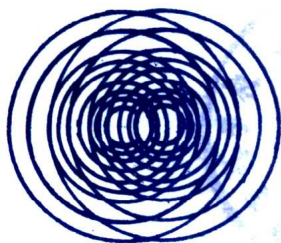


王继志 著

# 现代写作学原理



XIAN DAI XIE ZUO XUE  
YUAN LI  
WANG JI ZHI  
NAN JING DA XUE CHU BAN SHE



南京大学出版社

# 现代写作学原理

王继志 著

南京大学出版社

1992·南京

(苏)新登字第011号

责任编辑：左 健

**现代写作学原理**

王继志 著

\*

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 阜宁印刷厂印刷

\*

开本：850×1168 1/32 印张：9 字数：224千

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—1500

ISBN 7-305-01738-8/I·137

定价：6.00元

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	(1)
<b>第一节 写作与写作学</b> .....	(1)
<b>一、文章和文章写作</b> .....	(1)
1. 文章、文章的作用和文章的分类.....	(1)
2. 写作、写作行为的内在机制.....	(7)
<b>二、写作学的历史与现状</b> .....	(14)
1. 写作学与文章学.....	(14)
2. 写作学的过去与现在.....	(16)
<b>第二节 写作的本质和规律</b> .....	(22)
<b>一、写作的本质属性</b> .....	(22)
1. 个体性.....	(23)
2. 创造性.....	(24)
3. 综合性.....	(26)
4. 实践性.....	(28)
5. 社会性.....	(29)
<b>二、写作的基本规律</b> .....	(30)
1. 瞻物——感知.....	(31)
2. 耽思——创造.....	(34)
3. 考辞——外化.....	(37)
<b>第三节 如何学习写作与写作学</b> .....	(41)
<b>一、认清写作在当今和未来社会生活中的重要意义</b> .....	(42)
<b>二、正确处理好理论、例文和写作实践三者的关系</b> .....	(45)

