

北京市高级中学试用课本

语 文

YUWEN

第 四 册

北 京 出 版 社

北京市高级中学试用课本

语 文

第 四 册

北京市教育局中小学教材编审处编

北 京 出 版 社 出 版

(北京东单西便门大街51号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第095号

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32·印张：5 12/16·字数：91,000

1962年1月第1版 1965年12月第4版

1965年12月第4版第5次印刷

印数：101,701—123,900册

统一书号：K7071·501 定价：0.40元

两 点 說 明

一 目录中課題前有△号的是机动課文，可以讲授，也可以不讲。如果課文不够讲，可以自选以反映三大革命运动为主的文章讲授。

二 課后练习，可以根据具体情况适当增减。

1965年9月

目 录

一 詩詞二首 毛泽东	1
浪淘沙 北戴河	
七律 冬云	
二 文艺批評的标准 毛泽东	3
三 被敌人反对是好事而不是坏事 毛泽东	13
四 在獄中 楊沫	16
五 春节話家史 吳阿宝	33
六 一匹马 唐广益 王仁厚	41
七△瀾滄江边的蝴蝶会 馮牧	52
八 馮援客孟尝君 《战国策》	60
九 鴻門宴 司马迁	66
一〇 《农村調查》的序言 毛泽东	75
一一 不平常的春天 《人民日报》社論	80
一二 我 乒乓球队胜利的道路 荣高棠	89

一三	迎着困难前进	王德合	97
一四	美帝国主义是完全可以打败的	彭真	108
一五△	上甘岭上痛击美帝国主义纸老虎	胡修道	115
一六	詩四首	杜甫	121
	羌村 (三首)		
	聞官軍收河南河北		
一七	赵括为将	司马光	125
一八	答司马諫議书	王安石	129
一九	为了忘却的記念	鲁迅	133
二〇△	杂文二篇	鲁迅	150
	人生識字胡涂始		
	答北斗杂志社問		
二一	竞选州长	马克·吐溫	155
二二△	三顾茅庐	罗貫中	164

一 詩詞二首^① 毛泽东

浪淘沙 北戴河 一九五四年夏

大雨落幽燕^②，白浪滔天^③，秦皇島外打鱼船。一片汪洋都不见，知向誰边？往事越千年，魏武^④揮鞭，东临碣石有遺篇^⑤。蕭瑟秋风今又是，换了人間^⑥。

① 詩詞二首——选自《毛主席詩詞》（人民文学出版社 1963 年 12 月版）。浪淘沙，詞調名。北戴河，在河北省秦皇島西，靠着渤海。

② 幽燕——泛指河北省北部一带。幽，幽州，燕，燕国，都是古地名。

③ 白浪滔天——白色的大浪好象要漫天似的，形容水大浪高。

④ 魏武——曹操。公元 220 年，曹丕废汉献帝，自立为皇帝，改国号为魏，追尊他死去的父亲曹操为武帝。

⑤ 东临碣石有遺篇——（曹操）往东来到碣石山，曾經写过詩篇留传下来。公元 207 年（建安十二年），曹操东征乌桓，路过碣石，作过一篇乐府詩《步出夏门行》，其中有《观滄海》一章，开头是“东临碣石，以观滄海”。

⑥ 蕭瑟秋风今又是，换了人間——秋风現在又蕭瑟地吹起来，节令同古时一样，可是社会却改变了！《观滄海》里有“秋风蕭瑟，洪波涌起”两句。蕭瑟，风声，常用来形容秋风。

七 律 冬 云

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，万花紛謝一时稀。
高天滾滾寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驅虎豹，更无豪杰怕熊羆^①。
梅花欢喜漫天雪，冻死蒼蝇未足奇。

【练习】

- 一 背誦《浪淘沙 北戴河》。
- 二 默写《七律 冬云》。

① 羆——念pí，熊的一种。

二 文艺批評的标准^① 毛泽东

文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批評。文艺批評应该发展，过去在这方面工作做得很不够，同志们指出这一点是对的。文艺批評是一个复杂的问题，需要许多专门的研究。我这里只着重谈一个基本的批評标准问题。此外，对于有些同志所提出的一些个别的问题和一些不正确的观点，也来略为说一说我的意见。

