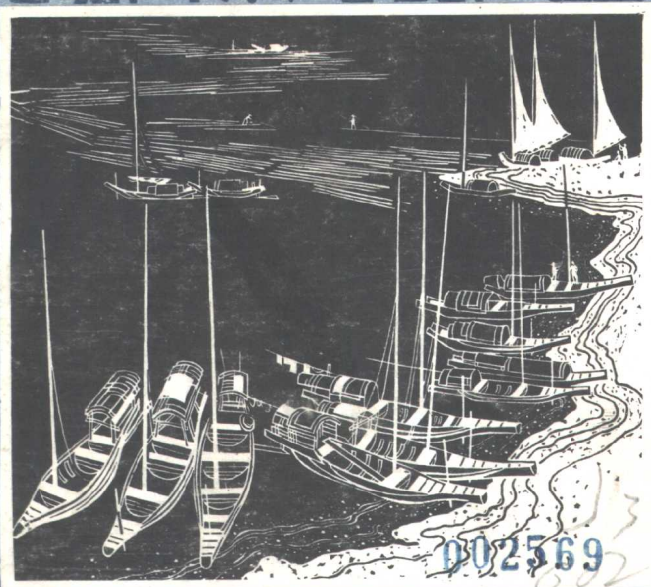




002569

莫测木刻选集

T2

莫测木刻选集

人民美術出版社

1978

莫测木刻选集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

☆

1979年1月第一版

1979年1月第一次印刷

书号: 8027·6951 定价: 0.84元

序 言

七三

莫测同志的木刻选集出版了，我感到十分高兴。

莫测童年时期就喜欢美术，想找老师学画。他父亲知道“学而优则仕”，而“仕”可不是指画画的。父亲不赞成儿子学画，但儿子却坚持自己的爱好。到了青年时期，便离开家乡到城里寻找学习绘画的门路，当时是战争年代，在蒋家王朝统治下，既黑暗又动乱，生活无着，入学无门，他的理想到处碰壁。

一九四九年他的家乡解放了。一切都变化了，黑夜消散，阴郁变成开朗，绝望变成欢跃。莫测参加到革命队伍中来了。这个年轻的美术热烈追求者，在毛主席革命文艺路线的指引下，好比幼苗得到春天的阳光和雨露，艺术才华获得了充分发展的机会。

莫测同志长时期的在水利电力部门工作，经常深入水利建设工地，跋涉于祖国山川田野之间，他对祖国人民改造山河的宏伟气概，对解放了的丰饶的大地，充满着爱恋之情。他利用业余和工余时间，以画笔和木刻刀，来表达他内心的微笑，我们从他的许多作品中可以看出这种激情。

莫测同志的许多作品，主要是以水利电力建设为题材。宏伟的大坝，明镜一般的水库，层层梯田，点点航帆，田野阡陌纵横，生意盎然。幅幅美丽的图画，为我国水利电力事业的迅速发展谱写了曲曲赞歌。

莫测同志还创作了不少反映人民生活情趣和赞美祖国秀丽山河的木刻，在他刻刀下的景物，都很优美抒情，充满着诗意。

莫测同志每创作一幅作品，在艺术表现手法上都经过反复推敲，力求有新的进展，从不满足于固有的成法。在选入这本集子中的《江畔》、《垦荒者之家》、《假日》、《岭上耕》等作品，仅仅黑白两色，就表达出非常优美的情趣，充分发挥了刻刀与油墨的特点。就以上所举的四幅作品来说，又都各具不同的表现手法，可以看出作者不断在探索。

莫测同志非常勤奋，几乎所有的假日和夜晚都用在创作上，他从一九五五年开始搞木刻创作以来，已经积累了近二百幅木刻作品。有些喜爱美术的朋友和我谈起由于得不到专业的创作岗位而往往苦恼时，我就想起莫测。莫测同志的创作时间表，是值得我们借鉴的。

