

辛弃疾及其作品

23

古典文学丛书

辛弃疾及其作品

喻朝刚

时代文艺出版社

出版说明

这套古典文学丛书，每册均由一位作家的评传和其作品选注两部分组成。读者通过此书，能比较全面地了解到作家的生平、思想，文学创作上的特色、成就和其在文学史上的地位、影响，同时还可以读到一定数量的该作家的作品。评传力求翔实、中肯、深入浅出；作品选篇既注意思想性，也注重艺术性，注释简单明了，通俗易懂。

辛弃疾及其作品 XINQIJIIQIZUOPIN

喻朝刚 著

责任编辑：李西西

封面设计：黄莺

封面题字：吴羲宇

时代文艺出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)

787×1092毫米32开本9.125印张2插页189,000字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

长春市第二印刷厂印刷

印数：1—2224册

吉林省新华书店发行

定价：3.00元

目 录

辛弃疾评传

一	苦难深重的时代	1
二	胸怀大志的少年	8
三	战火中的青春	11
四	为抗金救国献计献策	17
五	知滁州为民兴利除弊	27
六	赴江西讨平茶商军	31
七	帅湖南大有作为	34
八	隆兴府举办荒政	45
九	被弹劾闲居带湖	47
十	鹅湖会同甫访稼轩	61
十一	重起用两度赴福建	64
十二	再罢官解甲归瓢泉	76
十三	烈士暮年，壮心不已	84
十四	异军特起，词坛增辉	95

稼轩词选注

满江红	鹏翼垂空	114
念奴娇	我来吊古	116
满江红	直节堂堂	118

声声慢	征埃成阵.....	120
水调歌头	落日古城角.....	122
菩萨蛮	青山欲共高人语.....	124
太常引	一轮秋影转金波.....	125
水龙吟	楚天千里清秋.....	126
摸鱼儿	望飞来半空鸥鹭.....	129
菩萨蛮	郁孤台下清江水.....	131
满江红	汉水东流.....	133
鹧鸪天	聚散匆匆不偶然.....	135
念奴娇	野棠花落.....	136
鹧鸪天	扑面征尘去路遥.....	138
水调歌头	落日塞尘起.....	139
满江红	过眼溪山.....	141
破阵子	掷地刘郎玉斗.....	143
水调歌头	客子久不到.....	145
霜天晓角	雪堂迁客.....	147
摸鱼儿	更能消几番风雨.....	148
减字木兰花	盈盈泪眼.....	151
木兰花慢	汉中开汉业.....	152
沁园春	三径初成.....	154
满江红	点火樱桃.....	157
祝英台近	宝钗分.....	158
水调歌头	带湖吾甚爱.....	159
水调歌头	白日射金阙.....	161
水龙吟	渡江天马南来.....	164
鹧鸪天	千丈阴崖百丈溪.....	166
千年调	卮酒向人时.....	167

清平乐	绕床饥鼠·····	169
鹧鸪天	不向长安路上行·····	171
丑奴儿	少年不识愁滋味·····	172
清平乐	柳边飞鞚·····	173
丑奴儿近	千峰云起·····	174
生查子	溪边照影行·····	176
鹧鸪天	春入平原荠菜花·····	177
鹧鸪天	枕簟溪堂冷欲秋·····	178
满江红	湖海平生·····	179
八声甘州	故将军饮罢夜归来·····	181
满江红	快上西楼·····	183
鹧鸪天	唱彻阳关泪未干·····	185
青玉案	东风夜放花千树·····	186
清平乐	茅檐低小·····	187
蝶恋花	谁向椒盘簪彩胜·····	188
沁园春	老子平生·····	190
贺新郎	把酒长亭说·····	192
贺新郎	老大那堪说·····	195
贺新郎	细把君诗说·····	198
破阵子	醉里挑灯看剑·····	201
卜算子	刚者不坚牢·····	202
鹊桥仙	松冈避暑·····	203
水调歌头	日月如磨蚁·····	205
念奴娇	倘来轩冕·····	207
清平乐	少年痛饮·····	209
清平乐	清泉奔快·····	210
鹧鸪天	句里春风正剪裁·····	211

