

马积高 黄 钧 主编

中国古代
文学史
中

湖南文艺出版社

703700

I 209.2

M 138

主 编 马积高 黄 钧

本册执笔 刘上生 蔡镇楚

胡 遂 赵晓岚

顾 问 姜亮夫

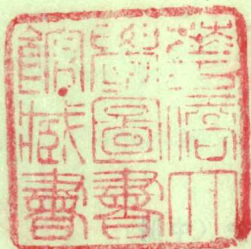
(中 册)



A0172465

中國古代文學史

天南陽史
姜亮夫



【湘】新登字002号

中国古代文学史（中册）

马积高 黄 钧 主编

责任编辑：马小驹

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号 邮码410006）

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1992年5月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17.625 插页：2

字数：404,000 印数：1—12,500

ISBN7—5404—0917—7

1·727 定价：6.90元

中国古代文学史中册

目 录

第四编 隋唐五代文学

(公元 589 年——960 年)

概 说(3)

第一章 隋及初唐诗歌

第一节 隋代诗歌(19)

第二节 唐初的诗风和上官体(24)

第三节 王绩和四杰(26)

第四节 沈宋与律诗的确立(35)

第五节 张若虚和刘希夷(37)

第六节 陈子昂(40)

第二章 盛唐诗歌

第一节 张九龄及盛唐前期诗人(46)

第二节 孟浩然及其他山水田园诗人(51)

第三节 王维(58)

第四节 高适(66)

第五节 岑参(71)

第六节 王昌龄、李颀及其他边塞诗人(76)

第三章 李 白

第一节 李白的生平、思想和作品(83)

第二节 李白诗歌的思想内容(89)

第三节 李白诗歌的艺术成就(95)

第四节 李白诗歌在文学史上的地位和影响(103)

第四章 杜 甫

第一节 杜甫的生平、创作道路和作品(105)

第二节 杜甫诗歌的思想内容(112)

第三节 杜甫诗歌的艺术成就(121)

第四节 杜甫在文学史上的地位和影响(128)

第五章 白居易和中唐写实讽谕诗派

第一节 元结、顾况及戴叔伦(133)

第二节 张籍、王建(137)

第三节 元稹、李绅(142)

第四节 白居易的生平、思想和创作主张(146)

第五节 白居易诗歌的思想内容(150)

第六节 白居易诗歌的艺术成就和影响(155)

第六章 中唐其他诗派和诗人

第一节 大历十才子和李益(162)

第二节 刘长卿和韦应物(167)

- 第三节 刘禹锡、柳宗元(171)
- 第四节 韩愈、孟郊及其诗派(179)
- 第五节 李贺(189)

第七章 晚唐诗人

- 第一节 杜牧(196)
- 第二节 李商隐(202)
- 第三节 温庭筠、韦庄和晚唐其他诗人(209)
- 第四节 唐末写实和社会批判诗歌(216)

第八章 古文运动和韩愈、柳宗元的散文

- 第一节 古文运动的兴起(222)
- 第二节 韩愈的散文(227)
- 第三节 柳宗元的散文(234)
- 第四节 晚唐小品文作家(240)

第九章 唐代的赋和骈文

- 第一节 唐赋的发展和成就(244)
- 第二节 唐代骈文概况(253)

第十章 唐代传奇和变文

- 第一节 唐传奇的兴起和发展(258)
- 第二节 唐传奇的思想内容(263)
- 第三节 唐传奇的艺术成就和影响(267)
- 第四节 唐代变文(272)

第十一章 唐五代词

- 第一节 词的起源、发展和体制(277)
- 第二节 敦煌曲子词(281)
- 第三节 初期文人词(284)
- 第四节 温庭筠、韦庄和花间词人(287)
- 第五节 李煜和南唐词人(296)

第五编 宋辽金文学

(公元960年——1279年)

概 说(309)

第一章 北宋诗

- 第一节 北宋诗的发展(315)
- 第二节 宋初“三体”(317)
- 第三节 梅尧臣与苏舜钦(320)
- 第四节 欧阳修(324)
- 第五节 王安石(329)
- 第六节 黄庭坚和江西诗派(333)
- 第七节 张耒与其他诗人(339)

第二章 北宋词

- 第一节 北宋词的发展(343)
- 第二节 北宋前期小令作家(344)
- 第三节 柳永(351)
- 第四节 秦观、贺铸(355)

第五节 周邦彦(363)

第三章 宋文的发展与北宋文

第一节 宋文的发展(367)

第二节 北宋文(368)

第四章 苏 轼

第一节 苏轼的生平和思想(375)

