

北大 百年 散文 精选



中央编译出版社

北大百年散文精选

盛 珂
子 非 选编

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

北大百年散文精选/盛珂,子非 选编. - 北京:中央编译出版社,2001.11

ISBN 7-80109-510-3

I.北… II.①盛… ②子… III.①散文-作品集-中国-现代②散文-作品集-中国-当代 IV.I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083429 号

北大百年散文精选

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66521152(编辑部) 66171396(发行部)

E-mail:edit@cctpbook.com

h t t p://www.cctp.com.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市朝阳区宏伟胶印厂

开 本:880×1230 毫米 1/32

字 数:420 千字

印 张:21.375

版 次:2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 定价: 32.00 元

目 录

蔡元培..... (1)

我的新生活观

真善美

美术的进化

就任北京大学校长之演说

陈独秀 (11)

在《国民》杂志成立周年大会上的致词

《新青年》宣言

再论上海社会

学说与装饰品

鲁 迅 (16)

五猖会

阿长与《山海经》

影的告别

死 火

周作人 (28)

自己的园地

初 恋

生活之艺术

蒋梦麟	(35)
北京大学和学生运动	
钱玄同	(46)
随 感 录(一)	
随 感 录(二)	
丁文江	(51)
黔民谣	
欧美随感(二则)	
李大钊	(66)
胡适《美国的妇人》跋	
雪地冰天两少年	
庶民的胜利	
危险思想与言论自由	
牢狱的生活	
杨振声	(75)
再写圆明园之黄昏	
与志摩最后的一别	
书房的窗子	
刘半农	(87)
“作揖主义”	
饿	
胡 适	(94)
新生活——为《新生活》杂志第一期做的	
归国杂感	

梁漱溟.....	(103)
成功与失败	
道德为人生艺术	
人生的意义	
曹靖华.....	(112)
女工话	
鲁迅先生去世后的感想	
三五年是多久	
许地山.....	(120)
香	
愿	
海	
梨花	
牛津的书虫	
林语堂.....	(127)
来台后二十四快事	
英人古怪的脾气	
读书的艺术	
话牛津	
冯友兰.....	(147)
现代化与民族文化	
读“无字天书”与“有字人书”——《宗璞小说散文选》佚序	
兼容并包,英华荟萃——回忆北京大学	
陈西滢.....	(164)
听 琴	

罗曼罗兰

郁达夫..... (172)

水样的春愁——自传之四

怀 鲁 迅

江南的冬景

徐志摩..... (183)

翡冷翠山居闲话

我所知道的康桥

朱光潜..... (196)

我们对于一棵古松的三种态度

——实用的、科学的、美感的

谈趣味

宗白华..... (205)

艺术生活

我和艺术

王 力..... (211)

我所知道闻一多先生的几件事

怀念朱自清先生

俞平伯..... (218)

湖楼小撷

眠 月

中年

废 名..... (231)

沙 滩

洲

《泪与笑》序

川 岛..... (240)

“五四”杂忆

桥上

沈从文..... (249)

箱子岩

鸭窠围的夜

月 下

贺 麟..... (265)

论人的使命

从看外国电影谈到文化异同

梁实秋..... (276)

旧

客

雅 舍

书

冯 至..... (287)

赛纳河畔的无名少女

问与答

里尔克《给一个青年诗人的十封信》译序

梁遇春..... (297)

寄给一个失恋人的信(一)

泪与笑

观火

又是一年春草绿

何其芳..... (313)

黄 昏

炉边夜话

独 语

季羨林..... (320)

海棠花

晨 趣

藏书与读书

张中行..... (328)

清风明月

关于信佛

金克木..... (336)

三笑记

荒诞颜回传

费孝通..... (343)

《史记》的书生私见

我的第二次学术生命

萧 乾..... (353)

我与文学

鼓

黄宗江..... (364)