西江月	明月别枝惊鹊·····	212
水调歌头	长恨复长恨·····	213
定风波	莫望中州叹黍离·····	215
行香子	好雨当春·····	217
最高楼	吾衰矣·····	218
水龙吟	举头西北浮云·····	220
沁园春	一水西来·····	222
沁园春	叠嶂西驰·····	224
沁园春	杯汝前来·····	226
贺新郎	甚矣吾衰矣·····	228
兰陵王	恨之极·····	231
鹧鸪天	掩鼻人间臭腐场·····	233
水调歌头	我志在寥阔·····	234
鹧鸪天	壁虚云积渐高·····	236
浣溪沙	父老争言雨水匀·····	237
归朝欢	我笑共工缘底怒·····	238
感皇恩	案上数编书·····	239
生查子	高人千丈崖·····	241
鹧鸪天	壮岁旌旗拥万夫·····	242
卜算子	千古李将军·····	243
粉蝶儿	昨日春如十三女儿学绣·····	245
千年调	左手把青霓·····	246
贺新郎	绿树听鹈鴂·····	248
瑞鹧鸪	期思溪上日千回·····	251
满江红	倦客新丰·····	252
贺新郎	凤尾龙香拨·····	254
鹧鸪天	陌上柔桑破嫩芽·····	256

南歌子	世事从头减·····	257
浪淘沙	不肯过江东·····	258
木兰花慢	可怜今夕月·····	260
汉官春	春已归来·····	261
鹧鸪天	老病那堪岁月侵·····	263
鹧鸪天	鸡鸭成群晚未收·····	265
浣溪沙	北陇田高踏水频·····	266
水龙吟	老来曾识渊明·····	267
西江月	醉里且贪欢笑·····	269
鹧鸪天	晚岁躬耕不怨贫·····	270
武陵春	走去走来三百里·····	271
汉官春	亭上秋风·····	272
汉官春	秦望山头·····	274
永遇乐	千古江山·····	276
南乡子	何处望神州·····	279
生查子	悠悠万世功·····	280
西江月	堂上谋臣帷幄·····	281
清平乐	新来塞北·····	283
瑞鹧鸪	江头日日打头风·····	284

辛弃疾评传

一 苦难深重的时代

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南市）人。他生活在公元12世纪40年代至13世纪初。这是我国历史上南北分裂，宋金对峙，战祸不已，各族人民处于水深火热之中的苦难时代。

辛弃疾不仅是南宋时期最杰出的爱国词人，而且也是一位文武兼备、壮志凌云的英雄人物。他一生坚持反对民族压迫、反对投降主义，以天下为己任，为收复中原、统一祖国进行了不屈不挠的斗争。他和爱国诗人陆游同时出现在南宋文坛，犹如夜空中的两颗巨星，在中国文学史上放射着不灭的光辉。

辛弃疾出生前13年，发生了金兵入侵中原、北宋灭亡的“靖康之难”。从此，我国封建社会又出现了长期分裂、对峙的局面。民族矛盾上升为主要矛盾，社会经济遭到严重

破坏，各族人民蒙受了莫大的灾难。但是，中华民族具有强大的凝聚力，宋元时期的民族矛盾和民族战争虽然给我国各民族劳动人民造成了巨大的牺牲，却未能阻挡平等联合、团结友爱、共同进步的历史潮流。各民族之间的融合，经过艰难曲折的道路，在血与火的锻炼和考验中，又得到了发展和加强。这再次证明：任何力量也不可能将伟大的中华民族分开。

女真族是我国东北地区的一个少数民族，原称勿吉，隋唐时叫靺鞨。五代时一部分属辽统治，称熟女真，另一部分居住在松花江和黑龙江下游，从事游牧业，叫生女真。宋初，以完颜部为核心的女真族从中原输入铁器，生产力显著提高，势力日益强大。公元1115年，完颜部首领阿骨打在统一邻近部落后，宣布即皇帝位，国号为金。金政权为了摆脱辽的压迫和统治，发动了对辽战争。从当时辽金的关系看，这是一场反对民族压迫的正义战争。在辽金战争中，金兵勇猛顽强，所向披靡，取得了一次又一次胜利；而辽兵则士气低落，望风逃窜，遭到了一次又一次失败。形势发展很快，统治了华北和东北部分地区二百余年的辽政权，数年间便陷入了土崩瓦解的境地。