三、克服畏难情绪，苦练写作基本功	(47)
------------------	------

## 第二章 聚材论 (50)

### 第一节 聚材的心理机制 (50)

一、写作动机与聚材的关系	(50)
--------------	------

二、写作动机的生成与表现	(56)
--------------	------

1. 写作动机的生成	(56)
------------	------

2. 写作动机的表现	(59)
------------	------

### 第二节 观察 体验 (63)

一、关于观察与体验	(63)
-----------	------

二、观察的种类	(66)
---------	------

三、观察的要求和方法	(71)
------------	------

1. 观察的要求	(71)
----------	------

2. 观察的方法	(75)
----------	------

### 第三节 调查 采访 (78)

一、调查的特点、对象和内容	(79)
---------------	------

1. 调查的特点	(79)
----------	------

2. 调查的对象和内容	(80)
-------------	------

二、采访调查	(82)
--------	------

1. 采访调查的特点	(82)
------------	------

2. 新闻采访的要求	(84)
------------	------

3. 采访方法举要	(86)
-----------	------

三、问卷调查	(90)
--------	------

1. 问卷调查的程序	(90)
------------	------

2. 问卷调查的抽样方法	(92)
--------------	------

四、阅读调查	(94)
--------	------

1. 阅读的意义	(94)
----------	------

2. 阅读的要求	(95)
----------	------

3. 阅读的方法	(97)
----------	------

<b>第三章 运思论</b> .....	(101)
<b>第一节 运思的一般性描述</b> .....	(102)
一、运思：认识的逐渐生成过程 .....	(102)
二、思维与运思的关系 .....	(105)
三、联想、想象与运思的关系 .....	(107)
四、心灵建构与思维的关系 .....	(111)
<b>第二节 运思的基本方式和基本形式</b> .....	(118)
一、目的指向性下的两种基本运思方式 .....	(118)
二、三种思维形式下的三种运思形式 .....	(128)
1. 由“杂多”到“单一”的纵向开掘 .....	(128)
2. 由“单一”到“杂多”的横向扩展 .....	(131)
3. 由“单一”到“单一”的剪影存照 .....	(134)
<b>第三节 运思的发展过程</b> .....	(140)
一、触发启动 .....	(140)
二、聚合孕育 .....	(144)
三、成熟定型 .....	(149)
<b>第四章 表达论</b> .....	(151)
<b>第一节 表达的工具——语言</b> .....	(151)
一、语言是思想的直接现实 .....	(151)
二、表达语言体系及语言素养的提高途径 .....	(155)
1. 从形、音、义三者的结合上掌握一定数量的汉字 .....	(155)
2. 尽量充实和丰富自己的词汇仓库 .....	(156)
3. 从语法、修辞、逻辑三个方面提高造句能力 .....	(158)
4. 提高使用标点的自觉性 .....	(158)
三、书面语言的使用要求 .....	(159)
1. 恰切、凝炼 .....	(159)
2. 生动、形象 .....	(163)
3. 和谐、畅达 .....	(165)

四、书面语言的形式美 .....	(167)
1. 语形、语意上的对称齐一和参差错落美 .....	(168)
2. 语音上的节奏、声感美 .....	(170)
3. 语境的朴素美 .....	(171)
第二节 表达的次序——结构 .....	(173)
一、为文必先理气 .....	(173)
二、结构的基本形态 .....	(180)
1. 情节自然发展型 .....	(181)
2. 方位转换型 .....	(182)
3. 情感变化型 .....	(183)
4. 意识流动型 .....	(183)
5. 镜头剪接型 .....	(184)
6. “总分——分总”型 .....	(185)
7. 递进型 .....	(186)
8. 对比型 .....	(187)
9. 规格型 .....	(188)
三、结构的美学要求以及怎样提高结构能力 .....	(188)
1. 结构的美学要求 .....	(188)
2. 怎样提高结构能力 .....	(189)
第三节 表达的方式——叙述、描写、议论、 抒情和说明 .....	(191)
一、叙述 .....	(191)
1. 什么是叙述 .....	(191)
2. 叙述的人称 .....	(194)
3. 叙述的方式和要求 .....	(198)
4. 现代叙事学略述 .....	(199)
二、描写 .....	(202)
1. 肖像描写 .....	(202)
2. 行动描写 .....	(204)

3. 言语描写 .....	(204)
4. 心理描写 .....	(207)
5. 环境描写 .....	(208)
6. 场面描写 .....	(209)
7. 细描和白描 .....	(211)
三、议论 .....	(213)
1. 议论三要素及其要求 .....	(213)
2. 论证的逻辑和方法 .....	(218)
3. 论证中的反驳 .....	(224)
四、抒情 .....	(229)
1. 什么是抒情 .....	(229)
2. 怎样抒情 .....	(232)
五、说明 .....	(236)
1. 说明的特征 .....	(236)
2. 说明的方法 .....	(237)
<b>第五章 文体论</b> .....	(241)
第一节 我国古代的文体分类 .....	(242)
第二节 现代文体分类方法概说 .....	(254)
一、表达功能分类 .....	(255)
二、按形式要素分类 .....	(259)
三、按题材内容分类 .....	(261)
四、按社会功用分类 .....	(263)
五、综合逻辑分类 .....	(264)
第三节 “三分法” 各类的具体文体 .....	(269)
一、文学文体 .....	(269)
二、实用文体 .....	(274)
三、边缘交叉文体 .....	(276)
<b>后 记</b> .....	(280)



# 第一章 绪 论

## 第一节 写作与写作学

### 一 文章和文章写作

#### 1. 文章、文章的作用和文章的分类

写作，简言之，就是写文章。因此，在讲什么是写作之前，首先要说一说有关文章的问题。

“文章”一词古今含义有很大变化。最早，文章是用来形容衣饰的颜色的，《周礼》上说：“青与赤谓之文。”“素白为质，兼青赤黄黑五色皆备，成其文章。”因此亦引申为形容色彩的斑斓与绚丽，如《楚辞·橘颂》云：“青黄杂糅，文章烂兮”。除形容色彩之外，先秦还将文章解释为“礼乐法度”，如《诗经·大雅·荡序》中说：“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章”。至于文章真正具有今人所理解的意义，大约从晋朝挚虞的《文章流别论》开始，他解释道：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜也。”

