



山西历史文化丛书 (第六辑)

总主编/李玉明

# 三晋名笔赵铁山

郭奇文 郭化 / 著

出身于商人世家的赵铁山，却醉心于诗、书、画、印的艺术世界，其书法艺术尤臻至高境界，以至有“南吴（昌硕）北赵”之说，可称是三晋文化中的一朵耀眼的浪花。



山西人民出版社

责 编:王灵善 张建英

复 审:田 红

终 审:杭海路

**图书在版编目(CIP)数据**

三晋名笔赵铁山/郭齐文、郭化著. —太原:山西人民出版社, 2002.4

(山西历史文化丛书. 第6辑/李玉明主编)

ISBN 7-203-04541-2

I. 三… II. ①郭…②郭… III. 赵铁山-人物研究 IV. K825.72

中国版本图书馆.CIP 数据核字 (2002) 第 026579 号

**山西历史文化丛书 第6辑**

**三晋名笔赵铁山**

郭齐文 郭化 著

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: [sxep@sx.cei.gov.cn](mailto:sxep@sx.cei.gov.cn)

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:15.875 字数:310千字

2002年5月第1版 2002年5月太原第1次印刷

印数:1-3000册

\*

**ISBN 7-203-04541-2**

K·253 定价:30.00元

## 《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 王庭栋 马 烽

姚奠中 侯伍杰 申维辰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔画为序)

马玉山 马志超 王志超 王宝库

王灵善 牛崇辉 白云 任茂棠

刘 江 刘 巩 刘在文 刘纬毅

刘贯文 成葆德 齐荣晋 李元庆

杨建峰 陈扬炯 陈墨章 张 领

张国祥 张捷夫 罗广德 武丕仁

赵劲夫 赵瑞民 赵曙光 郭维明

高 可 高专诚 高培湖 陶正刚

柴泽俊 阎广洪 梁豫秦 谢 恺

谢洪涛 楚 刃 雷忠勤

## 山西历史文化丛书(第六辑)

- 1 舜的传说
- 2 佛教净土宗与山西玄中寺
- 3 柳宗元
- 4 中兴名臣裴度
- 5 山西大学堂
- 6 辛亥革命在山西
- 7 三晋名笔赵铁山
- 8 忻口战役
- 9 革命先驱贺昌
- 10 山西民间艺术

## 目 录

|        |            |
|--------|------------|
| 一、隐儒于商 | ... (1)    |
| 二、私塾奇才 | ..... (4)  |
| 三、朝考前后 | ..... (8)  |
| 四、爱国节操 | ..... (12) |
| 五、持家教读 | ..... (16) |
| 六、爱憎分明 | ..... (22) |
| 七、藏书治学 | ..... (26) |
| 八、诗书画印 | ..... (29) |
| 九、隐士柴翁 | ..... (34) |
| 十、不封不树 | ..... (43) |

## 引子

赵铁山（1877—1945），名昌燮，铁山是他的字。山西太谷人。以书法名世，在三晋文化的历史长河中，是一朵折射着中华文化之光的耀眼的浪花。

### 一、隐儒于商

明清时代，晋商兴起，富甲一方。太谷，是晋中盆地的一颗商业明珠。据记载，乾隆时期的太谷城，已经是“百货所及……行者不得顾，御者不得旋”的商业城市。到清代中叶，“谈三晋富庶之区者，无不于谷（太谷）首屈一指”。太谷商人的商号遍及全国各大商埠，“起家至数十者犹为谷人（太谷人）之特色”。当时的晋中一带，如祁、太、平、榆各县，经商者众多。有文化的是“学而优则商”，没文化的也是“农而优则商”。“太谷富室皆致于商”，随着商业的兴旺发达，富户经商的也越来越多。

赵铁山家祖籍山西交城，其祖先赵永祥于明末迁居太谷，世居城内田家后。六传至赵秉智，“因亲老家贫”，便从事商业。再传至赵铁山的父亲赵维周，“乃遵父命”，放弃仕宦生涯，进入商途，兢兢业业地终其一生。赵维周去