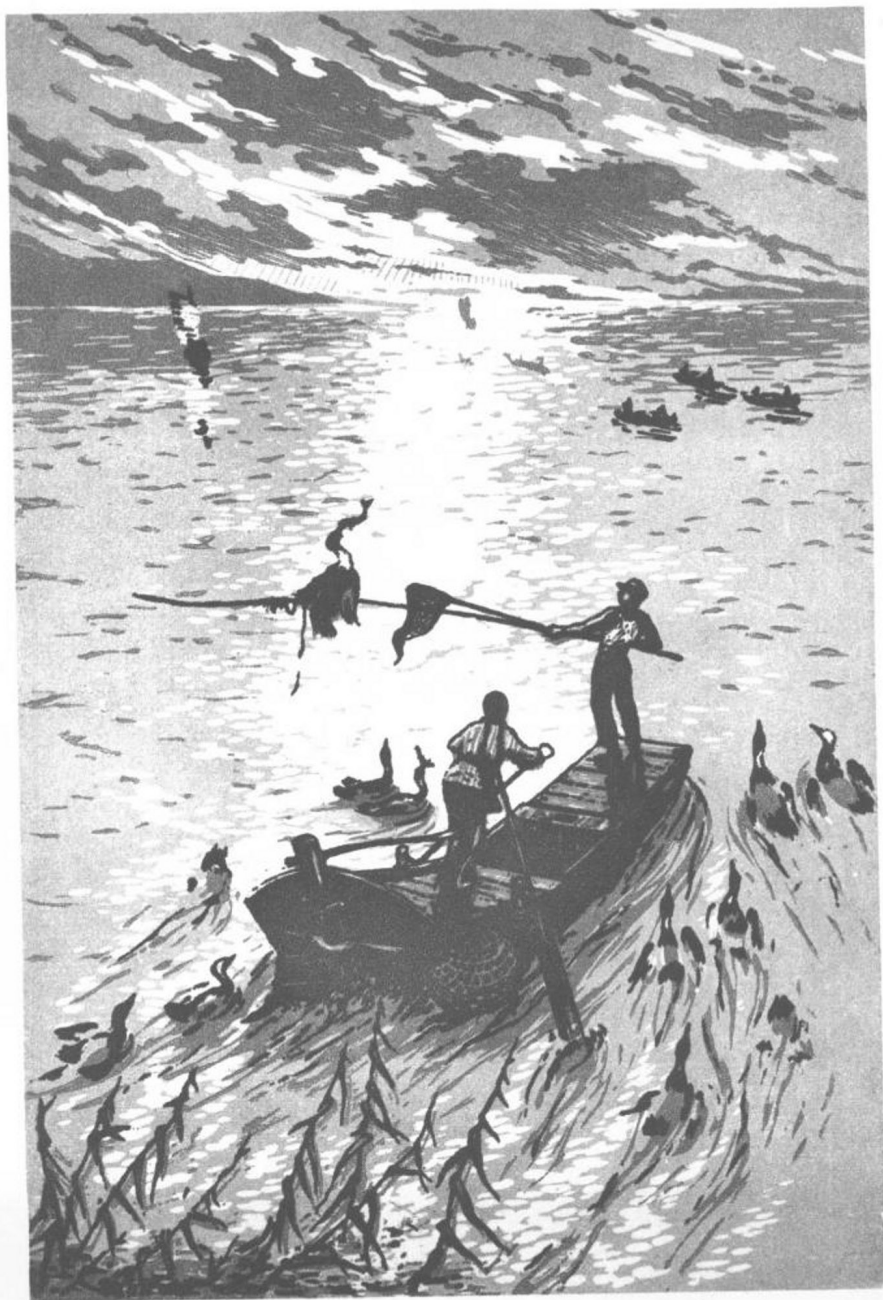
一九七八年五月

目 录

1	拿 鱼	1955	17	渔业大队	1961
2	水上猎人	1956	18	江 畔	1962
3	划破黑土地	1957	19	原 野	1962
4	黄土高原新貌	1957	20	柏 树 村	1962
5	群众自办水泥厂	1958	21	靠 岸	1962
6	苏州河上	1958	22	新 村	1962
7	响洪甸风光	1958	23	平 湖	1962
8	山 地	1959	24	新湖渡口	1962
9	坝上风光	1959	25	瓶 花	1963
10	山谷里的明珠	1960	26	春 意	1963
11	三 门 峡	1960	27	假 日	1963
12	在黄土高原上	1961	28	岭 上 耕	1964
13	垦荒者之家	1961	29	渡槽上下	1964
14	牧 笛	1961	30	电 灌 站	1964
15	走 娘 家	1961	31	太湖渔港	1965
16	检修汽轮机	1961	32	回收二煤	1965