与此同时，以宋徽宗赵佶为首的北宋封建王朝，内部矛盾重重，政治黑暗腐败，人民生活在苦难的深渊，农民起义风起云涌，内忧外患使它正濒临崩溃的边缘。北宋统治者为了摆脱困境，企图利用辽金之间的矛盾，联合金兵进攻辽国，乘机收复燕云失地，以巩固其摇摇欲坠的统治。然而，他们对形势作了错误的估计，以童贯为统帅的宋军在征辽战

争中一再失利，结果徒然丧师耗费，一无所获。而联金攻辽，则无异于引狼入室。公元1125年辽国被金灭亡。女真奴隶主贵族在战争过程中看到中原地区先进的社会经济和丰富的物质文化，同时也了解到北京政权外强中干，统治者昏聩无能，军队腐败虚弱，于是便滋长了掠夺和扩张的野心，从而变成了迷信武力、贪残成性的侵略者。他们撕毁了与宋朝订立的盟约和协议，发动突然袭击，妄图征服和奴役中原以至全国广大地区。

宣和七年（1125）冬十月，金兵灭辽后不久，便以完颜杲（斜也）为都元帅，指挥两路大军开始南侵。西路由粘罕（宗翰）率领，由云中攻太原；东路由斡离不（宗望）率领，从平州攻燕京。金人的计划是在攻下太原和燕京后，两路大军合围北宋都城汴京（今河南开封市）。面对金兵的大举侵犯，宋军惊恐万状，不战自溃，纷纷弃城而逃。西路金兵攻占朔州、武州、代州等地后，受阻于太原；东路金兵相继攻陷燕京、相州、滑州，渡过黄河，直逼汴京城下。

赵佶闻讯吓得魂飞胆裂，匆匆下了一道罪己诏，传位给他的儿子赵桓（钦宗），自己则带着蔡京、童贯、高俅、朱勔等一伙祸国殃民的佞臣南下逃命。靖康元年（1126）一月，斡离不率领的侵略军包围了汴京城。赵桓不得已任命主战派李纲为“亲征行营使”，负责主持京城的防务。广大军民在李纲的领导下，同仇敌忾，决心为保卫首都浴血而战。这时西北名将种师道率领的援军也兼程赶到开封。首都军民斗志更加高昂，金兵多次攻城均未得逞，只好在勒索掳掠了大量金银财物后被迫撤退。靖康元年秋，金兵再度南侵，次

年春开封陷落。金兵大肆烧杀掳掠，京城内外尸横遍野，血流成河，昔日繁华富庶的中原大地，转眼间变成了一片惨不忍睹的废墟。城中金银珠宝、服饰车马、文物典籍，甚至连技艺工匠、内侍倡优都被洗劫一空，最后连赵佶、赵桓以及宗室、后妃、公主一并被俘北去。从此，北宋王朝便告灭亡。

公元1127年6月，赵佶的另一个儿子康王赵构在南京（河南商丘）即位，改元建炎，不久逃到杭州建立了一个偏安的小朝廷，史称南宋。

南宋初年，宋金之间又持续进行了十多年的战争。这时双方力量的对比已发生了明显的变化，形势对南宋方面越来越有利。中原人民在敌后自发聚堡结寨，组织起一支支抗金武装，进行游击战，给金兵以沉重的打击。其中如“红巾军”和“八字军”，声势都很大，他们作战英勇、奋不顾身，成为金人后方的严重威胁。南宋军队在战争初期遭到重大挫折和失败后，经过改编和重建，逐渐得到恢复和发展，锻炼出一些纪律严明、战斗力很强的部队，出现了一批指挥有方、身先士卒、威震敌胆的爱国将领，如岳飞、韩世忠、刘錡、吴玠、吴玠等等。如果南宋当局能依靠人民，信任主战派，树立抗金决心，那么收复中原、重新统一祖国是完全可能的。可是由于投降派当权，他们一味屈己求和，不愿依靠人民，残酷迫害爱国志士，致使还我河山、光复国土的希望化成了泡影。

绍兴十二年（1142），当辛弃疾3岁的时候，卖国贼秦桧在宋高宗赵构的支持下以“莫须有”的罪名，杀害了民族

英雄岳飞，与金人签定了屈辱可耻的“绍兴和议”。“和议”规定：宋金之间东以淮河、西以大散关为界，宋向金称臣，每年贡纳银二十五万两、绢二十五万匹。这是大地主官僚集团在中国历史上演出的一幕叛卖投降的丑剧。