文艺批評有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。按照政治标准来说，一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西，便都是好的；而一切不利于抗日和团结的，鼓动群众离心离德的，反对进步、拉着人们倒退的东西，便都是坏的。这里所说的好坏，究竟是看动机（主观愿望），还是看效果（社会实践）呢？唯心論^②者是强调动机否认效果

① 文艺批評的标准——节自《毛泽东选集》第三卷《在延安文艺座谈会上的讲话》。题目是编者加的。

② 唯心論——即唯心主义。是与唯物主义根本对立的思想体系，认为精神是第一性的，物质是第二性的，物质是精神或意识的反映。

的，机械唯物論^①者是強調效果否認動機的，我們和這兩者相反，我們是辯證唯物主義的動機和效果的統一論者。為大眾的動機和被大眾歡迎的效果，是分不開的，必須使二者統一起來。為個人的和狹隘集團的動機是不好的，為大眾的動機但無被大眾歡迎、對大眾有益的效果，也是不好的。檢驗一個作家的主觀願望即其動機是否正確，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行為（主要是作品）在社會大眾中產生的效果。社會實踐及其效果是檢驗主觀願望或動機的标准。我們的文藝批評是不要宗派主義的，在團結抗日的大原則下，我們應該容許包含各種各色政治態度的文藝作品的存在。但是我們的批評又是堅持原則立場的，對於一切包含反民族、反科學、反大眾和反共的觀點的文藝作品必須給以嚴格的批判和駁斥；因為這些所謂文藝，其動機，其效果，都是破壞團結抗日的。按着藝術标准來說，一切藝術性較高的，是好的，或較好的；藝術性較低的，則是壞的，或較壞的。這種分別，當然也要看社會效果。文藝家幾乎沒有不以為自己的作品是美

① 机械唯物論——也叫机械唯物主义或形而上學的唯物主义。它雖然承認世界是物質的，但以孤立的、片面的觀點來看待世界，把自然界和社會的變化過程，都歸結為物體在空間的機械移動，否認事物運動的內部矛盾、質的變化和發展的飛躍。

的，我們的批評，也應該容許各種各色藝術品的自由競爭；但是按照藝術科學的標準給以正確的批判，使較低級的艺术逐漸提高成為較高級的艺术，使不適合廣大群眾鬥爭要求的艺术改變到適合廣大群眾鬥爭要求的艺术，也是完全必要的。

又是政治標準，又是藝術標準，這兩者的關係怎麼樣呢？政治並不等於藝術，一般的宇宙觀^①也並不等於藝術創作和藝術批評的方法。我們不但否認抽象的絕對不變的政治標準，也否認抽象的絕對不變的藝術標準，各個階級社會中的各個階級都有不同的政治標準和不同的藝術標準。但是任何階級社會中的任何階級，總是以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。資產階級對於無產階級的文學藝術作品，不管其藝術成就怎樣高，總是排斥的。無產階級對於過去時代的文學藝術作品，也必須首先檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。有些政治上根本反動的東西，也可能有某種藝術性。內容愈反動的作品而又愈帶藝術性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。處於沒落時期的一切剝削階級的文艺的共同特點，就是其反動的政治內容和其藝

① 宇宙觀——即世界觀。是人們對世界的總的看法。

术的形式之間所存在的矛盾。我們的要求則是政治和艺术的統一，內容和形式的統一，革命的政治內容和尽可能完美的艺术形式的統一。缺乏艺术性的艺术品，無論政治上怎样进步，也是沒有力量的。因此，我們既反对政治观点錯誤的艺术品，也反对只有正确的政治观点而沒有艺术力量的所謂“标語口号式”的傾向。我們應該进行文艺問題上的两条战綫斗争。

这两种傾向，在我們的許多同志的思想中是存在着的。許多同志有忽視艺术的傾向，因此應該注意艺术的提高。但是現在更成为問題的，我以为还是在政治方面。有些同志缺乏基本的政治常識，所以发生了各种糊涂观念。让我举一些延安的例子。

