

阮观东写意山水画

主编 贾德江 RUAN GUANDONG XIEYI SHANSHUIHUA



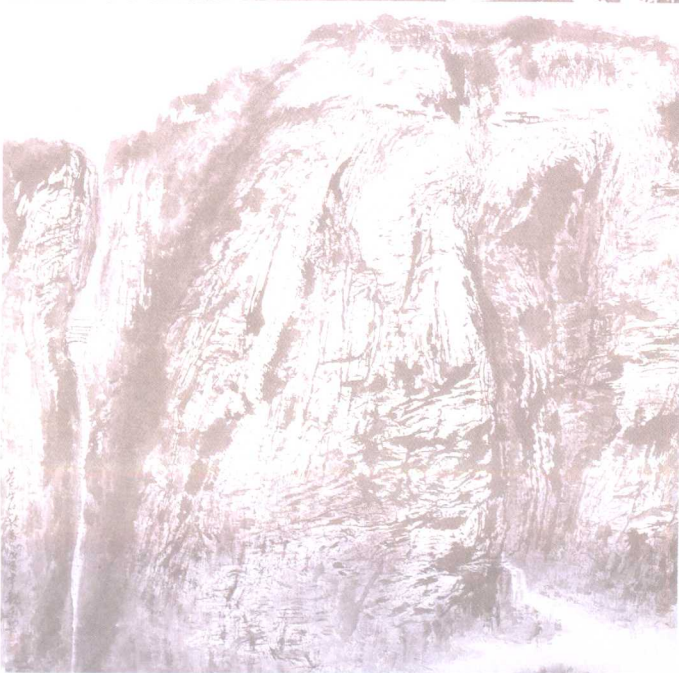
· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

中国画坛山水画名家精品

阮观东写意山水画

北京工艺美术出版社



一九八五年仲夏 阮观东画





阮观东

阮观东，1952年生，河南新县人，毕业于天津美术学院。现任河北美术出版社美术编审，国家一级美术师、中国美术家协会会员。

1987年在南昌八大山人纪念馆举办画展。1988年在新加坡举办十人国画联展。1990年应邀赴前苏联莫斯科、列宁格勒等地举办个人画展，同时进行讲学和艺术交流。1992年赴日本东京、神户等地举办国画联展。1993年出版专著《怎样学习中国画》。1995年在江苏美术馆举办八人国画联展。1996年8月和1997年7月，《人民日报》、《光明日报》发表文章介绍其人其画。1997年辽宁美术出版社出版《阮观东画集》。1997年在石家庄市博物馆举办个人画展。1998年在郑州升达艺术馆举办个人画展。同年在《中国书画报》发表文章及多幅作品。1999年在绍兴兰亭书法博物馆举办个人画展。2000年在金华吴茀之艺术馆举办个人画展。2002年其作品《西北秋》参加中国美协举办的西部辉煌提名展。2002年作品《守山人家过大年》入选中国美协举办的迎奥运中国画大展。2002年其作品《我和我家》、《晨之曲》入选《中国现代山水画全集》。2002年在山西省博物馆举办个人画展。多幅作品被前苏联民俗博物馆、俄罗斯艺术馆、八大山人纪念馆、山西省博物馆及中南海等处收藏。前苏联《真理报》、《列宁格勒日报》及《江西日报》、《北京日报》、《河北日报》、《河南日报》、《江南时报》、《山西日报》、《中华收藏》等100余家报刊予以专题介绍。前苏联中央电视台、列宁格勒电视台及江西电视台、河北电视台、河南电视台等数十家电视台及广播电台播放画展实况和专题片。其艺术经历已入编《中国美术书法大辞典》等数十种辞典。

大自然的感悟

——谈阮观东的写意山水画

白庚延

我和阮观东首次见面是1982年的初秋。他在天津美术学院读书时，学画的那股执著劲头使我感动。从那时起我们就建立了一种不寻常的关系，既是师生又是朋友，20多年来过从甚密。

一个画家的成功固然在于天赋，但是后天的“执著”仍是成功的先决条件。果然，阮观东从入师门就没日没夜地画。真是功夫不负有心人，十多年后阮观东个人画展在莫斯科、圣彼得堡等地引起轰动。“天道酬勤”此话不假，阮观东的画是靠他的勤奋和执著拼搏出来的。

