

葬
經
箋
註

郭璞著
吳元音註

中
華
書
局

叢書集成初編所選
借月山房彙鈔澤古
齋重鈔皆收有此書
版本同借月在前故
據以影印

葬經箋註自序

甲子年

八月

地理一理也孔子曰

子夏曰致知在格物

夫吾儕讀聖賢書解

稱朱理則儼然命在爲儒則自當

通三才明萬物天地間無所不格則亦何所不貫山川

無異理也理貫萬物獨未可貫此一物乎農圃醫卜必

有可觀觀此理也釣弋射御聖無不通通此理也理一

本而萬殊則萬殊可一理推也而形家之說說多旁出

似乎天地之理不綜於一而反授權於說之翻新出奇

於是乎謂地理之言言人人殊而殊各有驗者吾不信

也夫程朱之理卽聖賢之所謂道天地之所謂心天道
發見流行隨處克滿子在川上而曰逝者如斯山川固
與道爲體者也地理者卽聖賢之道程朱之理無二道
亦無二理也何古今之名通曉宿往往棄其程朱聖賢
之學而悉聽命於不識字不明道理之譎秘閹媚庸妄
陋劣者輩以爲此必有異授焉吾祖父之形骸托以是
安而子孫之膝庇藉以是榮也迨未幾生新凶消已福
歟然失望之餘禍不旋踵而噬臍之悔亦已晚矣此豈
有他哉歟於禍福之言而不明乎是非之理也夫地理

之是非與四子五經及周桂張朱性理語類諸書本無
二理奈讀書明理之士反聽其說而如龔覽其說而若
瞶又豈有他哉其故蓋不在人而原在書何也地理書
之紕繆不堪而假托前人者毋論矣卽一二至當之篇
真確之傳如葬經發微青囊胎腹玉尺金函等文又爲
舛錯者半攙和者半改竄者又半其爲本來真正遺存
不過千百之什一而僭妄謗陋之徒又爲之支離強解
如謎似囈先賢本文之旨始而僅得其似旣而盡失其
真矣是故讀書明理之士刻意求解而解卒不得遂以

不解解之亦作強不知以爲知之者狀然而良心難抹
畢竟未敢以爲真知於是茫然迷悵然悶謂地理之與
儒理判然兩途不得不授其任於庸庸碌碌鬼鬼怪怪
之術說玄說妙鋪張揚厲而一時傾聽之下敬之如神
明事之如父母嗚呼豈不哀哉余本業帖括未嘗賣形
家言以爲餬口計然而屬文賦詩之暇高山流水夢寐
相親是以博覽諸家徧歷山川以地證書以書印地以
毫釐之不合而忘寢廢餐直窮到底朱子謂十事格得
一兩件不妨每事格到八九分便掉了甚是害事蓋以

朱子格物致知之功以格地理書如是者四十餘年亦
若恍有豁然貫通之處見夫所謂密頭者與理氣無殊
而理氣者與密頭不背明乎陰陽順逆分合饒減之法
豈由不格羅經而羅經自合也明乎乙丙辛壬丁庚癸
甲之局析理不言體段而體段自具也他如撼龍九星
而廖氏主之玉髓巒頭而太華宗之青囊理氣而玉尺
詳之劉氏四科而今人從之諸家雖有精粗本末之殊
而本皆溯深淺源流之合其枝分派別蓋皆具體於郭
氏一經一書而流傳於後分其肢體各立門戶而互相

低倍者也余不自揣乃於葬書坊刻中擇其本之有章
可循有節可次絕無攙和誕謾之涉於荒唐者字推而
句解之段疏而脉貫之去其支離附會之說透以眞實
無妄之理壽諸黎衆以問世世之讀書明理必將有起
而鑒我者然而術家之錮自謂得之秘授向所聞知道
在是矣其欲使之一旦盡棄其生平而翻然於余葬經
之註必不能也奈何時

乾隆八年歲次癸亥孟夏穀旦海鹽縣學生吳元音題
於槐村求放齋時年六十有七

凡例

一別諸書真妄之傳

地理說之以偽亂真甚於他書十倍蓋自青島狐首而後代有傳文其見於人天共寶仙婆集天機會元地理統宗地理大全山法全書人子須知等集者不下百十餘種而別刻單傳爲各集之所未載又不啻千百餘家似乎說愈多則理愈明而今人之盡不古若何也此無他亂之者愈衆則得之者愈鮮苟非着力窮究反覆深討至於一源會合未有不向岐處錯了路去愚之披覽多矣其中至精至妙至純至備無過葬經一書確是魏晉人博雅名通手筆他如發微論識見高超說理精透正尺經六篇精當造微尤粹二者之言或明巒頭或詳理氣皆足以發明葬經之說而爲葬經之傳可也惜乎註發微者各集所載固皆牛頭馬嘴卽雙湖謝氏註亦僅得其皮毛似是而非猶未得其真髓至於王尺經註推畜勢一篇尚係青田公手筆他人亦無此本領其餘諸篇盡壞於賴敬仙之發揮觀內有伯溫舊註云等語知其非出於青田之筆可見矣愚不自量積數十年苦