33	“我是爸爸”	1966	45	太行云梯	1974
34	带电作业	1966	46	采桑船	1975
35	新安江晓雾	1967	47	新的居民点	1976
36	打磨水轮机	1968	48	海	1977
37	水下浇灌混凝土	1968	49	打倒“四人帮”	
38	风雨征程	1969		普及大寨县	1977
39	养蚕时节	1969	50	北国春晓	1977
40	檐吟霞光	1970	51	岭南清晨	1977
41	东山果熟	1971	52	雪岭兰湖	1978
42	库区渔火	1972	53	太行的山啊，	
43	新湖沃野	1973		太行的水	1978
44	夜 灌	1973			





1 拿 鱼

(套色木刻)

30 × 20 厘米

1955



2 水上猎人

13 × 24 厘米

1956



3 划破黑土地

原 寸

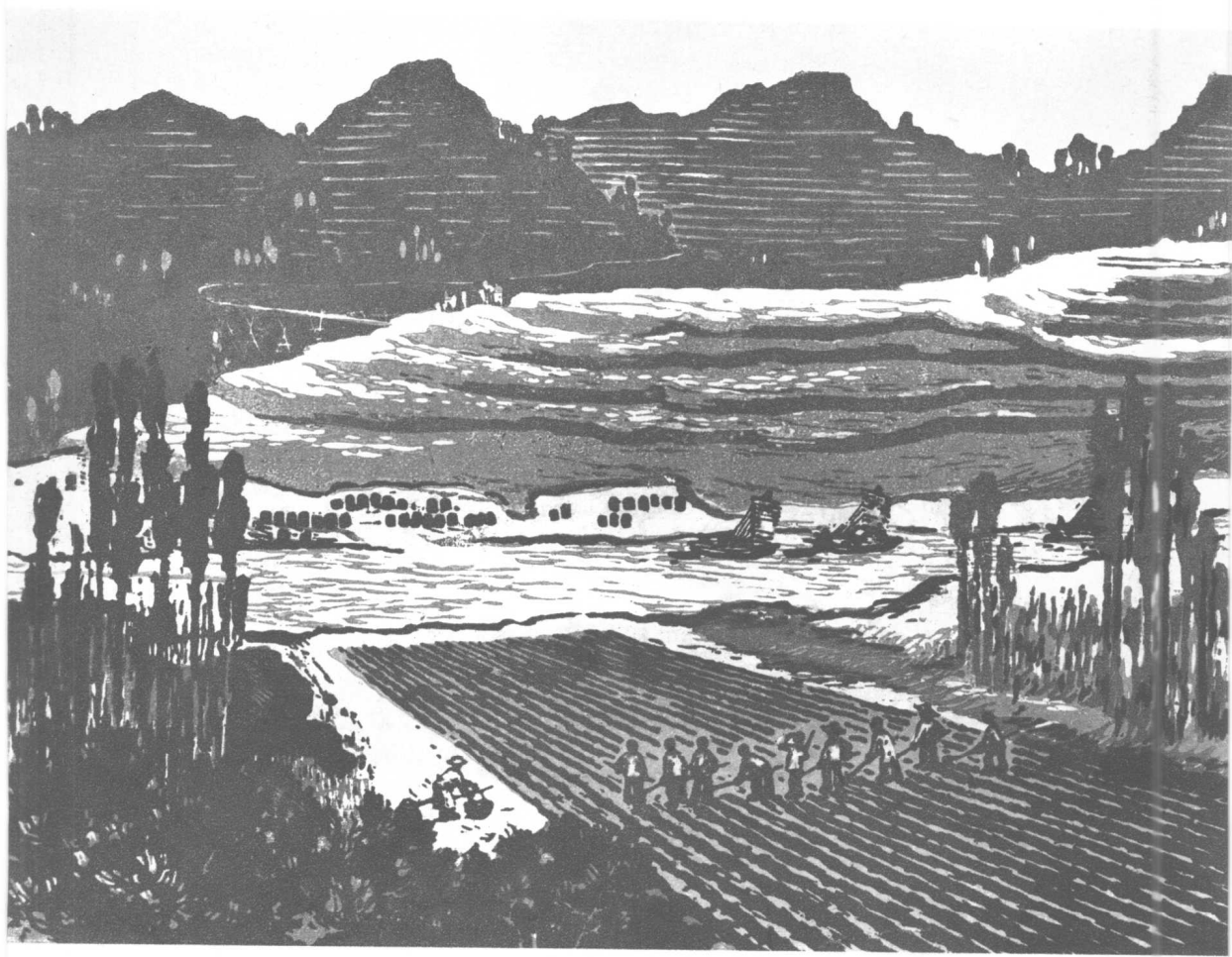
1957

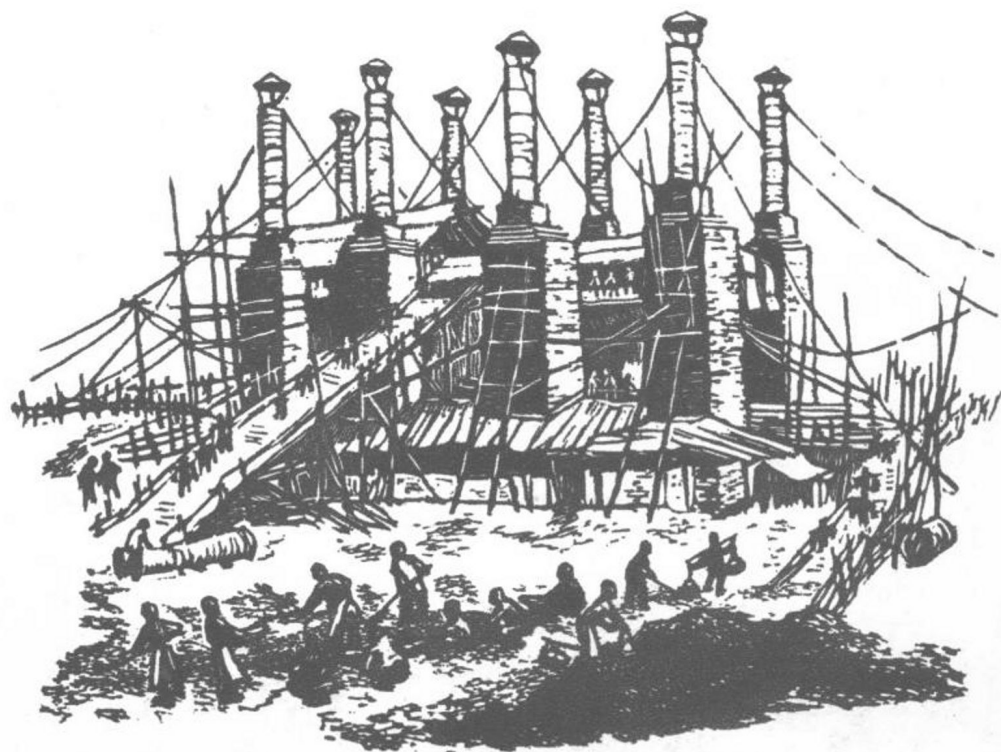
4 黄土高原新貌

(套色木刻)

