

张小嫻 著 那年的梦想

他以为性爱的欢愉是惟一的救赎，
原来，
真正的救赎只有爱情。

■
张小娴 著

那年的梦想

■ ■ ■ ■ ■ ■
南海出版公司

著作权合同登记号

图字：30-2001-139

图书在版编目（C I P）数据

那年的梦想/张小娴著. - 海口：南海出版公司，2002.2

ISBN 7-5442-2056-7

I. 那… II. 张… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 094344 号

NANIAN DE MENGXIANG

那 年 的 梦 想

作 者	张小娴（香港）
责任编辑	袁杰伟 杨 雯
封面设计	合和工作室
出版发行	南海出版公司 电话（0898）65350227
社 址	海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销	新华书店
印 刷	河北省丰润县印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	6.125
字 数	90 千字
版 次	2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-2056-7/I·398
定 价	14.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



序 爱到无法无天的时候

序

爱到无法无天的时候

《CHANNEL A》这部小说，是从一九九九年三月《AMY》创刊号开始，在杂志上每期连载的。小说的形式看似短篇，读者看下去，却会发现它是一个长篇故事，每个故事的人物是相连的。

这部小说有别于我其他的小说，它更贴近现实一点；也许，因此会更赤裸一点。与小说同步推出的，还有电子书和小说网站。《面包树出走了》在今年七月出版时，把第一章率先制成电子版，放在网络上，引来了许多回响。这一次，《CHANNEL A》将会有更多内容放在网络上。当你看完小说，你还可以进入 [www. channel - a. com. hk](http://www.channel-a.com.hk)，你会发现，小说里的人物和故事在网络上出现，你更可以参与故事的创作。

每一次，一个新的形式总是给我新的刺激和灵感。小说网站是完全崭新的东西，我既诚惶诚恐，也兴奋莫名。我从来没有想过，我的小说能够借着

科技幻化成一个虚拟的世界，有声音和影像，平面的人物都变成立体的，他们真正从我的小说出走了，继续成长，也有了自己的生命和气息。

写这部小说的时候，想写的是女孩子在这个城市里所经历的情爱。这些故事，都是曾经发生在我们身边，甚至是我们自己身上的，当中有甜蜜，也有苦涩。我们的步伐常常是如此匆促，有时候会错过许多美好的东西。我们如此孤独，有时候，又会做出错误的决定。惟一不犹豫的时刻，是哪里有爱，我们会义无反顾地向那个方向奔跑，把身上的一切都抛到脑后。

在旅途上，我读了鲁易斯（C. S. Lewis）的《四种爱》，这本书使我深深地震撼，也在我最伤心的时候抚慰了我的心灵。书里有这一段文字：

“如果人一任爱成为他生活的最高主宰，恨的种子就会发芽滋长。然后它就会成为神，然后它就会成为魔。”

在情爱里，我们都曾经膨胀为神，以为自己无所不能，最后，我们却也沦落成魔，无法自拔。

《CHANNEL A》里的主角，有一些也曾经膨胀为神，然后沦落成魔。他们无可选择地让爱成为生活的主宰，最后惟有活在恨里。而我，却升上了天使的宝座，俯视这群苍生。





鲁易斯在书的另一章说：“当爱变得无法无天的时候，它不但会去伤害别人，还会摧毁自己。”

《CHANNEL A》里，似乎每一个人都是爱得无法无天的。他们摧毁了别人的同时，也摧毁了自己。是否我也曾相信，无法无天的爱才是爱？即使有得救，我们也宁愿没得救。

在校对这部小说的时候，我开始同情小说里的主角，他们也许爱得毫无法度，却是掏尽所有的。我想写的，是人对爱的追寻。我仍然相信，爱是不会消逝的。有一天，它能够胜过恨。当你深深地爱着一个人，你是宁愿永不相见也不宁愿他一辈子恨你。

我们对自己无法无天，面对自己所爱的人，却是战战兢兢的。我们甚至愿意用双倍的溺爱让对方永享自由。这样子的爱，是永不会沦落的。

張小嫻

二〇〇〇年十月十六日



再版序 是觉醒，也是伤痛

再
版
序

是
觉
醒
，
也
是
伤
痛

去年出版《Channel A》这本小说的时候，我并没有认真去想下集的事，所以，书名就简单地叫《Channel A》。《Channel A》是小说主角夏心桔主持的一个晚间电台节目，在故事里反复地出现。有时候，它是对听者的慰藉，有时候，它偏偏触动了伤口、翻开了记忆。更多的时候，它让思念泛滥成灾。

有人说，男女之间是有一条红线牵系的，Channel A 或许就是那条红线，我小说里的人物，都在线上轮回。

今年初，《Channel A》第二集出版了，为了跟第一集区别，书名叫做《Channel A [II] 蝴蝶过期居留》。现在，第一集要再版了，为避免读者混淆，我把第一集重新定名为《Channel A [I] 那年的梦想》。买了《Channel A》的读者，不用再买这一本了。