赵构是南宋投降派的总代表，秦桧是他最得力的帮凶。赵构曾不打自招地说：“讲和之策，断自朕志，秦桧但能赞朕而已。”（《宋史新编》卷10）事实的确如此。秦桧是开封沦陷时被金兵俘虏变节以后派回来的内奸，数年之间便登上相位，执掌朝政大权，这完全是出于赵构的意图。他们互相勾结，狼狈为奸，干尽了祸国殃民的罪恶勾当。在赵构、秦桧的黑暗统治下，是非颠倒，黑白混淆，奸邪得志，忠良含冤，满朝上下，文恬武嬉，刚心勇气，销铄委靡。西湖湖畔笼罩着一派寻欢求乐、得过且过、悲观绝望的气氛，小朝廷君臣在残山剩水中过着穷奢极侈、纸醉金迷的腐朽生活。南宋统治者不顾国家、民族和人民的利益，早已把中原大好河山忘记得干干净净！

面对严重的民族危机和投降派的无耻叛卖，我国人民发扬爱国主义精神，以大无畏的英雄气概，展开了轰轰烈烈的反侵略、反投降的伟大斗争。从公元1125年金兵入侵中原之日起，到公元1279年元军灭亡南宋小朝廷为止，一代又一代英雄的中华儿女为解除民族压迫，制止卖国投降，大义凛然，前赴后继，视死如归，充分体现了中华民族的浩然正气。这一百五十多年间，我国历史上涌现出许多气壮山河的民族英雄和坚贞不屈的爱国志士。如岳飞、宗泽、李纲、陈东、陆游、辛弃疾、陈亮、文天祥、陆秀夫、张世杰等等。

他们为之奋斗的事业虽然失败了，但其义无反顾、以身殉国的精神却照耀史册，彪炳千秋。

南宋时期的阶级矛盾也是很尖锐的。大地主官僚集团依靠对敌屈膝求和，以半壁江山为代价换来了暂时的苟且偷安局面，于是便加紧压榨剥削，贪婪地吸吮民脂民膏，肆意挥霍糜费，同时每年还要向金国贡纳大量“岁币”，因此加在劳动人民身上的负担就更为沉重了。据记载，南宋时期全国耕种的土地不及北宋时期的三分之二，而历年剥削收入总数的最高额却与北宋约略相等。剥削的方式和手段也更为残酷，除租赋徭役外，还有所谓“经制钱”、“月桩钱”、

“版帐钱”、“身丁钱”等等名目繁多的苛捐杂税，劳动人民陷入了水深火热之中。爱国诗人陆游在《书叹》一诗中，曾经揭露说：“齐民困衣食，如疲马思秣。有司或苛取，兼并亦豪夺。正如横江网，一举孰能脱！”人民群众处在饥寒交迫之中，为了争取生活的权利，不得不起而反抗。南宋时期农民起义是非常频繁的，这是当时阶级矛盾激化的必然结果。对此，辛弃疾也有深切的感受。他在《论盗贼劄子》中曾对孝宗赵昀说：

州以趣办财赋为急，县有残民害物之政而州不敢问；县以并缘科敛为急，吏有残民害物之状而县不敢问；吏以取乞货赂为急，豪民大姓有残民害物之罪而吏不敢问。故田野之民，郡以聚敛害之，县以科率害之，吏以取乞害之，豪民大姓以兼并害之，而又盗贼以剽杀攘夺害之，臣以谓“不去为盗将安之乎”，正谓是耳。

由此可见，当时官僚、地主、豪绅从上到下，互相勾结，肆无忌惮地盘剥劳动人民，从而使阶级对立更加严重。

在这样的历史条件下，南宋社会始终处在动乱之中，国力日益衰落，形势更趋危蹙。士气也愈加萎靡。虽然有少数爱国志士想要力挽狂澜，振兴宋朝，但始终未能改变这一局面。这是一个演出了无数历史悲剧的黑暗时代，也是我国人民爱国主义精神得到发扬光大的伟大时代。

