

來

上

難

外

黃牧父籀書呂子呻吟語

上海书画出版社

如

亞

不

論

J2

4

前言

黄士陵（一八四九——一九〇八）字牧父，牧甫、穆父，号倦叟，安徽黟县人，晚清杰出的艺术家。其绘画，运用西画明暗法，突出阴阳向背，为艺林所重。其篆刻，初师邓石如、吴让之和浙派，后宗法古铤和秦汉印，印文具汉金文特点，颇为简朴，章法疏密匠心独运，刀法刚健前无古人，款识以北魏书冲刀为之，于印坛独树一帜，和吴让之、赵之谦、吴昌硕并称晚清四大家。其书法，擅魏楷和籀书，结体端庄谨严，用笔犀利，气韵明快，不被前人和时代所束缚。

此册黄士陵籀书墨迹，节录明朝哲学家吕坤《呻吟语》中的《人品》、《识见》、《诚实》等篇，作藏之家庙训示子孙用。

此册法书，行列整齐；用笔辛辣；结体不作参差错落之态，力求规矩平稳，取法晚周金文。

此册法书，由黄士陵外孙叶玉宽先生收藏，从未印行，今按原大影印出版，以饯读者。

或川最子

問入難新

君辨日川

子止君入

難 止 天 止

辨 慈 蜀 蹟

卷 止 君 八

甘 誠 子 入

大 自 也 貌

都 不 君 隍

鼎 可 子 大

暴 捕 頤 者

心 房 良 床

正 君 輝 小

直 子 獲 入

炎 止 琅 頤

音 麟 心 咽

雅 君 愈 八

淡 子 因 入

質 上 張 上

澤 音 意 直

稂 鮮 川 惟

谷 糴 人 乙

可 果 止 達

人 人 不 小
君 負 養 人
子 誠 與 人
與 而 調 人

乙 子 濟 諤
墨 翁 臭 說
天 事 非 而
質 可 君 多

是入而日

世處不離

慈事阿彌

入低小月

情 天 子 慈

離 不 臨 商

味 顧 義 步

理 君 備 惟

福 入 彩 視

豎 物 病 天

譽 奧 國 丁

德 啟 家 出

不 入 觀 光

關 臨 錫 處

心 義 顧 歲

八 鼎 忌 祿

身止止社澤

家傾樓下

妻否蒼屬

子視生己

君禮恭趙

予不難小

夷事易使入

上天下難夷

上 夢 隨 御

身 我 入 下

不 俚 君 防

短 意 乎 與