世后，赵铁山弟兄们仍继承祖业，致力于商业。先是由长兄赵桂山（名昌燕）挑起商业的大梁，二哥赵云山（名昌晋）不忍“孱弱之躯”的长兄独肩此任，便主动舍弃自己的学业，帮助桂山料理商务。资料记载，赵秉智，赠朝议大夫；赵维周廩贡生候选训导，诰封花翎四品衔中宪大夫；赵桂山，光绪乙丑举人；赵云山，光绪甲午举人；赵铁山，宣统乙酉拔贡；赵焕山（昌愿），国学生。可见，赵家确实是一个书香世家。

赵家的商业主要在江南。初与城内大族武家合股，经营典当业，设总号于徐州，商名叫“义聚公”。在彭城设“谨丰典”和“树慎成”分号；砀山设“公慎栈”、“笃慎昌”（皆为粮栈）分号，上海也有一座分号，叫“元丰复”。太谷城内则有“晋丰得”、“义全得”两号。“晋丰得”是花布行，主要销售棉花、布匹。“义全得”是咸料行，主要出售金针、木耳等干菜。另在省城太原还开设“晋升栈”酱园（也是与武家合股）。徐州的生意“谨丰典”、“树慎成”是钱庄。当铺规模很大，整整占了一条街，有一千余间房屋，店员二百余人。生意最盛时期，每到秋季，一个月承当三四十万号（当时太谷城的当铺一个月最高才上一千余号）。徐州一府的花消，谨丰典摊二分之一，基本上垄断了徐州的经济。“树慎成”钱庄，资金二十余万（银元），铺底厚成，业务殷实。钱庄以存、放款为主要业务。清末，各大钱铺都发行钱贴子，一张贴子票面额合一千现成钱，可以在市场上流通。如果持某家的帖子到当铺兑物，当铺拒收，这家的帖子就没了信用，持这家帖子的人就要到这家



钱铺去兑现，钱铺拿不出现钱，只好倒闭。所以，所有开钱庄的都要讨好当铺。赵家既开当铺，又开钱庄，互相支持，相互为用，自然立于不败之地。民国十五年（1926）以后，典当业衰落，“谨丰典”改号为“元丰复”，当铺和钱庄均改营棉纱。“七七事变”后，两号合一，更名“复成庄”，仍做棉纱生意。由上海、无锡、郑州、西安、山西的绛州等地购回棉纱，然后转手于徐州、丰县、邳县、方沟镇、土山镇、八义集等地。车皮运载，获利甚厚。

赵家主要收入来源于徐州的生意，虽比不得太谷曹、员、孟、武等几家商业大户的气派，却也是掷地有声的盈富之家了。加上书香继世，孝悌传家，比那单纯的经济人家更因一种特殊的名望而饮誉乡里。

时局的变迁给晋商带来不幸，赵家也不例外。徐州商号，在张勋兵变时曾被乱兵抢过一次；日军入侵，商号曾迁至四川成都，时因钞票毛花又受损失；阎冯倒蒋时，冯玉祥的军队截了徐州商号的运粮车，原说按市价折款付钱，结果是军队一走了之。这三次损失，使赵家的商业元气大伤。

民国十六年（1927），赵铁山写出《卖字定价》，开始卖字，匾额、楹联、中堂、横披、琴条、册页等各有定则，虽然在自序中只说“特欲一验价值之有无”，实际上家道中落，已成定势，铁山不得不以卖字来补贴家用之不足了。延至民国十八年（1929），徐州的商号全部关闭，至此，赵家商业一蹶不振。1937年日军侵入太谷后，“晋丰得”被炸起火，关门停业，从此，赵家便商而不商，徒留各处铺面和



