

■ 第一辑 1852-1949

中国传世摄影

THE BEST PHOTOS OF CHINA

4



吉林摄影出版社

中国传世摄影

主编 李伯钦 郑连杰

第四册

1852 — 1949

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世摄影 / 李伯钦, 郑连杰主编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2002.12
ISBN 7-80606-604-7

I. 中... II. ①李... ②郑... III. 摄影集—中国 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086707 号

主 编: 李伯钦 郑连杰

责任编辑: 王笠君 严黛玲

封面设计: 李呈修

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号)

印 刷: 北京远益印刷有限公司

版 次: 2003 年 3 月第 1 版第 1 次

规 格: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 58.25

书 号: ISBN 7-80606-604-7/J · 389

定 价: 每册 58.00 元 (第一辑共四册)

本书摄影作品版权归出版社独家所有, 翻印必究。

(本产品如有印刷质量问题请与印刷厂调换)



【第一辑】

THE BEST PHOTOS OF CHINA

001	风俗风物摄影概述
002	风俗风物
003	颐和园被烧毁前〔费利克斯·比托（意大利）〕
004	北京城垣〔费利克斯·比托（意大利）〕
006	英法联军在北京城头的营地
007	广州街道〔赖阿芳〕
008	梳妆的女子
009	沿街卖酒的人
010	清代的刑罚之一——站木笼
011	清代的刑罚之二——三人木枷
012	清代的刑罚之三——斫头
013	清代的刑罚之四——凌迟
014	吸鸦片
015	上海小食担
016	挖耳屎
017	结辫子
018	北京哈达门（崇文门）街市
019	外出巡视的广州官员〔弥尔顿·米勒（美国）〕
020	清代“总理各国事务衙门”
021	英法联军破坏后的颐和园石舫〔柴氏〕
022	帆船
023	北京城楼〔柴氏〕
024	北京街道〔柴氏〕
025	剡木造船
026	装运〔吴宝基（台湾）〕
027	我国制造的第一辆机车
028	广州沙基〔赖阿芳〕
029	醇亲王巡阅北洋舰队时乘坐的帅舰〔梁时泰〕
030	慈禧逃难时，受过“荣宠”的百姓
031	上海织布女工
032	九江街头小景〔约翰·汤普森（英国）〕
033	更夫〔约翰·汤普森（英国）〕
034	衣衫褴褛的农民

035	城市的贫民
036	香港天后庙
037	街头拔牙医生（立体照片）
038	上海豫园
039	双塔寺中的“宝丰”照相馆
040	上海至苏州铁路通车
041	苦力们取暖
042	雍和宫喇嘛
043	拉洋片
044	和尚乐队
045	驯虎人
046	傀儡戏
047	私塾
048	清末同治陵大祭
049	慈禧巡视农事试验场时，农务大学堂学员列队迎驾
050	清末达官贵人的“出殡”队伍
051	上海街道
052	《辛丑条约》签订后，慈禧回京乘坐的火车
053	开进北京城内的火车
054	木制自行车
055	淮北难民
056	收容灾民的简陋围栏“字字国”
057	医室外等待就诊的灾民
058	喀尔沁王旗祭鄂堡“蒙古筵宴”
059	水上人家（威尔逊（美国））
060	四川忠县长江北岸的石宝寨
061	进入北京正阳门侧楼门洞的拥挤人群
062	紫禁城筒子河外黄包车夫拉客
063	北京
064	集市
065	北京
066	北京东便门
067	北京正阳门大街
068	北京东便门角楼
069	北京南口