今人对文章的解释大致可分成两种。

一种从文章作者的主体功能出发，认为它是思想感情的表现形式。的确，凡是文章都是用来传达写作主体对客观事物的感受、理解、认识的，都是写作主体意识物化的结果。但是表现并不仅仅限于写文章。人用来表现自己的认识潜能和结果的方式至

少可有三种方式，即：“说”、“做”、“写”。有的人并不能写，但他可以通过“说”将自己的意识物化成为现实，有的人既不会说又不能写，但通过“做”也可以将自己的感受表达出来。但是对于一个具备了写作能力的人来说，“写”较之说和做，应该说是一种最完备和优越的表现。因为说和做都无可避免地受到时间和空间的限制，写却能打破时间、空间限制，使思想、意识、感情的物化成果流布于广阔的时空领域。正如曹丕在《典论·论文》中指出的那样，“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”在曹丕看来，一个人的犹喜荣乐如同年寿一样总受着时间的限制，必然随着生命的结束而结束，但若以文章的形式将自己的思想、事业、感受反映出来，其“声名”便可无穷尽地传流下去。现代著名作家沈从文曾经指出，人之所以比自然和生物界更加“复杂”，就是人类延续生命的方式，除了靠生命的分裂繁殖这一种方式之外，还可以靠写文章的方式来实现。他说：“宇宙实在是个极复杂的东西，大如太空列宿，小至蚍蜉蝼蚁，一切分裂与分解，一切繁殖与死亡，一切活动与变易，俨然都各有秩序，照固定计划向一个目的进行。……人心复杂，似有过之无不及。然而目的却显然明白，即求生命永生。永生意义，或为生命分裂而成子嗣延续，或凭不同材料产生文学艺术。”又说：“自然既极博大，也极残忍，战胜一切，孕育众生。蝼蚁蚍蜉，伟人巨匠，一样在它怀抱中，和光同尘。……智者明白‘现象’，不为困缚，所以能用文字，在一切有生陆续失去意义，本身亦因死亡毫无意义时，使生命之光，煜煜照人，如烛如金。”<sup>①</sup>

另一种从文章的社会功能出发，认为文章是传情达意的工

<sup>①</sup>引文见《烛虚》，《沈从文选集》第5卷，四川人民出版社1983年版。

具。同“表现说”一样，这种“工具说”的不足也在于缺乏一定的限定，从传播学和符号学的角度看，人类传情达意的方式，绝不仅仅只靠文章一种方式。美国的著名传播学家威·施拉姆在《传播学概论》一书中曾经指出，在两个人的交际中，有百分之六十的“社会含义”是通过非语言符号来传达的。因此，有人进一步把这种非语言符号的交际因素分成六种：1. 身体动作或运动行为（包括手势、姿态、面部表情、眼睛活动等）；2. 辅助语言（音质、语调等）；3. 环境空间；4. 嗅觉，即通过嗅觉通道传递信号；5. 触觉；6. 衣服、化妆品等人工制品的利用。但是应该看到，这些传情达意的非语言形式工具，同“表现说”中的“做”与“说”一样，也都受着时间和空间的限制。这只能说是一种特殊的有限环境下的交际，而这一切又几乎都可以被语言符号的交际所冲淡或代替。