第二节 苏轼诗(378)

第三节 苏轼词(385)

第四节 苏轼文(389)

第五节 苏轼的文学地位和影响(392)

第五章 南宋诗

第一节 南宋诗的发展(395)

第二节 曾几、陈与义(397)

第三节 杨万里、范成大(401)

第四节 永嘉四灵与江湖诗人(408)

第五节 文天祥及宋末遗民诗(416)

第六章 陆 游

第一节 陆游的生平与创作(422)

第二节 陆游诗歌的思想内容(426)

第三节 陆游诗歌的艺术成就(434)

第四节 陆游的词和散文(439)

第七章 南宋词

- 第一节 南宋词的发展(444)
- 第二节 李清照(446)
- 第三节 张元干、张孝祥(451)
- 第四节 姜夔(457)
- 第五节 吴文英与宋末格律派词人(461)

第八章 辛弃疾

- 第一节 辛弃疾的生平与创作(469)
- 第二节 辛弃疾词的思想内容(472)
- 第三节 辛弃疾词的艺术特色(478)
- 第四节 辛派词人(486)

第九章 话本

- 第一节 话本的产生及其体制(491)
- 第二节 小说话本(494)
- 第三节 讲史话本(498)

第十章 辽金文学

- 第一节 辽金文学的发展(501)
- 第二节 元好问(508)
- 第三节 董解元《西厢记诸宫调》(513)

注 释

第四编 隋唐五代文学注释(518)

第五编 宋辽金文学注释(540)

第 四 编

隋 唐 五 代 文 学

(公元 589 年——公元 960 年)

概 说

公元五八一年，杨坚夺取了北周政权，建立隋朝。八年后，南进灭陈，结束了东晋以来长达二百七十多年的南北分裂局面，使中国重新统一。隋朝的统一，消除了地域限制，使南北两种不同文风得以交流，为文学的进一步发展创造了条件。但由于隋统一后不到三十年，故隋代文学只能是从南北朝文学到唐代文学的一个过渡时期。

在隋末农民大起义过程中，陇西军事贵族李渊、李世民父子趁机起兵，攻占长安，建立了唐朝。随后平定各地，再度统一了全国。唐代是中国封建社会经济文化高度繁荣发展的时期。从唐高祖武德元年(618)起，到哀帝天祐四年(907)止，共二百八十九年。唐初，以唐太宗李世民为代表的统治集团注意吸取隋及梁、陈各朝灭亡的教训，曾采取一系列积极措施发展生产。政治也比较开明，因而社会相对安定，到唐玄宗开元年间，唐代社会的经济文化达到繁荣的顶点。当时国力强盛，疆域阔大，对外经济、文化交流也十分活跃，唐帝国成为当时世界上最强大的先进文明国家。但是到玄宗后期，由于土地兼并的加剧，社会矛盾又开始趋于激化，加之玄宗本人日渐昏庸，沉缅声色，任人失当，终于在天宝十四年(755)爆发了历时八年的“安史之乱”，使大半个中国遭受严重破坏，唐王朝从此一蹶不振。藩镇割据、宦官专权、朋党倾轧，各种矛盾愈演愈烈；人民遭受繁重的赋税压迫，纷纷破产流亡，最后导致了咸通十五年

(874)王仙芝、黄巢领导的农民大起义。因此，整个唐代历史可以天宝十四年(755)为界划分为前后两个阶段。安史之乱的爆发不仅是唐王朝由盛而衰的转折点，而且，不少人认为它也是中国封建社会由上升阶段走向衰落阶段的分水岭。从九〇七年唐亡到九六〇年宋王朝建立止这五十多年，是历史上所谓的“五代十国”时期^①。这个时期由于战乱频仍，政权不断更替，经济萧条，文学也谈不上什么成就。只有“词”这种新兴的文学体裁，在社会环境相对安定一些的南唐、西蜀，由于统治者本身的爱好和提倡，才得到了进一步的发展。

隋唐五代文学，由于前之隋，后之五代，时间都不长，且社会动荡，两者都属历史转折时期，因此只有唐代文学是这段时期文学的重点，而且是三千年古代文学有数的高度繁荣时期之一。

在唐代，源远流长的中国古代文学发展到一个前所未有的辉煌灿烂的阶段，整个文坛出现了百花盛开、全面繁荣的局面。各种文学体裁都得到长足的发展，都有较大的成就。在众多的文学形式中，成就最突出的还是诗歌。闻一多曾经说过：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也。”(《闻一多说唐诗》)可以说，唐代文学的繁荣，正是以诗歌的高度成就作为标志的。

