

好口才——

戀愛與口才

創造新詞語
保持幽默感
說話語氣明朗
避免乏味辯論



中国世界语出版社

韦化兴编著

目 录

似曾相识的面孔.....	(2)
青春偶像.....	(3)
神圣而炫目的一个.....	(4)
一个小实验.....	(7)
弄错了的感情成分.....	(9)
皮箱里的东西	(11)
在精品商店里	(13)
青春偶像只是那片“云”	(15)
因为生命的必须	(18)
旅游与流浪	(20)
从亲近的长辈身上发现	(22)
怦然心动	(24)
搓着双手反问	(25)
窥视	(27)
犯罪感	(29)
无须自责	(30)
第二次“断乳”	(32)
开口是金	(33)
开口的艺术	(35)
撩人且恼人的未知数	(37)
不为表面冷热所迷惑	(40)

熟悉的陌生人	(43)
总想多看他(她)几眼	(45)
最易“错过”的阶段	(47)
丑小鸭	(49)
不如全面展示自己	(51)
与友谊的不似之处	(53)
眼神的妙处	(55)
第二次抉择	(58)
你到底要什么	(60)
犹豫的季节	(63)
接受犹豫	(66)
推销自己	(70)
发现新大陆	(73)
应付考验	(76)
切莫以牙还牙	(79)
“我是最适合你的”	(81)
找一个与你互补的人	(86)
潇洒地说声“再见”	(89)
倾诉的需要	(92)
自己的鞋子	(95)
爱的梦语	(98)
红色的小帆船	(99)
梦岛	(100)
少女的梦	(101)
痕迹	(102)
我是一朵曾经开放的花	(103)

曾有一些.....	(105)
风雨.....	(107)
灰色.....	(108)
倏然.....	(109)
日月为伴.....	(110)
世界真好.....	(111)
愁思.....	(112)
我的岸.....	(114)
四季.....	(116)
交错.....	(118)
困扰的爱.....	(119)
难偿的债.....	(121)
聚散无缘.....	(123)
不一样的爱.....	(125)
话别.....	(127)
如果你真的爱我.....	(129)
生死.....	(131)
昨日的小巷.....	(132)
试图.....	(133)
记忆.....	(134)
爱我是个错误.....	(135)
等我到夕阳.....	(137)
诺言.....	(139)
回首.....	(140)
随笔.....	(141)
寻.....	(142)

心灵之约.....	(143)
与夜同游.....	(145)
如果是真的.....	(146)
前世注定.....	(148)
记得.....	(149)
致友人.....	(151)
可爱的少女.....	(152)
秋吟.....	(154)
还我.....	(155)
方向.....	(156)
年轻的心.....	(158)
写.....	(160)
走.....	(162)
重在追求.....	(164)

生命中有个最为重要的一天。这一天，你从茫茫人海中发现了一张似曾相识的面孔。那便是你青春偶像的“活化”。

也是从这一天起，你发现了另一个自我……

这是生命赐予你的宝贵机会。把握住这个机会，你便会与意中人同浴爱河。

似曾相识的面孔

××对自己这条街上的男孩子极熟。几乎从上幼儿园起，大家就坐在同一个屋顶下学习。十几年相同的上学、放学路线，××觉得自己简直就是这男孩子群中的一员。她叫得出他们每一个人的雅号与绰号，她和他们相处就象走在这条熟悉的大街上一样，从没有惊讶，也从没有惊喜，因为她跟他们都是好朋友。

忽然有一天，她的眼睛睁大了：男孩子群中增加了一张陌生的面孔。就象是一首熟悉的乐曲中突然加进了一个陌生的音符，××不由自主地惊讶起来。

这男孩是随父母刚刚搬迁到这条街上的。

××有点儿奇怪：这个其实十分陌生的男孩儿，不知怎么竟让她觉得有点儿似曾相识，可她搜肠刮肚也想不起究竟是在哪里见过他。

但是有一点××是明白无疑的，她很想了解这个似曾相识的男孩子。

青春偶像

××的心理是十分典型的恋爱相识阶段的开端。那种“似曾相识”的感觉是每个有过爱的经历的人共通的感觉。这种感觉是一个不可缺少的桨，它将从此帮你把爱的小船划向成功的彼岸。

其实，这种“似曾相识”是一种心理积淀的结果，并非真的是有过“无从想起的会面”。作为两个实实在在的个体，那男孩儿或许真的是从未出现在××生理意义上的视线中。

但是，那男孩儿的身影肯定在××心理意义上的视线中出现过。这便是××的“青春偶像”——从来没有见到过，也从来不知何时会真实地出现。但却是一天天地魂牵梦萦、一天天地热望着出现在自己身边的异性——