一处宅园了。

## 二、私塾奇才

公元 1877 年，即 4 岁的光绪皇帝“入承大统”的第三个年头，春节刚过，余欢未尽，离元夕还有三天，在赵家的“怀安堂”里，一个小生命诞生了，这就是怀安堂的主人——赵维周的第三个儿子赵铁山。维周先生是廪贡生候选训导，经纶在胸，家学渊源，自然在孩子们的名字上也要做一番文章：大儿子起名昌燕，字桂山；老二昌晋，字云山；老三取和顺之意，维周先生给他起名叫昌燮。世和顺，以柔能治之；人和顺，立身可安之。安如山，志如铁，其字当以铁山为好。刚刚分娩的孙氏恭人微笑地点点头。时不逾月，铁山的庶母胡氏宜人也生了一个男孩，取名昌愿，字渔山，成了铁山的异母同庚兄弟。封建时代的富家大户，都有一种“多福、多寿、多男”的夙愿，不到一个月，赵氏门中就添了两个男丁，可谓双喜临门，乐得赵维周平时威严的面庞上总挂着一丝笑意，亲朋、商界贺喜者络绎不绝，赵家迎来送往，不亦乐乎。不逾两月，又做了两次“满月”，赵家虽一向不喜铺张，但于习俗方面却从不违拗，满月之后，“剃胎发”、“过百天”、“做周岁”，一年之内，举家男丁女眷，高兴地忙活，高兴地期盼，赵维周则在脑海里勾画着两个孩子成长的蓝图。

赵铁山在母爱的襁褓中健康地成长，刚过 5 岁，就与四弟渔山，随两位哥哥走进了家塾。赵家在田家后村的东

北隅，大院由三个院落组成，东院名“种福园”，是祖祠，久废；中院为“怀安堂”；西院为“拔贡院”。三个院由围墙连为一体，形成一条东西小巷，东首开门，门楣书“半亩园”三字，小巷尽头设影壁一座，上面刻有傅青主书品“鸟语花香”四字。在拔贡院西侧，前为家塾，旁为“心隐庵”。

太谷的富家大族，如武氏、孟氏、孙氏、王氏、任氏、郭氏、员氏、温氏、车氏等均设有家塾，各自争聘名师授课，再加以书院、义学的开设，一时城乡学子儒雅，文风称盛。赵氏家塾聘铁山兄弟的姑丈史子光为师，同学者有维周的两个弟弟维五、维教，及从堂侄克全、族侄克恭。铁山和渔山天资聪颖，敏而好学，在桂山、云山两兄的影响下，兄弟二人亦特好写字。特别是铁山，每日随云山写《醴泉铭》，长进之快，令同塾学友都投以钦羡的目光。维周公欣喜地看到这种天分，特聘精通书道的梁一斋先生为师，导以楷法，规定字课，勤加评点。铁山十岁那年，腊冬之初，一夜好雪，早晨起来，已是白雪皑皑，厚厚地覆盖大地了。早饭后，离塾课时间还有一个时辰，梁一斋先生信步走出塾院，欣赏雪景。抬眼望去，只见影壁前一个孩子手把笤帚在雪地上舞弄，心想，这孩子是在扫雪？可为何又是一个小孩子在扫雪呢？佣人何在？带着疑问，仔细看去，动作疏缓而没有规则，又不像在扫雪，于是便踏着雪悄悄走上前，步到孩子身后。“啊！”他惊喜地发现，原来是铁山以笤帚作笔，白雪当纸，一边看影壁上的“鸟语花香”四字，一边在雪地上照猫画虎。只见他全神贯注，吃

力地舞弄着笄帚，全然不像小孩子一时玩耍嬉戏之举。梁一斋完全被这孩子的举动感动了，他咳嗽了一声走到铁山身边，指着雪地上刷出的“语”字说：“这是傅山先生的行书，‘语’字右半，‘五’字之横折连接下面‘口’字的一竖，折笔取斜势而下，然后顿笔起势……”他一边纠正着铁山书写时的错误，一边自己接过笄帚做起了示范，之后，用大手温着铁山冻得红萝卜似的小手，讲着傅山的书法，步回塾院。