古希腊哲学家亚里士多德在《诗学》中早就说过：“口语是心灵的符号，而文字则是口语的符号。”现代著名符号学家莫里斯在《符号理论基础》中也指出：“人是突出的应用符号的动物。人以外的动物诚然能对作为别的事物的符号的某些事物作出反映，但是，这样的符号都没有达到人类的言语、写作、艺术、检验方法、医学诊断和信号工具所具有的那种复杂性和精致性。……人类文明是依赖于符号和符号系统的，并且人类的心灵是和符号的作用不能分离的。”能利用语言符号和作为语言符号的符号——文字进行交往，这大约是人和动物的根本区别。而文章恰恰是用语言符号的符号——文字从事交往的一种独特手段和方式。

由上面所引希腊哲人亚里士多德对“口语”和“文字”两种符号的解说，引发了我对中国古代哲人孔子下面这句话的重新思考。孔子说：“言以足志，文以足言；不言，谁知其志，言之无文，行而不远。”（《左传·襄公二十五年》）迄今为止，许多人把这句话中“言之无文”的“文”解释为“文采”，认为孔子

的意思是说：说话如果没有文采（即说得不动听，不艺术）就没有办法流传开去。依我看来，孔子这句话始终是把“言”和“文”加以区分和对举的。这里的“言”即“言语”（口语），“文”即“文章”（书面语言）。因此我认为，孔子这句话的前半句，即“言以足志，文以足言”，跟亚氏的所谓“口语是心灵经验的符号，文字是口语的符号”所表达的意思是相同的。正由于孔子在这句话中把“言”与“文”作了区分，并且通过对举说明了它们不同的传播功能，所以他的后半句，即“不言，谁知其志，言之无文，行而不远”的意思，我的理解应是：“不说出来，谁能知道你的思想（即亚氏的“心灵经验”），但是只满足于说出来，而不用文字（文章）记录书写出来，那么这种思想也就无法传播久远。”因此，就文章的传播功能来说，孔子的这一说法是跟曹丕在《典论·论文》中的说法基本一致的，或者说曹丕的说法是对孔子的说法的一种阐释。孔子对“言”与“文”的区分，同时又是跟韩愈对“言”与“文辞”的区分大致相同的。韩愈说：“人声之精者为言，文辞之于言，又其精也。”（《送孟东野序》）这里的“言”即“言为心声”的“言”，亦即“口语”；而“文辞”显然是指经过提炼加工的书面语言，亦即用语言符号记录下来的言语——文章。

我们在这里之所以把“语言”和“文字”都纳入符号系统来考察，是因为文章的写作跟这两种人工智能符号有着不可分离的关系。现在，我们通常所说的“语言”是包含口语和书面语两种语言形式的。而书面语之所以成为语言的一种形式，又必须以“文字”的手段去实现。但是不管口语和书面语又都是思维成果的物化形态。正因为如此，所以马克思指出：“语言是思想的直接现实”。高尔基也认为：思想只有穿上语言的外衣才可以走出来。

其实，关于“思维——语言——文字”这三者的关系，早在

中国古代的《易传》中就有过明确的揭示。《易传》上说：

古之包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之法，以类万物之情。

这里实际上揭示的就是古人通过思维，“观物取象”、“取法自然”创制符号的最初过程。象，即是一种符号象征。它是从意指的世界中走出来而又代表存在本身的一种象征。存在必须经由符号的象征（即意为“象”），才能变成可以表达的东西。用来表达这种象征符号——“象”的东西就是语言。由此可见，存在（客观事物）的“意指”必须以符号的象征而透视出来，符号的象征又需以语言得到实现，而记录语言的符号则是文字。如果说“象”是存在的符号，语言则是“象”的符号，而文字则又是语言的符号。因此，要研究文章的制作，就必须首先弄清楚“物——象——意——语言——文章”这样一个认识发展的全过程。而这个过程到了陆机写《文赋》时，便被简化概括成了“物——意——文”这样一个公式。

说到这里，我们似乎可以对文章作出下面的阐释了。我们认为，所谓文章，就是反映一定的客观事物和情感对象的具有严密结构的书面语言形式，是经过人的头脑加工整理附着了写作主体的思想、感受、理解和认识并且用文字记录下来的各种信息载体。