青春偶像自然是集异性之大成的。异性身上所有令人欣赏的方方面面都是青春偶像所具有的。青春偶像是青春时期的男女们自己为自己造出的“神”。

这个“神”深藏在青年男女们的意识深处，于缄默无言中驾驭着他们的青春情感。

神圣而炫目的一个

一个 18 岁的女孩儿向我这样描述她的青春偶像：

我说不出他象谁；似乎生活中所有的熟人都没有他那副样子。他长得很帅，身材颇长挺拔，头发乌黑浓密。一双晶亮的眼睛永远是那样脉脉含情地望着我。他的声音低沉而富有魅力，每说一句话都显得是那么的有主见，那么有趣！通常，他穿着一件浅咖啡色的上衣，深咖啡色的下衣。这样的色彩搭配使他看上去显得潇洒典雅。

此时，这位 18 岁的女孩儿眼中光彩熠熠，嘴唇湿润鲜红，仿佛她的那个青春偶像经她的这一叙述，已变成一个实实在在的小伙儿，正向她翩翩走来。

我也不禁为之感动：这姑娘对她的青春偶像投入了怎样的一种热情！她甚至为这个子虚乌有的人设计了服装，应该怎样并设想那色彩搭配。面对这一番叙述，谁能怀疑她的这个偶像不是鲜活的呢？

并非所有人的青春偶像都是一个子虚乌有的幻化中的人。上面提到的那位 18 岁的姑娘只是茫茫人海中的一个，至

多代表着与她相似的某一群人。事实上，绝大多数人的青春偶像都以有血有肉的大活人存在于世。

开车的铃声响了。我放下手中的书，把目光移向车窗外的月台。蓦地，我看见了一个高个的，手中提着一只醒目的红白两色相间的旅行包。他大步向地下通道的入口处走去。夕阳斜斜地照射下来，橙红色的光泽将他脸颊侧部的线条鲜明地勾勒出来。那高挺的鼻梁，那深含着的嘴角，那骨骼分明的下颚，都被阳光镀上了一层金红色。我惊呆了。我还从来没有见过如此富有魅力的男性面孔。不光是面孔，还有他的那种教养极好的感觉，也深深地打动了。我。因为有几位旅客正想抢先几步走到他前面去。与他擦身而过时，他那么自然地就把正在甩动的手臂收了回来，并将身子缩紧，以便让出一点通道。这个细小的、几乎是下意识的动作向我表明了他的内心世界。在这一瞬间，我断定他就是我要与之厮守一辈子的人。我的心狂喜起来。

然而此时列车已经开动了。当我所在的这节车厢经过他身边时，我看见他仿佛是有意识地向这节车厢望了一眼。这使他的整张脸都落在了我的视野中。更由于距离很近，我几乎认定他也看见了我！

我在飞驰的列车上默默流泪，那失之交臂的懊丧撕扯着我的心。我恨自己为什么一路上总是拿着本书看个不停，也许，他刚才就坐在我身边不远的

一个座位上呢！

从那以后，这个不知名的陌生青年就统治了我的整个感情世界，我一直在茫茫的人海中找寻着他。当然我知道这几乎是不可能的，但我必须找到一个与他相当的人。

这是一位女记者的自叙。她细致地描绘了她的青春偶像的建立过程，以及这偶像在她的择偶意识中的“统治”地位。事实上，这个“统治”着她的“青春偶像”，真的使她拒绝了许多在别人看来相当不错的钟情者。女记者的亲友们对此十分迷惑不解，但女记者始终不改初衷。毕竟是女记者自己要嫁人，别人的一百个念头也抵不了她自己的一定之规。

这里，我不想评论女记者“守株待兔”的做法正确与否。但是，女记者的追求却是很令人欣赏的，她在孜孜不倦地等待着自己所钟情的人，决不受世俗观念的裹挟。

一个小实验

假若你能做这样一个小实验，你便会发现一个奇妙的现象：

在一个华灯初上的傍晚，试着去敲开一百户家庭的房门，你会很容易发现：这一百对夫妇几乎就有一百对不同的面孔、不同的身材、不同的举止谈吐。然后，你再试着在他们的晚餐桌边坐下来，请他们谈谈自己的青春偶像。这时，你会惊异地发现，这一百对夫妇、二百个男男女女的青春偶像，竟是相同的若干人！

那多半是这样一些人：著名的演员、走红的歌星、才华横溢的作家、或者某部电影或电视剧或小说中的男女主人公，甚至有些干脆就是外国人。反正，都是些根本够不着的陌生人。

这些根本够不着的陌生人并不妨碍他或她成为一个人的青春偶像。情窦初开的青年男女也许有许多的羞涩，但在选择这些人作为青春偶像时，却是一律地坦然无畏。

常看见某位演员的照片被堂而皇之地贴在众多姑娘的床头；也常有某位歌星的录音带没完没了地在众多青年的录音

机里转；某位作家的抽屉里塞满了钟情者的来信；一部言情小说里的男女主人公成了众口皆碑的人物……

他或她在做着这一切的时候之所以坦然无畏，是因为有“许多人都在这样做”的从众心理的安全感。有时，这种从众心理会使一些青年以为自己只不过是跟大家一样喜欢某一位艺术家或艺术形象而已，根本不存在让这位被崇拜者操纵感情的问题。殊不知，那青春偶像的建立，已在这种潜移默化的喜爱之中，悄然无声地完成了。