“八五思潮”来了，一些聪明人很快接受了所谓的现代意识走了捷径，将中国传统绘画的皮毛与西方现代绘画的皮毛交合在一起，出现了一时的时髦并以此标榜为艺术上的自我，“理论家”们又大肆吹捧，结果吹一个完一个、捧一个掉一个。前几年有人用点子构成的一种程式得了个奖，之后点子便铺天盖地而来，你能我也能泛滥成灾，其原因不是高功力的产物，而是设计意识、制作意识导致的结果。

阮观东没去钻奇营巧，而是下苦功，积累浑厚功力。在当今山水画领域，阮观东的山水画是能够见到笔法与线条的为数不多的作品之一，笔法与线条恰恰是形成个人风格的媒介。

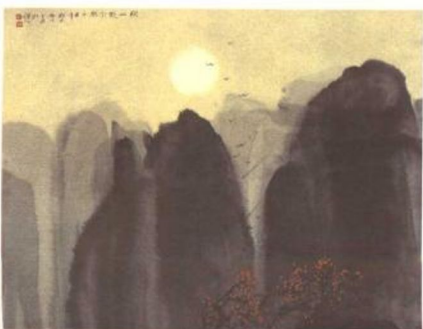
中国绘画是“灵性”艺术。所谓灵性是它的诗性特征。显然，诗性特征的灵性，不可能是靠设计和制作来完成的。画家的灵性来自于大自然，阮观东作画决不去“闭门造车”，也不会“无病呻吟”，他走遍了大江南北，他的画是他对大自然的感悟。阮观东重情，他爱中国的名山大川，也爱中国的一草一木。他笔下的山川草木都包含着无限生机，是化景物为情思，力求画作富于诗意；他是在以情求画，情为主、景为宾、物为我用。他重生活、重意境，他的画朴实无华，是他执著的真情实感的流露，因此他的画更易于引导人产生共鸣。

经济大潮来了。一些聪明人又选择了捷径，钻营求奖、拍卖托，自我“捧杀”，到头来以夭折而结局。阮观东不是这种聪明人，他以自己的性情、爱好，选取自己的笔法、墨法，选择适合自己的题材与主题，几个方面结合起来，开发自身的创造才能。阮观东具备善于捕捉现实生活中存在美的能力，他将大自然中物象之美，经过加工、概括、升华再纳入自己的艺术形式中，往往在画面上形成大黑大白、大干大湿、大紧大松的强烈对比，增强了画面节奏。他的画有时倾向于密体，千笔万笔不多；有时又画得很简，三笔两笔不少。他的画既有北方的苍劲，也不失南方的秀润。