既然文章并不是写作主体对客观事物的被动的机械的反映，而是融注了作者对事物的感受、理解和认识的信息载体，是写作主体的一种能动的、创造性的思维劳动成果，因此，文章既对写作主体产生作用也对社会人生产生作用。就其主体功能来说，人们通过文章的写作，既可以磨砺思想，又可以锻炼思维，同时还

有利于人的智力开发，有效地培养自己的观察力、感受力、理解力、想象力以及精神劳动产品的创造力。

然而，写作活动就其本质而言，又总是社会的。因为只有社会的需要才能指引并调节着写作行为的发展；而作为写作成果的文章，又总是记录并反映着人们的社会实践及由此而形成的思想、智慧、情感发展成果的。就文章的社会作用来说，我们认为，人类自从进入文明阶段以来，就是靠文章来组织社会的生产和生活的。它渗透于人类社会的各个领域，包括政治的、经济的、文化的、军事的、外交的以及日常生活、学习、娱乐、交往的各个领域。因此，我们可以对文章的社会功能作出这样的概括：情况靠文章去交流，经验靠文章去总结，成果（自然科学和社会科学的研究成果）靠文章去固定，知识靠文章去普及，真理靠文章去张扬，政党和国家的纲领、路线、方针、政策、法令靠文章去记录、宣传和贯彻，个人与周围世界的联系靠文章去建立和维持，人们的丰富多彩的社会生活靠文章去反映和描绘。

文章的分类是一个十分复杂的问题，我们将在本书的第五章“文体论”中详加论述，这里只想简要地介绍一种与一般的文体分类不同的分类方式。

从形态学的观点出发，我们认为，文章既然是用书面语言将人的思想、智慧、情感、意识、行为、动机、要求加以物化的结果，那么，由于人的思想、行为、动机、要求是多种多样的，因此作为它们物化结果的文章也就必然是多种多样的。由此，我们把文章归纳概括成如下四种型范：

第一种是带有鲜明的政治色彩的文章。如政治论著、革命文献、宣言、纲领、政策条文、决议、决定、法律、章程、法规、命令、通报、通讯、消息报导、新闻言论等。因为这类文章的制作，本身就是政治工作、舆论工作、思想教育和宣传鼓动工作的一部分。政治是经济的集中表现，在有阶级存在的社会里，经济

利益是各阶级最基本的利益，各阶级为争取和维护自己的利益，必然要开展激烈的斗争。因此，无产阶级在争取政权之前，作为观念形态的这一部分文章的写作，必然地要为无产阶级的阶级解放，夺取和维护自己的利益而战斗。在无产阶级夺取和建立了政权之后，仍然要通过这类文章的写作，巩固和加强自己的统治，把维护党和人民的利益，为社会主义服务和为人民服务作为自己的根本宗旨。

第二种是文学创作。如小说、诗歌、戏剧、散文、影视文学、科学小品等。这类文章具有强烈的审美功能，是人类“艺术地掌握世界”的一种方式。从事这类文章的写作，是人类自觉地参与艺术创造实践的活动之一。它们依据人类丰富多彩的社会生活，借助神思飞越的情感和想象，创造出一个个鲜明、生动、栩栩如生的形象，从而对人们进行心灵上的美感教育。

第三种是人们日常的生活、工作、学习、社会交往所必需的应用性文章。如书信、日记、笔记、札记、广告、启事、合同、公务文件、诉状、调查报告、工作总结、计划、公约及许多礼仪祝颂类的文章。这类文章的制作说到底是为了满足自我交流和人际交往，它包括安排生活，记录心得，联系工作，交流信息，传播经验，联络感情，发展事业，维护个人权益等。

第四种是把人类对自然、社会规律的认识、经验、探求与思索的成果加以总结和固定的文章。如科学实验报告、社会考察报告、科技论文、学术著作、教材、讲义等。这类文章的写作目的在于揭示自然界和人类社会的发展规律，记录人们对自然和社会的观察研究、思维探索的成果。因此，它是人们传授已知知识、从事科学研究实践活动的一部分。