弄错了的感情成分

曾经有一次，我的一位远房表妹来请求我的帮助。她那张一贯洋溢着欢快的脸庞，此时被惶惑的阴影笼罩住了。她忧心忡忡地告诉我。

我简直糟透了！我本来是个影迷，可现在我根本不敢去电影院，也不敢翻阅电影画刊，更不敢跟别的女孩子议论电影演员。因为，我发现自己的感情好象在被一个魔鬼驱使着，每出现一个新的男影星，我都会着迷地爱上他。我很怕这种感情的出现，它天天折磨着我，几乎要把我压垮。在理智上，我知道自己根本不可能去跟他们中间的任何一个人结婚，甚至连握一下手的机会都不会有。但是在感情上，我就是无法控制自己。多可怕啊！我在爱着根本不该爱的人，而且不止爱一个人！我不知道自己怎么竟成了一个感情不专一的坏女孩儿！

我的表妹象一只受惊的小鹿一样瑟瑟颤抖着。看样子，她真是被自己给吓住了。她所受的教育一直是“做个好女孩

儿”，她内在的自尊感因此而被大大地伤害了。

我走过去，扶住她的肩膀。

“你并没有做错什么。别害怕，你仍然是个好女孩儿！”

我尽量用着肯定无疑的语气，为的是让她明白我并不是单纯地安慰她，而是在陈述一件事实。

这事实就是：

我的表妹只是在建立自己的青春偶像，那并不是爱。“青春偶像”与“爱”之所以不同，是因为中间绵亘着一道相知相识、魂灵相交的万里长城。可以说，青春偶像的建立是在一瞬间完成的；而爱的实现，却只能是一定时间的产物。青春偶像的建立是在本体之中完成的；而爱的实现，却必定要历经两颗魂灵的互相碰撞，互相扭绞。真正意义上的爱，必定是两个生命的互相呼唤，而决不是单方面的“一往情深”。

我的表妹只是弄错了她的“感情成分”。这就象一个还不精通化学知识的人，会把石墨和金刚石当成了同一样的物质，因为它们的碳原子数目相同。

其实，两者之间有着一个碳原子排列各异的区别，这个区别决定着两者质的不同。“青春偶像”与“爱上了”相象，却决不相同，就是因为其中有一个决定着质的“不同的原子排列”。

皮箱里的东西

表妹的情绪渐渐平定下来，但惶惑并没完全从她眼中消失。她望着我：

“可我怎么有那么多青春偶像呢？别的姑娘也这样吗？”

“别的姑娘也这样。当然，并不是所有的姑娘都这样。”

我还是用着肯定无疑的口吻。

表妹仍然惶惑是因为她弄不清青春偶像的内涵是什么。面对着一只据说是属于你自己的皮箱，而且据说是一只珍贵的皮箱，你最渴望知道的是：里面究竟装了我的一些什么？

青春偶像这只皮箱里只装了一样东西：你对完美异性的评定标准。

某人之所以能够成为你的青春偶像，只是因为这人恰巧成全了你对完美异性的要求。

事实上，一位男电影明星可以成为许多姑娘的青春偶像，但决不会成为天下所有姑娘的青春偶像。同样，一些小伙儿为着某位女明星终于“名花有主”、结婚出嫁而若有所失，甚至茶饭不思；另一些小伙儿也许根本视而不见，甚至正在大

嚼大咽。这泾渭分明的情绪反映就来自那只“皮箱”里的那样东西的不同。

每个人都有自己对完美异性的评定标准。这个标准通常不是一句话、一个方面、或是几句话、几个方面所能涵盖的。那是一种感觉，一种从生理到心理的感觉，一种从内在到外在的感觉，一种虽然以言传却完全可以意会的感觉。

我们欣赏一个装扮得体、无可挑剔的女模特，是对她的发式、服饰、以及穿鞋戴帽、甚至她口红的颜色、眼波的流动、举手投足的风度等等都逐一欣赏。缺了那一点我们都不能令自己满意。

何况现实中的人是立体的人。你的青春偶像不是画也不是塑像，他们是以有血有肉的生命存在于你的眼中的。甚至他们怎么个活法儿都与你有了某种关联。你莫名其妙地要关注他们的一切。

曾经有一位歌星告诉我：他有一件质地优良且做工考究的白西装。他对它喜爱无比却只穿着它上台演唱过一次就将它压在箱底儿了。原因是：他的歌迷们不让他再穿！他们说，他穿上那白西装“特酸气”。他们说，他要是再穿那件白西装上台演唱会让他们失望万分。于是，他便不再穿那白西装了。

“唉，他们干嘛要指责我的白西装呢？这跟他们有什么关系！”歌星摇头叹气。

“当然有关系！你的白西装破坏了他们对你的完美感觉。这感觉现在已经属于他们了。他们守着护着，不允许任何人的破坏，包括你。”我说。

歌星惊望四壁。