070	骆驼队
071	北京天安门前的外金水河
072	宫城角楼
073	进香〔欧阳慧辨〕
074	“投壶古礼”
075	北京文津街上的牌坊
076	慈母手中线〔何珊元〕
077	宗教之庄严〔张遂舟〕
078	静观自得〔郎静山〕
079	牧人之家〔庄学本〕
080	满族妇女
081	纺线〔卢施福〕
082	农家之秋〔胡伯翔〕
083	佛会〔陈传霖〕
084	苗家女儿赶集〔刘体志〕
085	母教〔陈传霖〕
086	力挽狂澜〔张印象〕
088	湘江渔网〔张印象〕
089	农家女〔何铁华〕
090	儿童牵牛〔胡君磊〕
091	汲〔叶正一〕
092	盛装的蒙族母女〔方大曾〕
093	北京老人〔方大曾〕
094	孩童〔方大曾〕
096	地安门夏景
097	清明扫墓〔邓南光（台湾）〕
098	台北北门口平交道〔邓南光（台湾）〕
099	台北双连车站候车室〔邓南光（台湾）〕
100	当店〔张才（台湾）〕
101	牧羊童〔李鸣雕（台湾）〕
102	菜场〔麦峰（香港）〕
103	后 记
104	摄影家小传

风俗风物摄影概述 (1852—1949)

风俗风物摄影，是对风俗传统的精粹与风俗文化的瑰宝进行扫描和透视，并摄取民族魂魄与人文精神的特殊艺术门类。中国各民族都有自己的灿烂文化；各民族的风俗是其民族文化的重要组成部分，也是人类文化的瑰宝。人们从社会学和人类学诸多角度，关注和研究风俗风物现象和沿革，其价值取向是多方面的。摄影把中华民族过去与现在的世俗生活百态及风情传向未来，成为独具特色的超时空形象艺术工程。它对中华民族生活中的精彩瞬间，进行横断面的鲜活生动的切片，借以展现风俗风物文化生命力，传承文明轨迹。

摄影术发明和走向盛行的年代，正赶上中国进入半殖民地社会的开端，如马克思指出的那样：“英国的大炮破坏了中国皇帝的权威，迫使天朝帝国与地上的世界接触。”西方列强入侵中国，在京、津、沪、广及其他城乡各地，拍下了数以千万计的照片；这些照片把当时腐朽、落后、愚昧的旧中国摄入镜头，为历史留下了珍贵的记录。

之后，中国摄影家也开始着眼于中国的社会风貌以及各阶层、各地区不同社会成员的生活状况，进行有意识的实录。如20世纪30年代出版的《中华景象》(即《全国摄影总集》)，收录照片1000余幅，涉及24个省及地区，为良友全国摄影旅行团的梁得所、张源恒、欧阳璞、司徒荣等人所摄，其主旨是为“通达国情、深知民瘼”，因此在摄影集中强调“山陬海涯、穷荒远徼、民情风俗、景色物产、罔不均衡注意”。

这些风俗风物摄影留存的历史照片，使人们能够“目睹”已经消逝的前人的生活情状。“百闻不如一见”，历史照片可以帮助我们“看见”过去。虽然只是零散的、片断的、瞬间的形象，但它是实在的具体的影像，蕴藏丰富的历史生活内容，是认识历史生活、生产、文化、艺术、建筑、衣着、礼仪、宗教……的形象资料，给人以历历在目的亲切之感，供人们体味。