## 2. 写作、写作行为的内在机制

本章的开头，我们已经说过，写作，就是写文章。在讲清楚文章的有关问题之后，再说写作就比较容易了。

写作，可以说是人类的一项特殊的社会实践活动，是写作主体的一种具有明确的目的指向而又艰巨复杂的精神产品的制作过程。或者说是以书面语言为工具表达作者对客观事物的认识和感受的精神生产活动，是在交流目的指导下，最终达到认识与表达相互融合、互求统一的过程。

“写作”一词，就字面上的解释，无非是“记写”、“描摹”、“制造”、“创作”等意义的综合。《韩非子》中所说“子为我听而写之”的“写”是以笔记写的意思，《文心雕龙》中“写气图貌，既随物以宛转”中的“写”则是用笔描摹的意思；《尚书》中“作新大邑于东国洛”中的“作”是人工建造的意思，而《诗·小雅》中“作此好歌”的“作”则是用心创作的意思。因此，将两个字合起来之后形成的“写作”，就是用笔将客观事物在人的思想意识领域形成的意象、感受记写描摹出来的意思。

既然写作是一种劳动，是一种具有明确的目的指向的精神产品的制作过程，那么同别的劳动和行为过程一样，必然也要具备四个要素才能进行。这四个要素就是：1. 劳动的主体，即劳动者本人，亦即作者；2. 劳动的对象，即客观的外在事物以及这些事物在主体心灵中酿造出来的意识成果，亦即人们常说的“事”、“理”、“情”、“意”等写作客体；3. 劳动工具及劳动成果的载体，即语言文字符号和由语言文字符号组成的文本，亦即文章；4. 劳动成果的接受者，即受体，它保证了劳动价值的最终实现。因此，主体、客体、载体、受体四要素构成了写作行为的全部的内在运行机制，写作行为离开了这四体中的任何一体都将无法进行。所谓“写作”，说到底就是要环绕并处理好这四体之间的关系。

许杰先生曾经正确地揭示了上述四体中除“受体”之外其它三体之间的关系。他说：



一篇文章或作品的形成必须具备三个主要的因素：一、作者内在的主观人格力量；二、作者所选取的题材内容；三、作者用来表现这题材的技巧和形式。这是任何作者，包括名作家和一切习作者都不能违背的准则。而在这三要素中，我以为最重要而且起决定作用的，还是第一个因素。可是，在过去有些讲授写作方法或从事文章学研究的同志，他们的眼光总落在已经写成的作品或文章上，只研究它们的题材内容、篇章结构以及作者的叙写手法上，偏偏忽略了这起决定作用的第一个因素，也就是作者的内在人格力量，包括他的思想认识、生活经验以及文化及学术水平等，这实在是一个舍本逐末的大遗憾。<sup>①</sup>

许杰先生所说的三因素中的“作者内在的主观人格力量”和作者用来表现题材的“技巧”就是我们所说的“主体”功能，“作者所选取的题材内容”就是我们所说的“客体”，“作者用来表现这题材的形式”亦即我们所说的“载体”。他虽然没有正面地去谈“受体”，但通过以往人们在讲授和研究写作方式中存在问题的论述，实际上谈到了“受体”的问题。许杰先生的上述论述，给了我们三点启示：第一，必须把写作行为看作是一个由多种因素组成的严密的运行机制；第二，在这个运行机制中主体因素（作者）是一个最重要的起决定作用的因素，因为题材（写作客体）要由他去选取和占有，技巧要由他去掌握和运用，形式（载体）要由他去认定和制作，成果要由他去提供和输送；第三，讲授和研究写作必须把主体功能的讲授和研究放在首位，只有这样才能从根本上培养和提高一个人的实际写作能力，否则就

---

<sup>①</sup>《写作学新稿·序》，江苏教育出版社1987年版。