初 恋

孩 子 们

江湖的小行脚

戴 花 人

白发艺人	
正是山城好风景	
汪曾祺	(374)
多年父子成兄弟	
王磐的《野菜谱》	
“小山重叠金明灭”	
杨 绛	(382)
《冒险记幸》	
吴小如	(391)
师友怀想录(三篇)	
教授与烟斗	
刘绍棠	(401)
如是我人	
秋 意	
宗 璞	(409)
心的嘱托	
西湖漫笔	
叶永烈	(416)
我的写作习惯	
张承志	(423)
狗的雕像的联想	
江山不幸诗人幸	
陈平原	(440)
漫卷诗书喜欲狂	
学者的人间情怀	

“厕所文化”

钱理群..... (461)

“父父子子”里的文化

岁月无情又多情

谢冕..... (469)

流向远方的水

我只想有一个书斋

戴锦华..... (483)

去而复归

周国平..... (490)

闲适:享受生命本身

孔子的洒脱

智慧的诞生

何怀宏..... (505)

生命的幸运

心存敬畏

梭罗和他的湖

曹文轩..... (520)

有个女孩叫米子学

追随永恒

赵园..... (528)

窗下

中年(之一)

中年(之二)

朱正琳.....	(535)
还有精神	
读小品而识大雅	
刘 东.....	(543)
红袖添香夜读书	
尚武精神之失落	
夏晓虹.....	(553)
寂寞身后事	
李 零.....	(566)
上海有个陈建敏	
惧内秘辛	
李书磊.....	(580)
山西访旧	
韩毓海.....	(591)
关于我们这一代人	
西 川.....	(602)
小事物的精英	
孔庆东.....	(614)
47 楼 207	
杜 丽.....	(630)
带绿色玻璃罩的台灯	
脆弱的器皿	
爱情香烟	
迟宇宙.....	(639)
保持沉默	

将思考下锅

橡 子..... (645)

吹尽狂沙始到金

阿 忆..... (652)

怀念故人

蒋广学..... (664)

今日北大风气

蔡元培

(1868—1940)，号孑民，浙江省绍兴府山阴县人，1917年就任北京大学校长，现代著名教育家，著有《中国伦理学史》。

我的新生活观

什么叫旧生活？是枯燥的，是退化的。什么叫新生活？是丰富的，是进步的。旧生活的人，是一部分不作工，又不求学的，终日把吃著嫖赌作消遣。物质上一点也没有生产，精神上也一点没有长进。又一部分是整日作苦工，没有机会求学，身体上疲乏得了不得，所作的工是事倍功半，精神上得过且过，岂不全是枯燥的么？不作工的人，体力是逐渐衰退了；不求学的人，心力又逐渐萎靡了；一代传一代，更衰退，更萎靡，岂不全是退化么？新生活是每一个人，每日有一定所作工，又有一定的时候求学，所以制品日日增加。还不是丰富的么？工是愈练愈熟的，熟了出产必能加多；而且“熟能生巧”，就能增出新工作来。学是有一部分讲现在作工的道理，懂了这个道理，工作必能改良。又有一部分讲别种工作的道理，懂了那种道理，又可以改良别种的工。从简单的工改到复杂的工；从容易的工改到繁难的工。从出产较少的工改到出产较多的工。而且有一种学问，虽然与工作没有直接的关系，但是学了以后，眼光一日一日的远大起来，心地一日一日的平和起来，生活上无形中增进许多幸福。这还不是进步的吗？要是有一个肯日日作工，日日

求学，便是一个新生活的人；有一个团体里的人，都是日日作工，日日求学，便是一个新生活的团体；全世界的人都是日日作工，日日求学，那就是新生活的世界了。

新潮社编印《蔡子民先生言行录》一九二〇年

真善美

无论何人，总不能不有是非、善恶、美丑之批评，这因心理上有知、意、情三作用，以真善美为目的。三者之中，以善为主，真与美为辅，因而人是由意志成立的。

三者有不能分的时期。因善离了真，不免以恶为善；离了美，不免见善而不能行。例如行路，要达一目的地是善，然夜间不能不用灯，是真；行路易疲，不能不随口唱歌，或赏玩风景，是美。