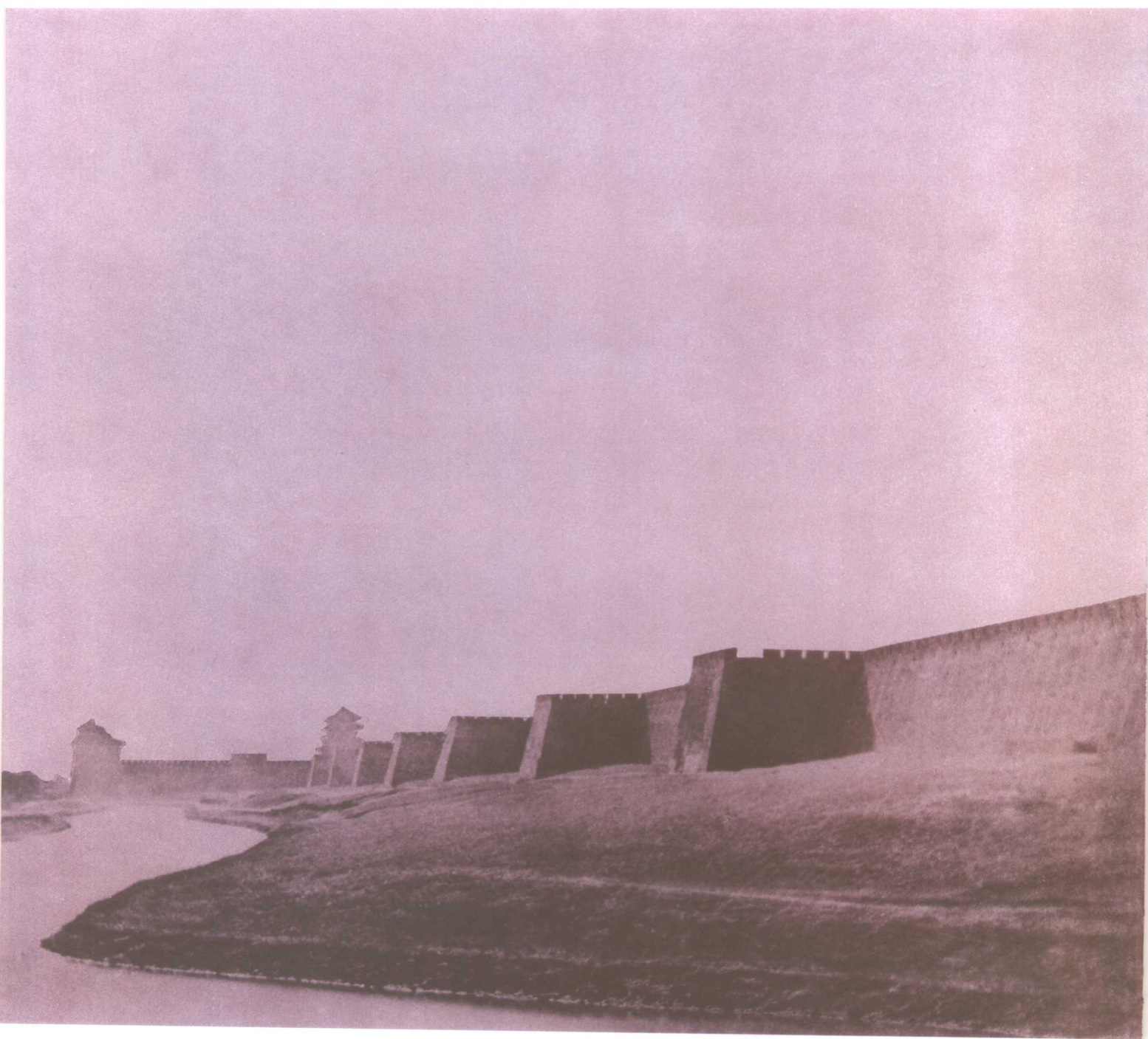
中国 博 摄影 第一辑
风俗风物 世 Fengsu Fengwu

风 俗 风 物 F E N G S U F E N G W U



颐和园被烧毁前 费利克斯·比托（意大利） 1860年

比托是旅游爱好者，也是纪实摄影和战地摄影的先驱。1855年，他被任命为英国远征军的随军摄影师，参加了第二次鸦片战争的战地摄影工作，这些作品至今仍经常被各国采用。



北京城垣 费利克斯·比托（意大利） 1860年

古代的城门虽是城市的防御设施和管理设施，但更是封建政权的象征，其高大、雄伟、坚固，则是“皇权永固”的体现。





英法联军在北京城头的营地 1860年

1859年5月，英法美公使联合舰队北上，武装换约，被清军击退。1860年7月，英法联军1万多人北塘登陆，进攻北京，中国的独立主权又一次受到严重损害。