唐诗成就繁荣的表现，首先是作品数量极多，据明末文学家胡震亨《唐音癸签》统计，唐人有别集者共六百九十一家。又据清代康熙年间彭定求等人编定的《全唐诗》所录，就有诗人二千二百余人，诗作四万八千九百余首。这还不是全部，因为年代久远，散佚遗漏的作品肯定不少。今人王重民、孙望等就搜集了佚诗二千多首，编入《全唐诗外编》。仅就以上数字，就足以说明当时诗歌创作的盛况了。而且，唐诗涉及范围很广。诗歌在当时已经不是少数文人的专利品，如《全唐诗》作者小传所记录的诗人身分，上自帝王将相、后

妃宫女，下至贩夫走卒、倡优释道，几乎包括了社会各个阶层。同时，写诗也被广泛地运用到生活的各个领域，举凡奏章、信札、寓言、游记以及变文和其他通俗说唱文学，都可以用诗来表达，闻一多说过：“凡生活中用到文字的地方，他们一律用诗的形式来写，达到任何事物无不可以入诗的程度。”（《闻一多说唐诗》）可见写诗在当时已经成为一种相当普遍的社会风气。其次是由汉魏乐府和古诗发展起来的诗体的完备与成熟。唐诗不但具备了五言、六言、七言、杂言等多种形式（还有更为古老的四言诗及楚歌体），而且在齐梁新体诗的基础上正式形成五、七言近体诗。此外，唐人对古诗、乐府歌行业也有一些创造和发展，七言古诗的大量涌现，以古题乐府写时事和即事名篇的新题乐府的大量出现，尤为唐诗的一大特色，并为后人所继承。因此，从诗体来看，唐代也是一个百花争艳的集大成的时代。唐人对诗歌内容的开拓和诗艺的创造尤多，成就辉煌。风格流派也异彩纷呈，不仅出现了像李白、杜甫这样在世界文学史上享有盛名的伟大诗人，还产生了王维、白居易、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。他们大都敢于面向生活，勇于探索和实践，积累了丰富的创作经验。故一般来说，唐诗的水平超过了中国历史上任何一个朝代，成为中国诗歌史上的黄金时代^②。不仅如此，唐代还产生了一种新体诗——词。它是适应音乐的变化而创作的歌词。中晚唐以后逐渐受到诗人的重视，经五代至宋而成为一种重要的诗体。

在唐代，不仅诗歌极为繁荣兴盛，其他文学体裁如散文、小说也得到了很大的发展。尤其是中唐时期以韩愈、柳宗元为首的“古文运动”，更是以其杰出成就把我国的散文发展推到了一个新的阶段。晚唐时皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的小品文，现实性强，笔调犀利流畅，为后世此类文体开了先河。传奇小说的大量出现，标志着

我国古代小说作为一种独立的文学体裁已经真正成熟。它题材广泛,较多地反映了当时的社会生活,和新起的变文、话本一起,对宋以后通俗文学的兴盛发展带来了较大影响。与此同时,骈文和辞赋也取得了新的成就。

关于唐代文学繁荣的原因,目前看法虽不完全一致,但大致说来,有如下几点。

第一,唐代既是中国封建社会繁荣鼎盛的时期,又遵循着中国历史上许多王朝由盛而衰的规律,这一特定的历史环境,形成了文学发展的适宜土壤。唐代前期,国家高度统一,国力空前强大,政治也比较清明,社会安定,这不仅激发起人们乐观上进的信心、高度的自豪感和爱国精神,而且使他们能够南北自由来往,漫游全国各地。当时漫游已成为一种社会风气,不少诗人都曾有过一段漫游生活。由于漫游,他们对祖国壮丽的山河和各地人民的生活有了更广泛的接触,再加上从军出塞得以深入到西域和中亚等地区,使文人的视野更加开阔,精神生活更加丰富。这种开放的社会氛围和乐观向上的社会心态都最适合产生积极浪漫的诗歌情调。加之隋以来南北统一,北方的刚健文风和南方重文采的文风相结合,更使文学走上了文质并茂的康庄大道。特别是诗的创作呈现出崭新的面貌,唱出了时代的最强音。安史之乱后,唐王朝虽由盛而衰,但前期的强盛仍然给人们留下深刻的印象,并唤起他们面对生活、干预生活的激情,仍然使文学向深入反映社会矛盾、抨击社会弊端的道路发展。同时,在艺术上也继承前人而追求有新的创造,从杜甫开始到中晚唐写实讽喻诗的大量涌现和韩愈、柳宗元等大力倡导的古文运动兴起,就突出地代表着唐代后期文学发展的主导倾向。其他作家亦或多或少地反映了这个历史性的变化。