这位塾师，祖籍山西定襄，是位老举人。经史之外，他深通书法之道，尤精率更（唐代书法家欧阳询曾官率更令，故其书法史称率更体），写一笔颇具劲利风格的欧体。刚刚受聘西席，就发现铁山的爱好和天赋，心里非常高兴，每日除塾课外，就教铁山临习欧体楷法，而且对铁山的字课特别下功夫批阅，点画撇捺，从不放过一点毛病。他指着展开在案头的宋拓珍本《九成宫醴泉铭》对铁山说：“临欧要首重间架，求四面停匀，八边具备；用笔肥瘦适宜，不忙不缓；发点画之功，取险劲之势，渐可悟其真谛矣。”铁山领悟塾师教诲，对照《醴泉铭》珍本，日日临写碑帖，苦练不辍。两位兄长也日夕相伴，悉心指导，渔山更是不离左右。在梁一斋先生坐馆的两年时间里，铁山的欧体字课结体端庄静丽，笔底之急涩也像疏导之细泉，涓涓冽冽，可以预见将来定会有“石穿”之时。一斋先生以他那洞达的眼力看出了铁山书法的前途，在因病辞馆与维周执手相别时，诚挚地说：“三令郎的字乃天纵，今后若加以学力，将来必以书法名世。”维周点点头，非常感激地说：“小儿的

长进，全赖先生教诲有方。借先生的吉言，今后看他的造化吧！”此后，聘史卓如先生为塾师，时云山秋试乡闾中式第十名举人，举家有一种“文运渐渐”之喜。卓如先生特好书法，与云山投契，云山与铁山向卓如先生学目录之学，更推及于金石、碑帖、小学之类。又与同邑才高学博的孙弼予组织“探骊文社”，文人们经常相聚其间，切磋学问，铁山参与其间，自是受益匪浅。卓如先生看了铁山所临《皇甫诞君碑》的字课，始觉甚得火候，便开始导学篆隶，并列入必修课程。篆书从金文入手直至小篆，甚至包括方起方折尖收的《天发神谶碑》都在临写之列。隶书则讲汉分（汉分，指汉代隶书）诸碑，尤其对《礼器碑》的临写指导极勤。是时，铁山的楷书则参临北碑（泛指魏碑书法）。兄弟们共同临写碑帖，各人有各人的特点，桂山的俊逸，云山的秀穆，铁山的凝重，渔山的沉劲，情性有别，风格自见，切磋探讨，各择所爱。对铁山而言，再没有比这种场合更高兴的事了。诚然，也正是这种研究的风气，使他们兄弟各自的书法与日俱进，赵氏家学的这个特点，常令多少师友朋辈羡慕而乐于称道！

鲁迅先生曾有名言：谁生下来的第一声啼哭，也绝不是一首好诗。笔者不否认先天的差异，历史上许多有名的书法家，天赋都是非常好的。三国时期的邯郸淳，少年成才，13岁书《曹娥碑》，文书俱美；东晋时候的王献之，少颖书事，“脱笔不掉”，终成大器。铁山在书法上的“天纵”，是一个重要的先天因素，但若没有雪地上用笤帚画字的“痴迷”，没有“半生白日此中颓”的“学力”，“私塾奇

才”也会昙花一现。后天的勤奋像一粒金色的种子，在书香的土地上生根、长叶、开花、结果，漫长的岁月验证了塾师梁一斋的预言，天纵加学力，铁山终于以书法名世了。

### 三、朝考前后

清代的科举取士，由县到府，由府到省，由省到京，逐级拔萃，称为县试、府试、乡试、会试、殿试，是读书人求仕为官的惟一途径。清朝为了选拔人才，还规定每十二年拔一次贡，贡生经府试中选者，第二年即可到京参加礼部试，中试者再参加朝考，经皇帝面试，即可定前程了。一般是大挑一等放知县，大挑二等放教谕。