广州街道 赖阿芳 1860~1870年

这幅作品利用占据画面优势的垂直线条,很好地表现了广州市内商业区店铺林立、各种牌匾幌子鳞次栉比的繁荣热闹景象。



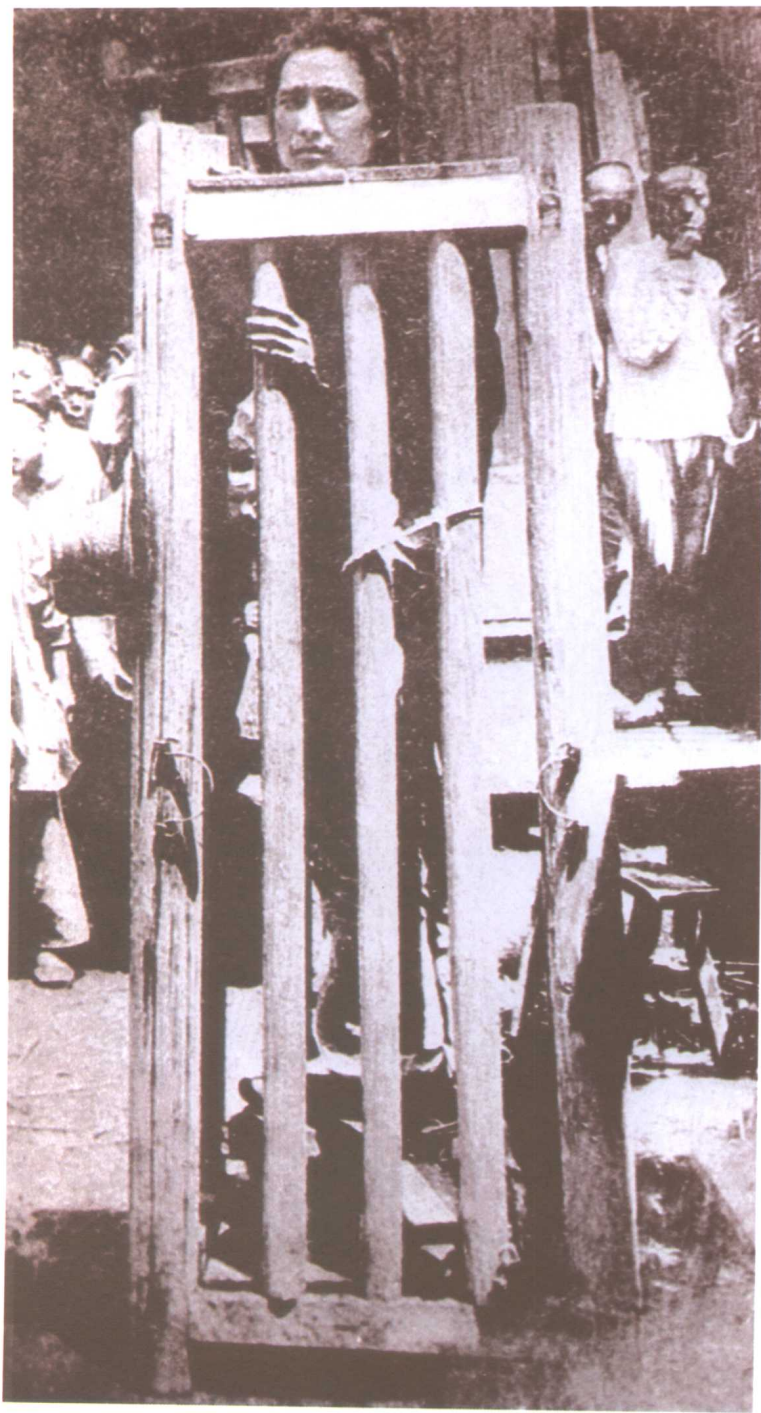
梳妆的女子 1860~1870 年

这是清末两个南方女子正在梳妆。当时的女子常以圆髻梳于脑后，讲究光洁，在髻上横插一把精致的小木梳。



沿街卖酒的人 1860~1870 年

许多买卖人就是靠这样苦干，挣钱度日，养家糊口。



清代的刑罚之一——站木笼

站木笼，又称“立枷”，为明清时创立的最为残酷的刑具。用顶部开有圆孔的木制笼套在人犯的颈部，使人犯昼夜直立，直至疲劳而死；或于套枷时在脚下设垫物，套定后，抽出垫物，使其悬空致死。