第一集推出的时候，出版社特别为小说推出了一个网站，并举办故事接龙比赛。比赛很受欢迎，我们挑选了一些优秀作品放在《Channel A》第二集里。

第二集的故事接龙比赛，现在也开始了，反应跟上一次同样踊跃。两次比赛的优秀作品实在太多了，我们决定把读者的优秀作品辑录成书，加上我从未在《Channel A》第一、二集发表的小说，编成《Channel A 爱情杂志》，很快也会出版。

网络世界是一个分享的国度，我们分享资讯，也分享自己的故事和感情。这些故事，是甜蜜的也好，是伤痛的也好，因为有人聆听，也就变得不平凡了。我渴望《Channel A》能够一直写下去，《Channel A 爱情杂志》也能够一直出版下去，这样的话，我的读者不再只是读到我的书，而是能够参与和共享。

《Channel A III》正在《AMY》杂志连载。这一集的风格和前两集又有一点不同。Channel A 这个节目可以重复在小说里出现，我却不喜欢重复自己，虽然辛苦，我宁愿接受挑战。

出版社催促我赶快写这篇再版序，因为书已经卖光了，发行商天天打电话来要书。去年是我人生最黑暗的一年，这个消息无疑是最好的消息了。





对作者来说，销量既是压力，也是鼓舞。创作本来是孤单的，可是，当《Channel A》成为一本多媒体小说，我好像没那么孤单了。

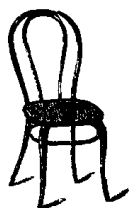
我来这个世界的时候，一无所有，走的时候，也将如此。了无遗憾，因为我在短暂人生里品味过美食、友谊、知识和情爱。

Channel A，是觉醒，也是伤痛，是微笑，也是哭泣。它如同人生，流泪的瞬间，你要明白，人生总有无法不流泪的时候，能够觉醒的人，才会了解眼泪的意义。

張小嫻

二〇〇一年三月八日

于香港家中



人 物 表

夏心桔：电台晚间节目 Channel A 的主持人。声音低沉而动
听。

夏桑菊：夏心桔的妹妹。爱着一个已经不爱她的男人。

孙怀真：夏心桔青梅竹马的好朋友，爱下厨。

秦念念：夏心桔的助手，失意时爱吃巧克力。

张玉薇：空中小姐，最怀念伦敦波特贝露道的清晨。

关雅瑶：她的钢琴是自学的。心情好的时候，弹得好一点；
心情坏的时候，糟糕一些。

邱清智：孙怀真的旧情人，梦想是当飞机师。

孟承熙：夏心桔的旧情人，他是建房子的。

范玫因：邱清智的初恋情人，“寻人网站”的编辑。

周曼芊：渴望患上梦游症的心理医生。

梁正为：苦恋夏桑菊，偷偷保护她。

罗曼丽：梁正为的旧情人，送过一盏床边灯给梁正为。

李思洛：在结婚前又想要寻找十五年前的旧情人。

姜言中：李思洛的初恋情人。除了书之外，不喜欢保留旧
东西。

1





凌晨时分，夏心桔在电台直播室里主持 Channel A。这几天以来，她觉得特别的伤感。每个人生命中都会有这些时刻吧？连带今晚的月光也带着几分清冷。

“如果有一个机会让你回到过去，你会回到哪一年？”

今天晚上，她想和听众玩一个心理测验。离家的时候，她随手把一本很久以前买的心理测验扔进皮包里。现在，她翻开其中一页，看到这个问题。

“二十四岁。”她回答自己。

回到人生某个时刻，是因为当时有放不下的东西。

二十四岁的时候，她刚刚从大学毕业了两年。那一年，她和孟承熙热恋。她在电台当实习生，薪水微薄，仅仅足够养活自己。孟承熙在一家建筑师行里当助手，收入也比她好不了多少。她的青梅竹



马好朋友孙怀真也正在谈恋爱。那个男人名叫邱清智，在机场的控制塔工作。四个年轻人刚刚开始在社会上奋斗。

是她向孙怀真提议四个人搬出来一起住的。这样既可以和男朋友住在一起，也可以四个人分担租金。做美术设计的孙怀真爱下厨，做的菜好吃，又很会打理家务。这么一位室友，最适合怕下厨和怕做家务的她。四个人就这样说好了。

她和孙怀真在九龙太子道找到一所一百五十平米的小房子。这所房子有二十二年的历史了，虽然老了一点，但是，附近的环境很清静，除了一个客厅和两个房间之外，还有个平台，四个人可以坐在平台上吃早餐。只有两个人的话，绝对负担不起这种好地方。