思力索之功收爲一一訂正而推明之行將刪刻問世
其發微玉尺之外如金函胎腹臙疑龍粹言玉髓至
寶天寶一粒粟畫策圖倒杖倒影立錐捉脉管見雙談
心印泄天機入式歌怪穴辨惑披肝露膽人子須知平
陽正宗其爲互相發明者固多其類而僞托之訣紕謬
之說如青囊大半都被攪和大全所載都被改竄玄空
生剋進退天玉四經五行八山翻化滅蠶宗廟秘書奇
書水龍經四彈子直指原真平陽全書及天星卦例紫
氣寸白凡一切無皮無骨一線穿去十不通一之書名
類甚多皆不足觀也雪心賦雖亦淺而得正然既陰陽
順逆之未明又精微奧妙之弗出以四子書成句巧作
駢麗語而謂其出於朱子固難以牧堂之論深於理句
謂唐人卜則魏所著則唐人豈能逆知宋
論耶大約後人附托之名未可遽以爲信

一訂本文錯繆之處

葬經青囊發微玉尺四者皆地理書之善本也奈相傳
之人前後失次錯亂無章未有如葬經玉尺經之甚其
妄改竄則葬經發微玉尺皆有之而外訛之與攪和

則惟青囊爲尤甚焉愚於葬經玉尺經之本文錯亂者
從諸書參訂固皆一一得正矣而葬經所云故藏於涸
燥者宜淺反改作深藏於垣夷者宜深反改作淺與上
文雖零散而其深者猶有聚文意不接故字將何着落
澤於將衰改作死形囚此改竄之見於葬經者如此其
死刑囚改作兵改作圓改作尖陰改作陽陽改作陰
他發微論中尖改作圓改作尖陰改作陽陽改作陰
凸改作凹凹改作凸深改作淺淺改作深書之恣意改
換未有如地理大全之爲罪人尤甚至於無心傳寫之
訛則有如青囊序先看全龍動不動次察血脈認來龍
是從巒頭大勢說到三叉結穴即發微論所謂山本靜
欲其動動則踴躍翔舞而後有龍也未說到理氣上下
面二十四山分順逆方說理氣坊刻諸本皆將全字訛
刻作金金與全相似因一本訛寫而諸本從之乃強解
之者遂以辰戌丑未四金理氣言之又一處以分金坐
穴解之豈非以訛傳訛何異春雨如膏夏雨似饅頭之
謂乎然而相沿已久三家渡河非卜子夏孰能正其爲
已亥耶若夫攬和之處葬經內攬入葬乾葬坤一段毫

無意味顯係偽術所托較古本而知其爲繆青囊序演
經立義出玄空謂演此順逆相交生旺互用之義出於
憑空也術家因玄空二字遂將玄空五行替衍於後將
上文順逆生旺之理反拋荒於蕪穢而莫之能究噫豈
有先賢之書前後顯然各別如此青囊理氣之不明
所以景純源於生氣朝於大旺之法不明也近刻直指
原真未嘗不以生旺互用言之然而自生自旺諸圖都
與玉尺經相悖其尤不學無術者將針一轉以從衰
字擅改作生豈知射破生方向少差而就絕即生穴水
城倒左向雖死而無妨也衝傷旺位針一轉以從衰
旺龍左水右歸向就養方何害也其左旋水之絕位
右轉龍之死位右旋水之衰位乃左轉龍之養位以經
解經脗合無問愚所謂一線穿得通者諸如此類蓋書
所難解之處務必潛心以討之關疑以待之旁通貫串
而後得之原非庸妄杜撰之輩所能曉得到此吾鄉劉
以文號數百萬被徹瑩秦山一葬直龍直向頭至銷廢
至於餓死街頭則原真說之
自生自旺其爲害人不淺也