宣统元年（1908），正是十二年拔萃的时代，也是面临崩溃的清王朝最后一次朝考。铁山目睹清政府的腐败，看淡了功名，不欲仕进，拿他自己的话说，就叫“话到功名心本淡，养成疏拙意能平”。但他的两位哥哥光宗耀祖心切，一再劝铁山赴考。这一思想，久已在体弱多病的云山脑海里萌生。光绪二十五年（1899），八股已废，考试改为策论，当时，云山就主动给铁山指授文法了。云山多年被腿病和怔忡之症纠缠得几临危境，虽然才38岁，已觉自己老态已现，徒有雄心而无能为力了。再加上商业的不景气状况，给这个家庭罩上了一层阴影，这也是使他下决心重振家声的原因。因此，惟一的希望就寄托在胞弟铁山身上。当时，铁山刚刚在友人的举荐和督促下，担任了县立高小斋务。其

实，他连斋务都不想当，一心要读书、写字。当拗不过朋友们的请求时，也只好勉为其难了。任了斋务，自然要好好整顿一番，他首先用欧体写了小学生习字范本《太谷县志辑略》，刚刚由平民工厂石印完结，就接到云山的书谕，让他赴考。铁山思之再三，体谅久病初愈的兄长，不得不赴试一遭了。于是，由县到府，逐级笔试，与同邑武尧卿均选列府贡。然后，少不得先期赴省，作文写字，课理举业，作一番准备工夫。每做文章，总要寄给云山，从文法到内容，云山都悉心修改，一字不如法，必再三指示，就连书法的优劣都要认真评说。他曾以书谕铁山云：“弟小楷大为上进，一种纯净专一之气，令人望而生爱，玩而生敬，为字亦已得其要领。”并指出：“末一大勾笔起处不可着痕，转处肩不可太高，此两处一合，其他不求对而自对矣。”铁山一一领悟，深服二哥的苦心。眨眼京试已近，铁山打点行装赴京待考，同行者有武尧卿、梁耀墀（铁山次子克诃之岳丈）。其时，各地考生汇集京都，可以说是人才荟萃，济济一堂。这些人大都是富家子弟，平日里享受惯了，乍到繁华闹市，“歌楼酒旗，故故招人”，谁也不想放过这短暂的良辰，于是，每日花天酒地，尽情玩乐，晚上还要三三两两相邀，走一些烟花柳巷。惟独铁山这三人不作同流之污，白天不逛市，晚不上出门，恁是谁也邀他们不动。因此，同年们都给他们送了绰号，铁山叫“铁监督”，武尧卿叫“武阎王”，梁耀墀叫“大梁头子”，言下之意，都是些不可动摇的人物。礼部试毕，铁山蟾宫折桂，榜列一等第一名，书卷小楷之精妙，一时也成朝野美谈。不日殿试，要



体现一番“皇恩”，实际上主考的权力已经左右了人选。当时，官僚舞弊之颓风日盛，科场贿赂也成风气，铁山因未给主考大人呈上拜师之厚礼，待发榜之时，他的名字竟无缘无故地被降为一等第二名了。同年们都为其抱不平，铁山却处之泰然，他窥透了官场黑幕，早将那功名二字看得淡如云烟了。

铁山回到太谷，友人们纷纷登门道贺，书友常旭春拟赠一副贺闻，曰：“姓字已高时辈上，声名须共古人齐。”赵家是众望所归，自然举家欢天喜地，张灯结彩，大庆大贺。云山最高兴了，他觉得夙愿得偿，家道复兴有望了，思前想后，拟了一副门联，曰“仅凭文字逢知己，聊借科名慰所亲”，并且命铁山分别给祖母牛太君和府君伯桢公写了展墓祭文，云山看后，嫌文词过于哀伤，又亲自作了修改。