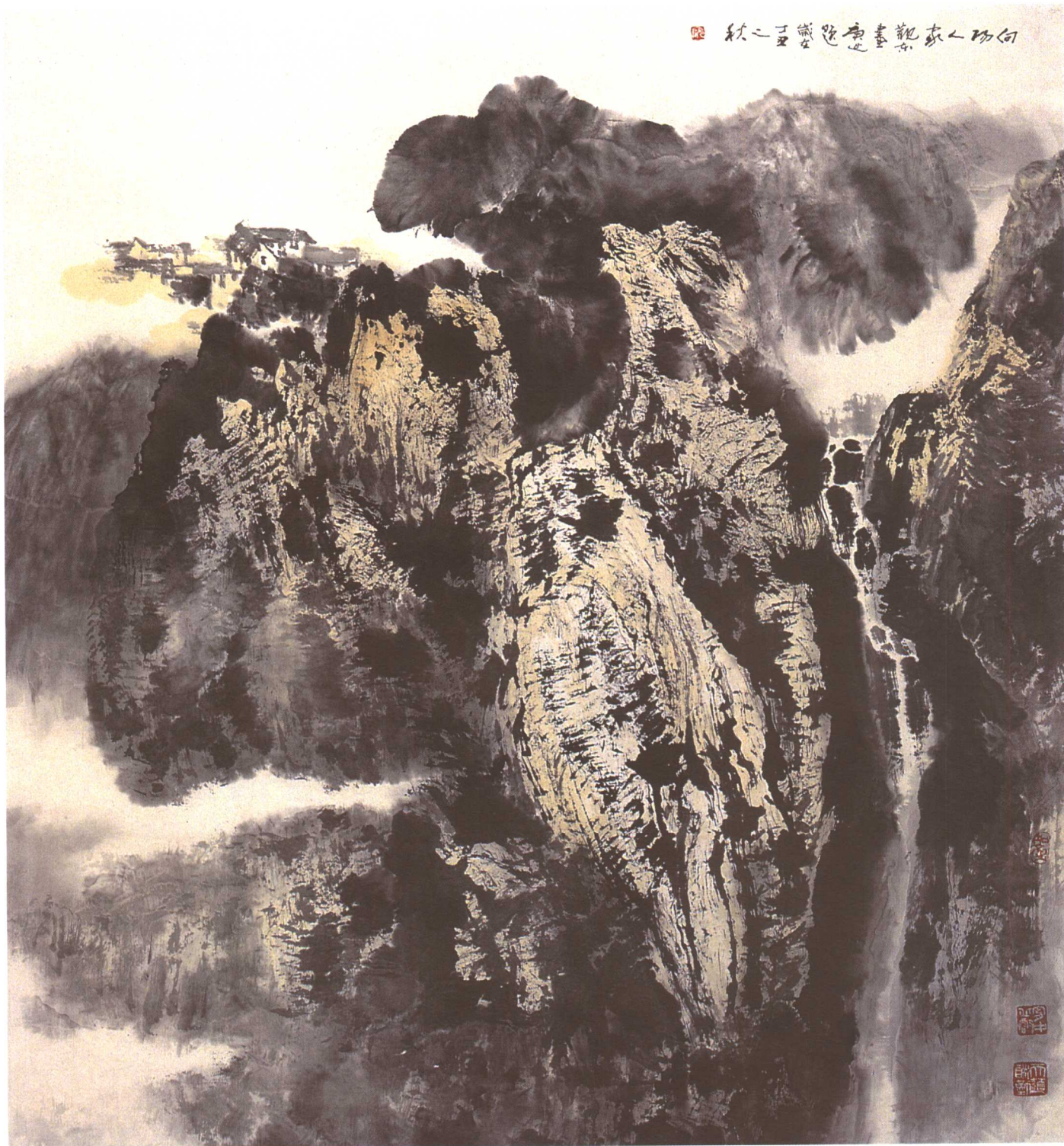
“拘法者守家数，不拘法者换门庭”。在我带的学生中，有“拘法”者，但在当今的经济大潮中，往往有个别“拘法”者就以造假画为生。阮观东是最认老师的学生，却也是不拘法者。近几年来他在探索，在大千世界中探索，探索创造不同于前人的程式。阮观东常以“走正道，强毅力，知千书，达高峰”这句话为座右铭。他的路很正，加之他坚韧不拔的毅力和广收博取，我相信他的探索必见成果，最终会自立门户，找寻到真正的艺术上的自我，让自己的艺术达到更高的境界。



目录 MULU



向阳人家	1
华山之夏	2
寒冬之后	3
雨中情	4
淮河岸边	5
信天游	6
春雨江南	6
秋山观余照	7
鄂北秋色一江水	8
心中的长江	8
路遥无坦途	9
秋高图	10
皖南春晓	11
秋林深处	12
牧归	13
山之魂	14
雨后山村情更浓	15
黄河万里触龙门	17
秋牧归来	17
晨之曲	18
小河秋色别样情	19
山西秋色	20
余晖夕阳情	21
归鸿	22
濛濛西湖雨	23
皖南春色	23
我和我家	24
苍原秋色	25
淮河情	26
故乡的小河	28
李白诗意	28
路漫漫	29
鸡公山余晖	30
秋江情	31
初春夜雨	31
淮河人家	32
瑟瑟秋风	32
畔	33
知友同行	34
豫南秋色	35
秋	35
渔归	36
霜重叶更红(局部)	封面画
秋韵	封底画



向阳人家 2000年 纸本 110cm × 110cm



华山之夏 1998年 纸本 90cm × 70cm



寒冬之后 1998年 纸本 68cm × 68cm



雨中情 1997年 纸本 68cm × 68cm



淮河岸边 1998年 纸本 90cm × 70cm



信天游
1998年 纸本
68cm × 68cm



春雨江南
1999年 纸本
90cm × 90cm



秋山观余照 1999年 纸本 110cm × 120cm

鄂北秋色一江水 阮观东 2001年 纸本 90cm × 180cm



鄂北秋色一江水 2001年 纸本 90cm × 180cm



心中的长江 2001年 纸本 90cm × 180cm



路遥无坦途 2000年 纸本 110cm × 120cm



秋高图
2002 年 纸本
240cm × 120cm



皖南春晓 1999年 纸本 90cm × 90cm



秋林深处 2000年 纸本 130cm × 130cm