一正諸家妄註之繆
地理書之不明於世大半反破註書者晦之經曰氣感而應鬼福及人彼曰世有遺骨棄諸水火而無禍福此是說應乎說不應乎經曰以勢為難而形次之勢為大勢之聚散形為穴中之聚散也彼則合形於勢而又混勢於形全不分明經曰夫以支為龍虎者求止跡乎岡早明兼山之平岡與土之阜起而彼則單以高田勾夾言之經曰乘其所來以言龍也審其所廢以言穴也穴有生死強弱厚薄明暗所廢者死弱薄暗耳而彼以鋤壞言之青田云不幸曾經戕賊壞再開土色驗生氣則鋤壞未可以作廢言也經曰地貴平夷土貴有支地對土言土不似地之要平夷地不似土之貴有支也而彼則作一串說混而為一朱雀源於生氣朝於大旺澤於將衰流於因謝以返不絕明以長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕以返復於胎養長生十二位之理氣言也而彼之偏廢理氣者亦作水之形體解獨不思楊公所謂朝水要從生旺來流於因謝景純訣流破生旺皆絕滅此是說蠻頭乎說理氣乎今以造微賦乙丙四局

發明之然後自晉而唐白元而明其理氣源流自有一
定不易之經在總之理會書旨須要息心靜氣反覆再
四四面鑽研直窮到底而後真有所得若一味逞才使
氣率意牽扯反使本文之語如雲似霧雖有智者先入
為主卒難曉會愚之憚心於是四十
餘年一字不合未敢輕以爲當云

一闕四十八局之繆

乾艮與坤四維之龍左旋右旋各從雙山五行之氣以
爲四方所屬皆四時之孟氣亥子丑冬令也冬屬北方
壬癸水乾亥同宮則乾與亥皆壬癸之孟氣左旋從壬
而右旋從癸也四十八局以乾亥丁未左右旋俱作甲
乙論不作壬癸論是謂移冬作春此因不以四方屬氣
定局而以亥卯未三合頭尾字定局錯了路去連配龍
之水都差了則向首庫口無有不差寅卯辰春令也春
爲東方甲乙木艮寅同宮則艮與寅皆甲乙之孟氣左
旋從甲而右旋從乙也四十八局以艮寅辛戌左右旋
俱作丙丁論不作甲乙論是又移春作夏此亦因寅午
辰三合頭尾字錯了路去連配納向指都差己午未夏

令也夏爲南方丙丁火與巳同宮則與與巳皆丙丁之
孟氣左旋從丙而右旋從丁也四十八局以與巳癸丑
左右旋俱作庚辛論不作丙丁論是又移夏作秋亦因
巳酉丑頭尾字差去而相連盡差申酉戌秋令也秋爲
西方庚辛金坤申同宮則坤與申皆庚辛之孟氣左旋
從庚而右旋從辛也四十八局以坤申乙辰左右旋俱
作壬癸論不作庚辛論是又移秋作冬亦因申子辰頭
尾字一差盡差細玩所繪之圖都作順龍順水生旺反
背死絕到堂如亥龍左轉謂甲氣當出未亥龍右轉謂
乙氣當出戌而不知其右轉從癸當出未左轉從壬當
出辰也寅艮巽巳坤申三處及乙辛丁癸辰戌丑未四
處其誤皆同玉尺經乙丙趨成四局之註亦被賴敬仙
作如此解未知賴註在前抑四十八局在前相傳嘉隆
間歐陽鸞圖此四十八局而世人謂其傳自吳景鸞者
大繆今爲具圖於後改四十
八局爲二十四局從雙山也

一附推明切要之圖

地理之圖最繁龍之圖百計穴之圖千計龍穴砂水出

於諸家各立之圖大約可以萬計苟不求其本而專務其末形之不同如其面然其能盡天下之面而一一圖之耶青田公解譚授一粒粟於起主个字巔曰頭首於凸起節包曰額門於第二分水曰兩眉於第三分水曰兩眼於毳簷爲鼻準於葬口爲人中於薄口爲下脰於合襟爲髭鬚如此則雖千形萬狀要皆不離乎一面曰玄武頂曰落頭脉曰化生腦曰軟硬蟬翼曰大小八字曰蟹眼蝦鬚曰天心十字曰兩片三義無不可以一圖慨之然而陰來陽受陽來陰受逆來順取順來逆取既陰陽順逆之難明而龍虎左右則又有先到後到之分厚薄明暗則又有邊生邊死之異上下正架則又有盜粘倚撞之別脉突窟息則又有窩鉗乳突之名左旋右旋則又有龍水生旺之交順龍順水則又有射破衝傷之救不明乎此雖熟于形萬狀究屬皮毛苟明乎是推之千形萬狀一以貫之矣張子微之玉髓真經廖金精之九星穴法劉江東之三十六形以及夫畫策撥砂倒杖砂斷等類爲圖甚廣不勝枚舉博而通之固佳約而雅之亦合愚益於諸圖繁叢中繪其圖之至切至要而

不得不明者新舊共五十圖又諸書傳載名墓畧舉註
明某禮某向可以取證者得八圖附載於後以待細心
理會者之按圖一索云