但也有偏重的。科学家所发明，固然有利人的，然也有杀人的。美术家的唯美主义派，完全不顾善恶的关系。

神学家不必有道德，如培根。道德家或少知识，如徐偃王、宋襄公。文人无行。美术家或与神经病有关。

人类探求真善美的状态。经过三大时期，略如孔德所说：

一、神学时期 神话与宗教

二、玄学时期 悬想哲学

三、科学时期 实证科学与哲学

神话上。说自然现象，世界人类原始，是真的方面。说神的事，英

雄的事（中国的禹，和美儿^①诗中的英雄），是善的方面。托诸文学是美的方面。

宗教上。显出以善为目标的态度，而利用真美以助善。戒律，神之赏罚，是善的方面。以灾异为警告（洪水、大旱、异星等），以送术为媒介，以传授常识为职务（欧洲之教会，日本之僧寺），是真的方面。利用名山水、建筑、装饰、文学、音乐等引人入胜，是美的方面。

哲学上。如中国以五行说明一切，印度以四行，希腊以四或以一行，又如伦理学、认识论等。且斐罗沙斐本是爱智的意义。可说是以真为主标。然而伦理学是哲学的一部。中国的哲学都以道德为归宿。直觉论与功利论的聚讼。美学也是哲学的一部。中国《乐记》、《考工记》，诗话，文评，书画赏鉴。希腊哲学家的理论，美学。

科学时代。自然科学，推到文化科学、即社会科学，语言，地理，社会，经济，法律，政治，地理，历史，人种，民族，都用归纳法。犯罪学。

推到精神科学，心理，教育，美学，幽灵学（灵魂学）。

推到文学美术，左拉，印象派，立方派。

推到哲学，法国实证哲学，美国实用哲学。

但是，科学与哲学还是在互相补助时代。

科学偏重归纳法	哲学偏重演绎法	} 然而彼此都不能偏废
科学偏重客观	哲学偏重主观	
科学偏重事实	哲学偏重理想	

据蔡元培手稿

参阅高平叔编：《蔡元培哲学论著》河北人民出版社一九八五年版

^① 和美儿（Homer）：即荷马。

美术的进化

前次讲文化的内容，方面虽多，归宿到教育。教育的方面，虽也很多；他的内容，不外乎科学与美术。科学的重要，差不多人人都注意了。美术一方面，注意的还少。我现在要讲讲美术的进化。

美术有静与动两类：静的美术，如建筑、雕刻、图画等。占空间的位置，是用目视的。动的美术，如歌词、音乐等，有时间的连续，是用耳听的。介乎两者之间，是跳舞，他占空间的位置，与图画相类；又有时间的连续，与音乐相类。

跳舞的起源很简单，动物中，如鸽、雀，如猫、狗，高兴时候，都有跳舞的状态。澳洲有一种鸟，且特别用树枝造成一个跳舞厅。到跳舞之进化的时候，我们所知道的非、澳、亚、美等洲的未开化人，都有各种跳舞，他那舞人，必是身上画了花纹，或加上各种装饰；那就是图案与装饰品的起源。跳舞的地方，有在广场的；但也有在草舍或雪屋中间的，这就是建筑的起源。又如跳舞会中，必要唱歌，是诗歌与他种文学的起源。跳舞时，常用简单的乐器，指示节拍，这就是音乐的起源。似乎各种美术，都随着跳舞而发生的样子。所以有人说最早的美术就是跳舞，也不为无。

未开化人的跳舞，本有两种：一种是体操式，排成行列，注重节奏。中国古代的舞，有一部分属于此类，如现在文庙中所演的。欧洲人的跳舞会，也是此类。不过未开化人的跳舞，男女分班。男子跳舞时，女子组成歌队。女子的跳舞会，男子不参加。欧人现在的跳舞会，却是男女同舞的。欧人歌剧中，例有一段跳舞。全由女子组成，也是体操式