27.5 × 37 厘米

1957

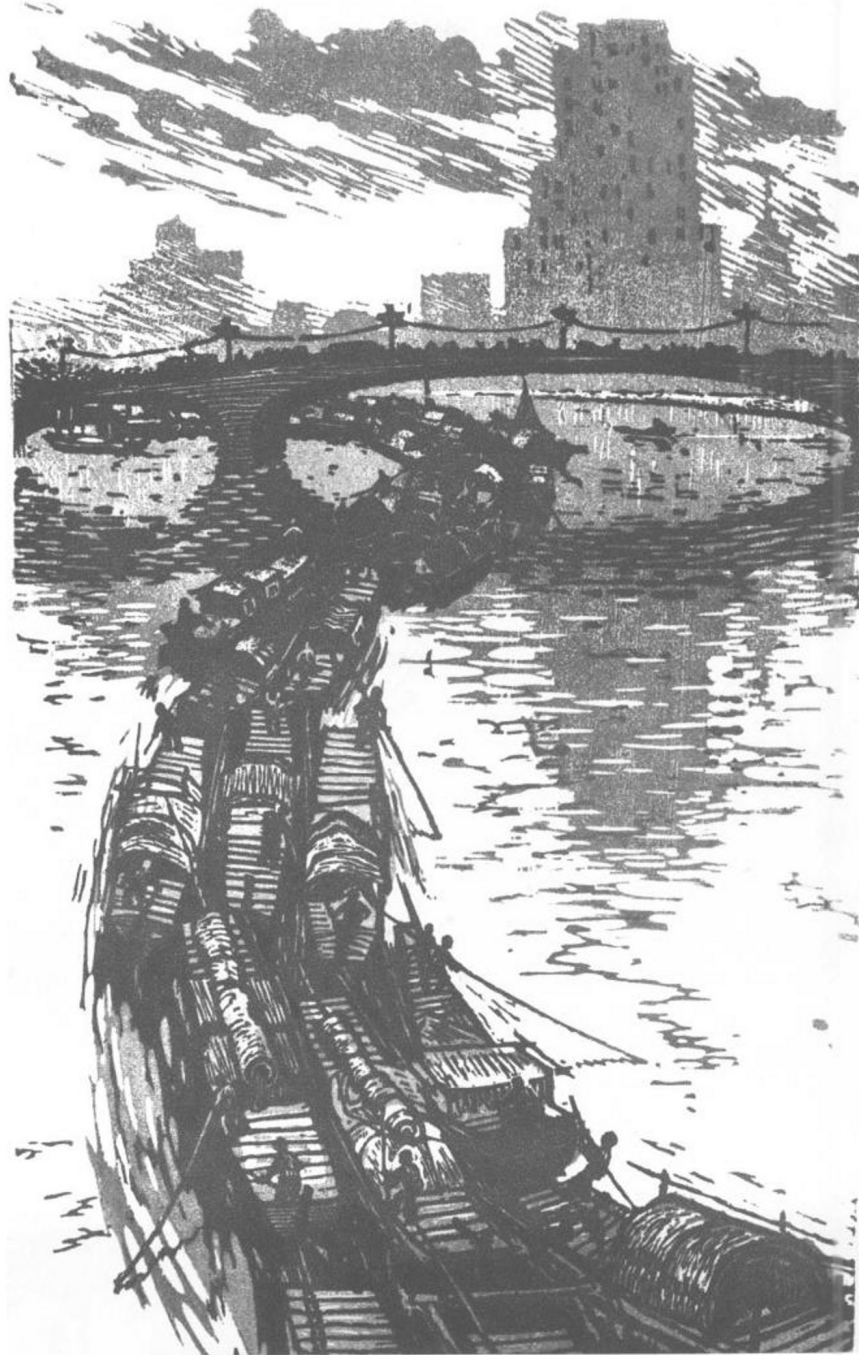




5 群众自办水泥厂

15 × 20 厘米

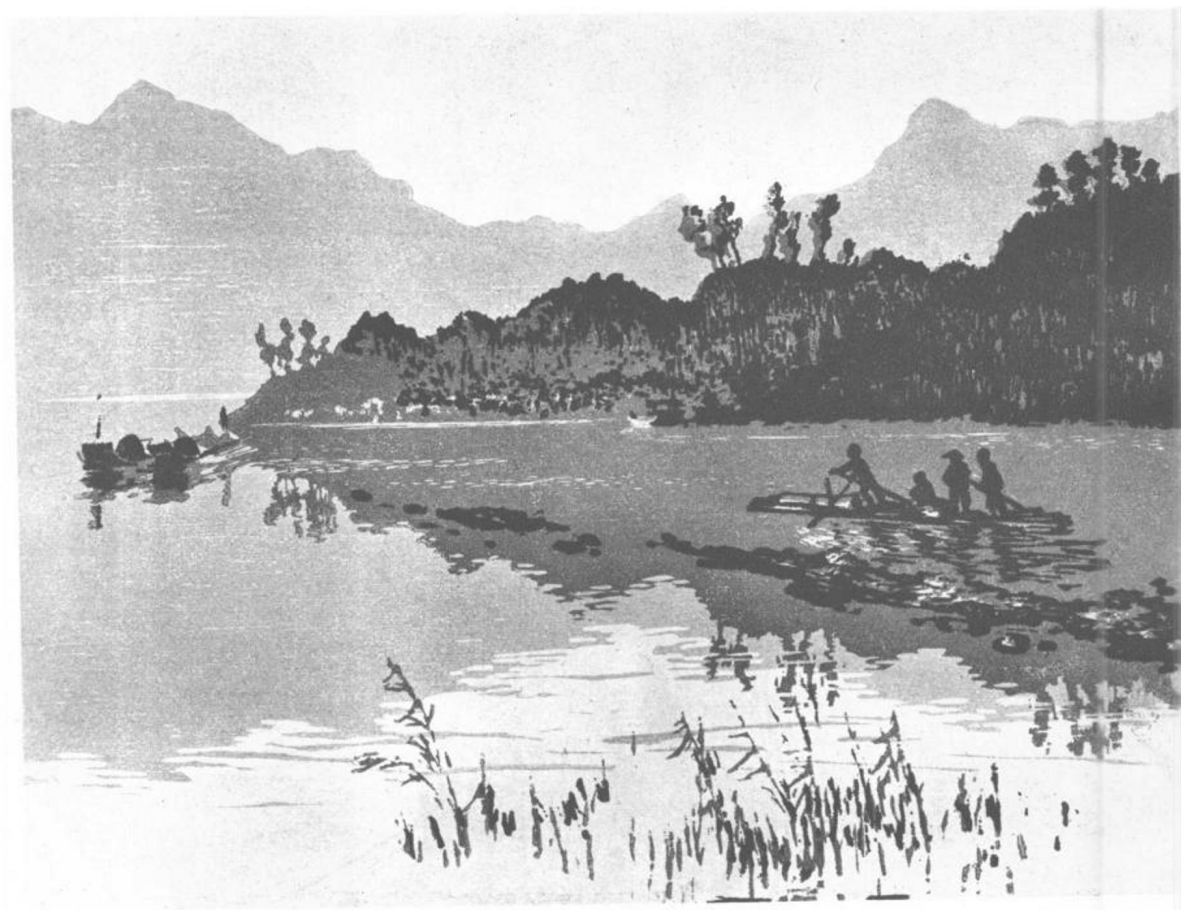