“人性論。”有沒有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，沒有抽象的人性。在階級社会里就是只有帶着階級性的人性，而沒有什么超階級的人性。我們主张无产階級的人性，人民大众的人性，而地主階級資产階級則主张地主階級資产階級的人性，不过他們口头上不这样說，却說成为唯一的人性。有些小資产階級知識分子所鼓吹的人性，也是脫离人民大众或者反对人民大众的，他們的所謂人性实质上不过是資产階級的个人主义，因此在他們眼中，无产階級的人性就不合于人性。現在延安有些人們所主张的作为

所謂文艺理論基础的“人性論”，就是这样讲，这是完全錯誤的。

“文艺的基本出发点是爱，是人类之爱。”爱可以是出发点，但是还有一个基本出发点。爱是观念的东西，是客观实践的产物。我們根本上不是从观念出发，而是从客观实践出发。我們的知識分子出身的文艺工作者爱无产階級，是社会使他們感觉到和无产階級有共同的命运的結果。我們恨日本帝国主义，是日本帝国主义压迫我們的結果。世上决沒有无缘无故的爱，也沒有无缘无故的恨。至于所謂“人类之爱”，自从人类分化成为階級以后，就沒有过这种統一的爱。过去的一切統治階級喜欢提倡这个东西，許多所謂圣人賢人也喜欢提倡这个东西，但是無論誰都沒有真正实行过，因为它在階級社会里是不可能实行的。真正的人类之爱是会有的，那是在全世界消灭了階級之后。階級使社会分化为許多对立体，階級消灭后，那时就有了整个人类之爱，但是現在还没有。我們不能爱敌人，不能爱社会的丑恶現象，我們的目的是消灭这些东西。这是人們的常識，难道我們的文艺工作者还有不懂得么？

“从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重，一半对一半。”这里包含着許多糊涂观念。文艺作品并不是从来都这样。許多小資产階級作家並沒有找到过光明，

他們的作品就只是暴露黑暗，被称为“暴露文学”，还有簡直是专门宣传悲观厌世的。相反地，苏联在社会主义建設时期的文学就是以写光明为主。他們也写工作中的缺点，也写反面的人物，但是这种描写只能成为整个光明的陪衬，并不是所謂“一半对一半”。反动时期的資產階級文艺家把革命群众写成暴徒，把他們自己写成神圣，所謂光明和黑暗是顛倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌頌和暴露的問題。一切危害人民群众的黑暗势力必須暴露之，一切人民群众的革命斗争必須歌頌之，这就是革命文艺家的基本任务。

“从来文艺的任务就在于暴露。”这种讲法和前一种一样，都是缺乏历史科学知識的见解。从来的文艺并不单在于暴露，前面已經讲过。对于革命的文艺家，暴露的对象，只能是侵略者、剝削者、压迫者及其在人民中所遺留的恶劣影响，而不能是人民大众。人民大众也是有缺点的，这些缺点应当用人民内部的批評和自我批評来克服，而进行这种批評和自我批評也是文艺的最重要任务之一。但这不應該說是什么“暴露人民”。对于人民，基本上是一个教育和提高他們的問題。除非是反革命文艺家，才有所謂人民是“天生愚蠢的”，革命群众是“专制暴徒”之类的描写。

“还是杂文时代，还要魯迅笔法。”魯迅处在黑暗势

力統治下面，沒有言論自由，所以用冷嘲熱諷的雜文形式作戰，魯迅是完全正確的。我們也需要尖銳地嘲笑法西斯主義、中國的反動派和一切危害人民的事物，但在給革命文藝家以充分民主自由、僅僅不給反革命分子以民主自由的陝甘寧邊區和敵後的各抗日根據地，雜文形式就不應該簡單地和魯迅的一樣。我們可以大聲疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大眾不易看懂。如果不是對於人民的敵人，而是對於人民自己，那末，“雜文時代”的魯迅，也不會嘲笑和攻擊革命人民和革命政黨，雜文的寫法也和對於敵人的完全兩樣。對於人民的缺點是需要批評的，我們在前面已經說過了，但必須是真正站在人民的立場上，用保護人民、教育人民的滿腔熱情來說話。如果把同志當作敵人來對待，就是使自己站在敵人的立場上去了。我們是否廢除諷刺？不是的，諷刺是永遠需要的。但是有幾種諷刺：有對付敵人的，有對付同盟者的，有對付自己隊伍的，態度各有不同。我們並不一般地反對諷刺，但是必須廢除諷刺的亂用。