搬家的那天很热闹。孙怀真选了对着山那边的房间。她选了可以望到街上的房间。对着山的话，到了晚上，看出去便像黑夜的海那么漆黑。她喜欢看到夜街上的灯和对面房子的光。

邱清智带来了一把吉他，原来他念书时曾经有好几年在乐器行里教授吉他来帮补学费。那天晚上，他们搬家忙了一整天，地上的箱子还没有收拾。邱清智弹起吉他来，他们四个人就在那里一起

唱歌。她靠着孟承熙，孙怀真靠着邱清智，唱的是《That's What Friends Are For》。

四个人都在家的日子，孙怀真和孟承熙会负责下厨。孟承熙也爱做菜，他做的鸭肉汤面，吃得他们三个人如痴如醉。每次做这个面，他要用新鲜的鸭，面条要用新鲜的阔面。那一锅煮面的汤也不能掉以轻心，必须用鸭骨和好几种材料熬上半天。每当孟承熙在厨房里专心一意地做这个面的时候，她便好想吻他。男人下厨为心爱的女人烹调食物，举手投足，有如君临天下，控制全局。他搓揉食物的一双巧手却又温柔而感性，那是他最性感的时候。

夏心桔和邱清智每一次也只能负责洗碗。他们两个不会做菜，只会吃。洗碗的时候，邱清智爱把长柄的锅当做吉他。他一边弹着满是肥皂泡的“吉他”一边唱歌，她在旁边和唱。没有柄的锅是她的“鼓”。

那个时候，夏心桔跟孙怀真约定了，将来他们有了钱，可以买房子，也要买两座相连的房子，毗邻而居。

孙怀真嚷着说：“好的！好的！到时候还可以吃到孟承熙做的鸭肉汤面。”

“我也可以和邱清智一起洗碗！他喜欢洗碗，





洗得又快又干净，我只需要站在旁边用布把碗抹干。”夏心桔说。

然而，这样一个美好的梦并没有实现。

一天晚上，夏心桔下班回家，看到邱清智一个人坐在漆黑的客厅里。

她亮了灯，看到他的脸是惨白的。

“你为什么不开灯？怀真呢？”

“她走了。”悲凉的震颤。

“走了？是什么意思？”

“她把自己的东西都带走了。”

夏心桔呆了：“为什么会这样？承熙呢？承熙也许知道她去了哪里。他不在家吗？”

“他也走了。”

“走了？”夏心桔觉得难以置信。

“你怎么知道？”她问。

“我去你的房间看过了。”

她走进房间，打开衣柜和抽屉，发现孟承熙把所有的衣服和证件都带走了。

“他们两个人一起逃走了！”邱清智站在门槛边，惨然地说。

夏心桔整个人在发抖，她的双脚变虚弱了，虚弱得几乎承受不起她身体的重量。她直挺挺地坐在

床边。孟承熙为什么会不辞而别呢？她今天下午出去上班的时候，他还吻过她。那时候，孙怀真在平台上晒衣服。她跟孙怀真说再见，孙怀真的那一声再见，她倒是听得不太清楚。孟承熙即使要走，也不可能和孙怀真一起走。

“枕头上有一封信。”邱清智说。

她回头望，才发现那里有一个天蓝色的信封，信封上写着她的名字，是孙怀真的笔迹。

“我可以看吗？”邱清智问。

夏心桔打开信封，信是孙怀真写的。

阿桔：

我知道你不会原谅我。

为了一个男人，我同时出卖了自己最好的朋友和男朋友。可是，爱一个人的时候，是没有理智可言的，也只能对其他人无情了。

我向来是个不顾一切的人，但是，这一次，我考虑了一段很漫长的日子。那段日子太漫长了，你不会知道有多痛苦。曾经有无数次，我和孟承熙好想把我们事情向你们坦白，但我们真的没有勇气说出来。

爱一个人，也许是没有原因的。两年前为什么





会爱上邱清智，我也记不起来了。然而，我爱孟承熙，却有许多原因。我们太相似了。当你和邱清智都上班了，家中只剩下我们两个的时候，那是最甜美的时光。我们可以天南地北地谈个没完没了。我们会分享大家的食谱，分享大家喜欢的画家。当你们回家的时候，我们的甜美时光也要终结。然后，大家怀着内疚继续伪装下去。每一次，我都埋怨上帝为什么不让我比你早一点遇上他。那么，我和你仍然是青梅竹马的好朋友，将来有钱买了房子之后，也还可以毗邻而居。

我曾经尝试离开他，但我办不到。他也许不是你一辈子的选择，却是我这一辈子遇过最好的。我曾经有一个很傻的想法。我想，我们为什么不可以四个人一起呢？这个想法太荒唐了吧？我不想失去你。可是，我和孟承熙也做不到。我们都开始妒忌对方的另一半了。

我不知道怎样去恳求你的谅解。我们选择了离开，离开这里，离开香港，去一个不会碰到你和邱清智、也不会碰到我们的朋友的地方。那是我惟一能为你做的事。

怀真