辛弃疾就是生活在这样一个时代。他从小就有远大的抱负，平生“以气节自负，以功业自许”（范开《稼轩词序》），决心为实现祖国的统一而献身。青年时代，他曾聚众起义，积极参加抗金斗争，并且屡立战功，受到起义军领袖耿京的器重和信任。南渡之后，始终坚持主张北伐，一再表示希望能承担“洗胡沙”、“复神京”、“补天裂”的历史重任。当时许多爱国人士都对他寄予重望，朋友们称赞他说：“君不是，长庚白，又不是，严陵客。只应是明主梦中良弼。好把袖间经济手，如今去补天西北。”（杨炎正《满江红》）然而，由于腐朽昏庸的南宋统治者甘心对敌屈膝称臣、忍辱偷安，辛弃疾的“补天”之志始终未能实现。在这样的情况下，他不得已卖剑买牛，以笔代刀，将大部分时间和精力用来从事歌词写作，从而一扫词坛“风情婉变”、“剪翠刻红”的流风，树起了一面以抒发爱国情思为中心主题的现实主义旗帜，开创了宋词发展的新局面。尽管他把诗词创作看成“余事”，但其一生的事业和成就不在沙场，却在词坛。后人将因其未能实现杀敌报国、光复国土的理想而

感到遗憾，但也会为他给中华民族留下了一份珍贵的文学遗产——异军突起的《稼轩词》而感到欣慰。

二 胸怀大志的少年

公元1140年（宋绍兴十年、金天眷三年），也就是辛弃疾诞生的那年，宋金双方经过短期休战后，又爆发了一场激烈的战争。这年五月，金都元帅、越国王完颜宗弼（兀术）撕毁了一年多前宋金双方订立的和约，指挥四路大军再次入侵，企图一举灭亡南宋。但是，这时的形势与十五年前金兵对北宋发动突然袭击时已经大不一样。金统治集团内部矛盾加剧，不久前才发生了一连串争权夺利、互相残杀的事件，原来执政的宗磐、宗隼、宗英、宗伟和完颜昌等人都先后被金熙宗完颜亶以谋反的罪名杀死，实力受到了很大的削弱。同时中原地区各族人民的反抗斗争正不断高涨，而女真族士兵反战、厌战的情绪也日益强烈。相反，南宋方面，人民的爱国热情很高，士气正旺，又有许多优秀的将领和精锐的部队。所以形势明显地有利于宋，而不利于金。

果然，宗弼出师不久就连遭挫败。6月间，刘錡率领不到两万人的“八字军”，大败金兵于顺昌（安徽阜阳）城下。接着，岳飞指挥的岳家军又在河南郾城、颍昌一带取得了辉煌的胜利。宗弼被打得头破血流，狼狈不堪，慌忙遣送老小渡河，准备逃跑了。此时宋军已经具备了全线反击，乘胜前进，收复北方失地的条件。岳飞曾兴奋地对部下说：

“直抵黄龙府，与诸君痛饮耳！”可是就在这关键时刻，赵构和秦桧出于卖国投降的罪恶目的，急于与金人议和，竟然一日之内连发十二道金字牌，命令岳飞退兵。中原百姓闻讯纷纷遮道拦马，向岳飞哭诉道：“我等戴香盆、运粮草以迎官军，金人悉知之。相公去，我辈无噍类矣。”岳飞无比悲愤地拿出诏书，泪流满面地对乡亲们说：“我不能违抗朝廷的命令啊！”就这样，岳家军在一片痛哭声中被迫撤出中原，离开了可爱的家乡。广大军民十多年来浴血奋战取得的胜利果实，毁于一旦之间。宋军一走，金兵的铁骑又在血迹斑斑的中原大地上纵横践踏，驰骋飞奔。无辜的平民百姓重新陷入了民族压迫的苦难深渊。

正当大河南北战火纷飞、征尘蔽空的时候，1140年5月11日，辛弃疾出生在山东济南府历城县的四风闸。辛氏在北宋时原为仕宦之家。他的始祖维叶做过大理评事，由狄道（今甘肃临洮）迁居济南，高祖师古为儒林郎，曾祖寂曾任宾州司户参军。辛弃疾的祖父名赞，北宋末年在科场已取得了功名。当金兵入侵济南时，辛家由于人口太多，没有来得及南下逃难。后来辛赞曾在金政权中任过谯县令和开封知府等职。辛弃疾的父亲文郁死得较早，他从小是在祖父的抚养和教育下成长起来的。

辛赞虽然在金朝做过官，却具有一定的民族意识，暗暗地等待着时机，“思投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”。

（《进美芹十论劄子》）他常带着儿孙们登高望远，指画山河，希望他们长大后要为光复国土而献身，

幼年时代，辛弃疾曾跟随辛赞在谯县任所，受学于亳州