此后，赵家就大兴土木，在“怀安堂”正院西首的宅院旧址上，建起一座崭新而典雅的“拔贡院”，山西提学使题写了“拔贡”二字的门匾。拔贡院是“里五外三隔过厅”的两进院落。入门，东西各三间，为铁山的子侄辈住屋；中有过厅五间，供赵氏先祖遗像；后院正楼五间，为铁山卧室，也是他作书作画之所在；东西房各五间，西上房三间为铁山夫人居室，其余由二子克庄、克切住。此院正脊雕花，木作彩绘，堆金立粉，画栋雕梁，十分典雅讲究。与此院同时落成的还有西侧的“心隐庵”院，这是一处庭园式建筑，八角式园门上石刻“心隐庵”三字，入内南面三楹小藏书楼，后面尚有两进院落。正厅为倒回廊门，门楣有篆书匾额，曰“啜墨饮香听棋读画之轩”，系三晋书家



杨秋湄所篆，两旁为傅山书的木刻楹联，曰：“入户访家声诗书礼乐，登堂觐视履温厚和平。”东为护栏游廊，上悬一匾，清刘墉书，曰：“煮茗别开留客处。”楹柱挂两副对联，一曰：“好书悟后三更月，良友来时四座春。”一曰：“有猷有为有守，多福多寿多男。”也是刘石庵所书。北有小门可通后院，门上匾额“心田艺圃”四字是傅山所书。正花厅内悬何绍基书“咏花小舫”匾，门上是铁山拟写的对联，曰：“同庚老弟能怜我，未尽光阴可读书。”西屋三间、正屋两间是“桐斋藏书室”，西屋藏书按四库分类，正屋所藏大部是碑帖字画。

拔贡院的修建寄托着赵家人的希望，尤其是云山，不仅有“聊借科名慰所亲”的想法，而且希冀铁山官运亨通，重振家声。然而，朝考之后，铁山仅以文选司录事分吏部。他不想到职，遂与家兄商议，云山力主就职，铁山只好勉强上任了。时文选司有铁山同事陈某，看铁山之才华是不俗之辈，劝捐主事，云山又极赞成，于是破费白银一百两认捐，值逢改制，裁吏部，分农工商部，委庶务司主事，六品小京官。屈才抑志，整天也没得多少无聊事。铁山不是到旧书摊上选购碑帖字画，就是呆在办公的地方读书写字。任不逾年，得到伯兄桂山患病的消息，于是请假归省，回家后，正赶上辛亥革命起事，时局为幻，不到一年的仕途生涯就这样结束了。他非常高兴这个结局，“心隐庵”的命名传达出他的心声，纯粹过起“课儿翻检书重读，和友闲将句细裁”的“隐士”生活来。民国九年（1920），铁山刷新客室，撰一篇座右铭，铭曰：“……溯我生之初，自能言

而知方，识字读书……四十多年多以斯屋为因。而吾之居于斯也，常得事名师交益友，昆季式好，切切偲偲、怡怡戚戚之相亲，乃所愿常此闭户，一卷终老，作今世之逸民，非侈为富之润屋，图书鼎彝思之虚陈……”此铭由云山书写，悬于壁间。44岁的铁山，正当壮岁图强之际，而他却想“一卷终老，作今世之逸民”，可见他的归隐绝非一般文人口头之戏，这篇铭文就是他内心世界的真实写照。心迹既定，他的二哥云山再也无力强求其“重振家声”，而只好命笔一书其铭了。这是默认，也是一种无可奈何。

云山“咏花小舫”门上的对联“同庚老弟能怜我，未尽光阴可读书”则是铁山在两位兄台都谢世后写的。商业和家政的担子落到铁山肩上，伤兄的悲痛使铁山更加郁郁寡欢，大事小情不愿多管，每日早把自己埋在书案上，不是读书就是练字。他想请四弟渔山替自己挑点担子，“能怜我”之句，实在是一种可怜的恳求了。渔山深知老三的性格和爱好，兄弟的亲谊也使他不能做另外的选择，他体谅老三，同情老三，因此也更加关爱老三，这“同庚老弟”尽量分担商业以及应酬之事，好让铁山按照自己的生活方式多一点开心，多一点“隐士”味道。这一双异母同庚兄弟更加亲密无间了。

#### 四、爱国节操

铁山一生，从他孩提时代在雪地上用笤帚临傅山的字，从梁一斋握着小手给他讲傅山的为人和学养起，他就开始