“我是不歌功頌德的；歌頌光明者其作品未必偉大，刻畫黑暗者其作品未必渺小。”你是資產階級文藝家，你就不歌頌無產階級而歌頌資產階級；你是無產階級文藝家，你就不歌頌資產階級而歌頌無產階級和勞

动人民：二者必居其一。歌頌資產階級光明者其作品未必伟大，刻画資產階級黑暗者其作品未必渺小，歌頌无产階級光明者其作品未必不伟大，刻画无产階級所謂“黑暗”者其作品必定渺小，这难道不是文艺史上的事实嗎？对于人民，这个人类世界历史的創造者，为什么不應該歌頌呢？无产階級，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不應該歌頌呢？也有这样的一种人，他們对于人民的事业并无热情，对于无产階級及其先鋒队的战斗和胜利，抱着冷眼旁观的态度，他們所感到兴趣而要不疲倦地歌頌的只有他自己，或者加上他所經營的小集团里的几个角色。这种小資產階級的个人主义者，当然不愿意歌頌革命人民的功德，鼓舞革命人民的斗争勇气和胜利信心。这样的人不过是革命队伍中的蠹虫^①，革命人民实在不需要这样的“歌者”。

“不是立場問題；立場是对的，心是好的，意思是懂得的，只是表現不好，結果反而起了坏作用。”关于动机和效果的辯证唯物主义观点，我在前面已經讲过了。現在要問：效果問題是不是立場問題？一个人做事只凭动机，不問效果，等于一个医生只顾开药方，病人吃死了多少他是不管的。又如一个党，只顾发宣言，实行不

① 蠹虫——蛀蝕器物的虫子。蠹，念dù。

实行是不管的。試問这种立場也是正确的嗎？这样的心，也是好的嗎？事前顾及事后的效果，当然可能发生錯誤，但是已經有了事实证明效果坏，还是照老样子做，这样的心也是好的嗎？我們判断一个党、一个医生，要看实践，要看效果；判断一个作家，也是这样。真正的好心，必須顾及效果，总结經驗，研究方法，在創作上就叫做表現的手法。真正的好心，必須对于自己工作的缺点錯誤有完全誠意的自我批評，决心改正这些缺点錯誤。共产党人的自我批評方法，就是这样采取的。只有这种立場，才是正确的立場。同时也只有在这种严肃的負責的实践过程中，才能一步一步地懂得正确的立場是什么东西，才能一步一步地掌握正确的立場。如果不在实践中向这个方向前进，只是自以为是，說是“懂得”，其实並沒有懂得。

“提倡学习马克思主义就是重复辯证唯物論的創作方法的錯誤，就要妨害創作情緒。”学习马克思主义，是要我們用辯证唯物論和历史唯物論的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术，并不是要我們在文学艺术作品中写哲学讲义。马克思主义只能包括而不能代替文艺創作中的现实主义，正如它只能包括而不能代替物理科学中的原子論、电子論一样。空洞干燥的教条公式是要破坏創作情緒的，但是它不但破坏創作情

緒，而且首先破壞了馬克思主義。教條主義的“馬克思主義”並不是馬克思主義，而是反馬克思主義的。那末，馬克思主義就不破壞創作情緒了嗎？要破壞的，它決定地要破壞那些封建的、資產階級的、小資產階級的、自由主義的、個人主義的、虛無主義^①的、為藝術而藝術的、貴族式的、頹廢的、悲觀的以及其他種種非人民大眾非無產階級的創作情緒。對於無產階級文藝家，這些情緒應不應該破壞呢？我以為是應該的，應該徹底地破壞它們，而在破壞的同時，就可以建設起新東西來。

【練習】

結合課文體會下列各組詞里每個詞的不同用法，並用造句的方法加以比較。

- | | | |
|------|----|----|
| 1 鼓勵 | 鼓動 | 鼓舞 |
| 2 批評 | 批判 | |
| 3 檢驗 | 檢查 | |

① 虛無主義——指盲目地否定一切傳統、理論、制度和文化遺產的思潮。這是一種小資產階級的反動思想。