第二,统治者的重视提倡,特别是科举考试以诗取士,对诗歌

繁荣也起了促进作用。早在唐朝建国初期，唐太宗就开设弘文馆、文学馆，延揽当时著名的诗人、学者，编纂文书，并经常组织他们吟咏唱和。以后的历代君主也有不少重视诗歌，有的还能自己动笔写诗，太宗的诗成就较高，高宗、武则天常自制新词入乐，文宗也曾经特置诗学士七十二人。对于当时著名的大诗人，他们也比较关心。王维死后，代宗曾关心他诗集的编纂工作；白居易去世，宣宗亲自写诗悼念他。不仅如此，统治者对诗歌的爱好、提倡与重视，还特别表现在进士科考试中设立“以诗取士”的制度上。所谓“以诗取士”，既包括将写作诗赋作为进士科考试中的重要内容之一，也包括大量的“行卷”之作^③。尤其是后者，因较省试诗歌所受的清规戒律束缚要少，便于驰骋才情，进行较为新奇独特的艺术构思，更对诗歌技巧的提高有促进作用。明代胡震亨《唐音癸签》说：“唐试士初重策，兼重经，后乃臈正诗赋。中叶后，人主至亲为披阅，翘足吟咏所撰，叹惜移时。或复微行，谘访名誉，袖纳行卷，予阶缘。士益竞趋名场，殚工韵律。诗之日盛，尤其一大关键。”宋代严羽在《沧浪诗话》中亦说：“或问唐诗何以胜我朝？唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”虽然应试诗本身很少有好作品，但“丹霄路在五言中”，热中仕进的知识分子却因此而在学诗、写诗上狠下功夫。白居易在《与元九书》中说自己知道有进士科以后就发愤读书，“昼课赋，夜课书，间又课诗，不惶寢息矣。”可见“以诗取士”也为杰出诗人的涌现造就了基础。同时，为了使自己的写诗才能超出别人，诗人们也更加刻苦地研习诗歌技巧，提高艺术修养，这在客观上对提高唐诗的质与量也起了促进作用。

第三，唐代社会思想文化比较开放活跃，有助于文学的百花齐放，形成不同的风格和流派。为了适应上升、变革时期的社会趋势，唐代统治者在意识形态方面采取了比较宽容的方针策略。在不危

及国本的大前提下，他们对各种社会思潮予以兼容并蓄，或大力扶植，或听任自由，或取长补短。这使得整个思想文化界出现了异彩缤纷的繁荣景象。在唐代，不但儒、释、道三家并存，而且任侠之气也特盛。唐太宗曾经组织许多学者考订注释《五经》等儒家经典，并颁行天下，作为士人必须诵习的规范教材。道教教祖老聃，因与唐朝皇帝同姓，故唐代历朝皇帝都尊崇道教。高宗追尊老子为“太上玄元皇帝”；玄宗更大兴玄学，列《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》为经典，令生徒诵习，并依明经例举行科举考试。佛教在唐代也得到极大发展，形成了众多的宗派。尤其是禅宗，它在印度禅学的基础上，吸取儒、释、道三家思想，构造出一种最适合士大夫文人口味的宗教信仰，在唐中叶以后得到了广泛的传播。由于唐承隋后建立起大一统封建王朝，北方少数民族游牧尚武的习气也被吸纳到当时社会生活中来，构成唐代文化的一个因子。而由时代变革所引起封建礼教的相对松弛和人们主观精神的昂扬奋发，更使得人们偏于高估自身价值，强调个性自由，推崇独立人格，蔑视现存的秩序和礼法传统的束缚。在唐代文人身上，尤其是在盛唐诗人身上，普遍存在着一种轻财重义、好勇尚武、脱略使气的侠士风度。它往往和士大夫文人宣泄怀才不遇的抑郁不平结合在一起，构成唐代文人尤其是盛唐诗人那种慷慨激昂、奋进取为的精神特质。同时，就整个唐代来说，政治比较开明，文禁相对松弛，不像以后朝代那样对人们思想严加禁锢。唐代文人生活在这样一个比较开放、活跃的社会环境中，思想一般比较活跃。他们对于各种思想文化虽或各有偏重（如李白崇道、杜甫宗儒、王维好佛），但多是不拘一格，各取所需的。这种不独尊一家的开放心态，也有助于文坛上百花齐放，有助于各种风格流派的产生。

第四，文人队伍成分的变化，也是促进唐代文学繁荣并取得高