同学），我不知道有没有人去考证过它的出处，但有一点我敢肯定，这个称呼至少流传了几十年。因为，60多年前，人们也是这样称呼我的。细细推敲，这个称呼可谓世界一流，至今还代表最先进的教育思想。它时时提醒我们：孩子是我们的朋友，而且又比我们小得多，平等相待、亲密无间、坦诚相见，这是做朋友的起码的态度，对小的朋友还应该再加上关怀备至，否则有悖这个称呼。

不要伤了朋友的心

小朋友喜欢画画，中国孩子应该画点中国画，让小朋友也来舞墨弄笔岂不乐在其中。于是，我曾专门请一位资深教师来教他们。记得这一天画的是鱼，老师说：“侧峰画鱼背，中锋画鱼腹，……每人画一条。”小朋友开始动笔，才五六分钟，童一宁小朋友已经画了3条鱼，老师生气了：“叫你画一条鱼，怎么画3条？”一宁愣住了，头上直冒汗。“算了，重画。”老师让我替他换一张纸，一切重新开始。事后我想该和一宁谈谈，一宁说：“一条鱼睡着

了,我想叫两条鱼去叫醒它!”一看,画上果然有一条闭着眼睛的鱼,还长着长长的睫毛。我想:还好这位老师没有发现,否则说不定还会说:“鱼怎么会闭眼睛?真不科学。以后不要乱画。”我很替一宁感到委屈,怎么老师就没有“明白我的心”呢?其实大人无论何时何地都不要忘记孩子是自己的小朋友,要真正地像对待朋友那样对待孩子,有时,大人随便的一个举动、一句话都会让孩子刻骨铭心,千万不要伤了朋友的心,何况是对小的朋友。

小朋友画画有没有好处

当然有好处,起码一点,孩子们几乎都喜欢画画,就足以说明画画符合他们的兴趣需要,但也不见得全有好处。譬如:我小的时候老师都是让我们看着他画的样子一笔一笔学,就像在做拷贝。如果学画上面提到的那条鱼,非但老师画一条我们不能画两条,恐怕用中锋画鱼背、侧锋画鱼肚子也要挨训,所以我特别不喜欢上图画课,每次总是敷衍了事。说是不喜欢也不完全,我画得也不少,不过不是在课堂里,而是在墙上、地上、冬天的玻璃窗上,有时同伴之间嬉闹也用画来又画去的办法。这是因为不同的环境中的孩子地位不同,前者是大人的尾巴,后者才是朋友,地位平等。当然,现代绘画讲究创造性,儿童画的地位一下子提高了,孩子的作品可以登上艺术殿堂,可以到世界各地去展览,孩子成了可以和成人平起平坐的小朋友。但随之而来又会产生了一种不平等,有些大人把孩子稚拙的真情流露视为高智商的超常表现,误以为发现了第二个梵高、毕加索。于是,让孩子频频参加各类绘画比赛、开画展、拜师学艺,甚至放弃其他一切,带着孩子四处奔波。刚被解放了的孩子又从小朋友变成牧人的羔羊、皇帝的宠臣,羔羊和宠臣虽然倍受宠爱,但地位毕竟不如朋

友，没有自主权，结局会是怎么回事呢？下面举两个例子：在美国有一个小男孩，歌声十分甜美，父母带他周游世界到处开音乐会，没几年嗓子就嘶哑了，从此销声匿迹。中国古代有个男孩，3岁就会作诗，被称为奇才，结果不到20岁就才思枯竭，一句诗也作不出来，庸庸碌碌度过一生。这些都是真实的事情，说明成人过高的期望和虚荣心会很伤害我们的小朋友的，世界万物都有其自然生长的规律，何况是人。童年和成年在生理和心理上都会有许多质的不同，在人的一生中欢乐的童年本来就很短暂，何必再人为地去缩短？小朋友画画应该顺乎天性，让他们在一个自由自在的天地里画画才能茁壮成长。

小朋友的画有没有比大人高明的地方

有的大人对朋友都很谦虚，唯独对小朋友居高临下，自己骄傲的劣根性暴露无疑，说什么“小孩子懂个啥”，认为自己无论做什么都会比他们高出一筹，其实这也是一种无知。

1980年，有一位家长带来一本马蒂斯画册，这在当时是十分难得的。我和孩子们顿时看得眼睛发亮，议论纷纷以后，大家决定也来学一学马蒂斯。画完以后，各人把自己的画全都和马蒂斯的画放在一起展览。这时出了一个问题，许多小朋友的作品流畅活泼、大刀阔斧，简直可与马蒂斯相媲美。可是，我自己的画却刻板拘谨，哪里有马蒂斯的影子。我很犹豫，究竟要不要把这幅画拿出来，我对孩子们如实说了：“我觉得有点难为情，不想把画拿出来。”他们看了说：“还好！还是放上吧，下次再努力！”我把这些画保存了很久，我很佩服孩子的艺术创造能力，也很为他们对我这个大朋友的宽容深深地感动。最近我和小朋友一起欣赏米罗的作品，孩子们又画得有滋有味，让我甘拜下风。我不禁想