1958



6 苏州河上

36 × 22 厘米

1958



7 响洪甸风光

(套色木刻)

21.5 × 27.5 厘米

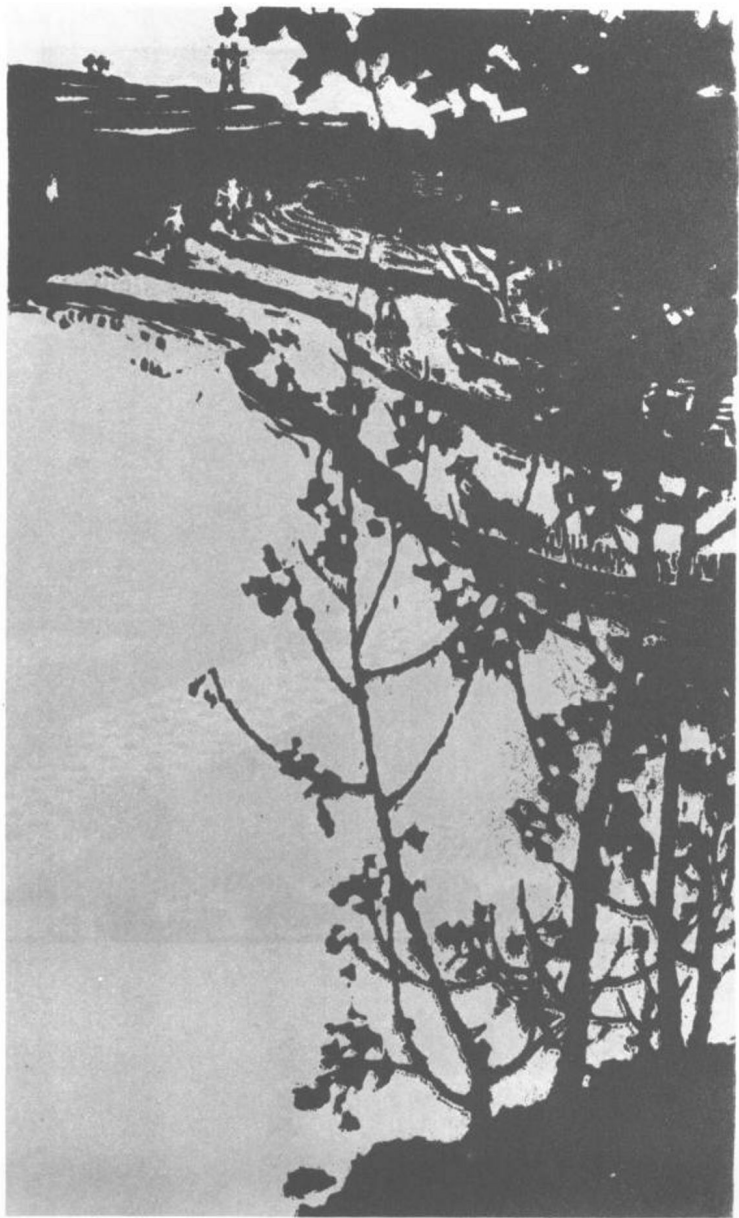
1958

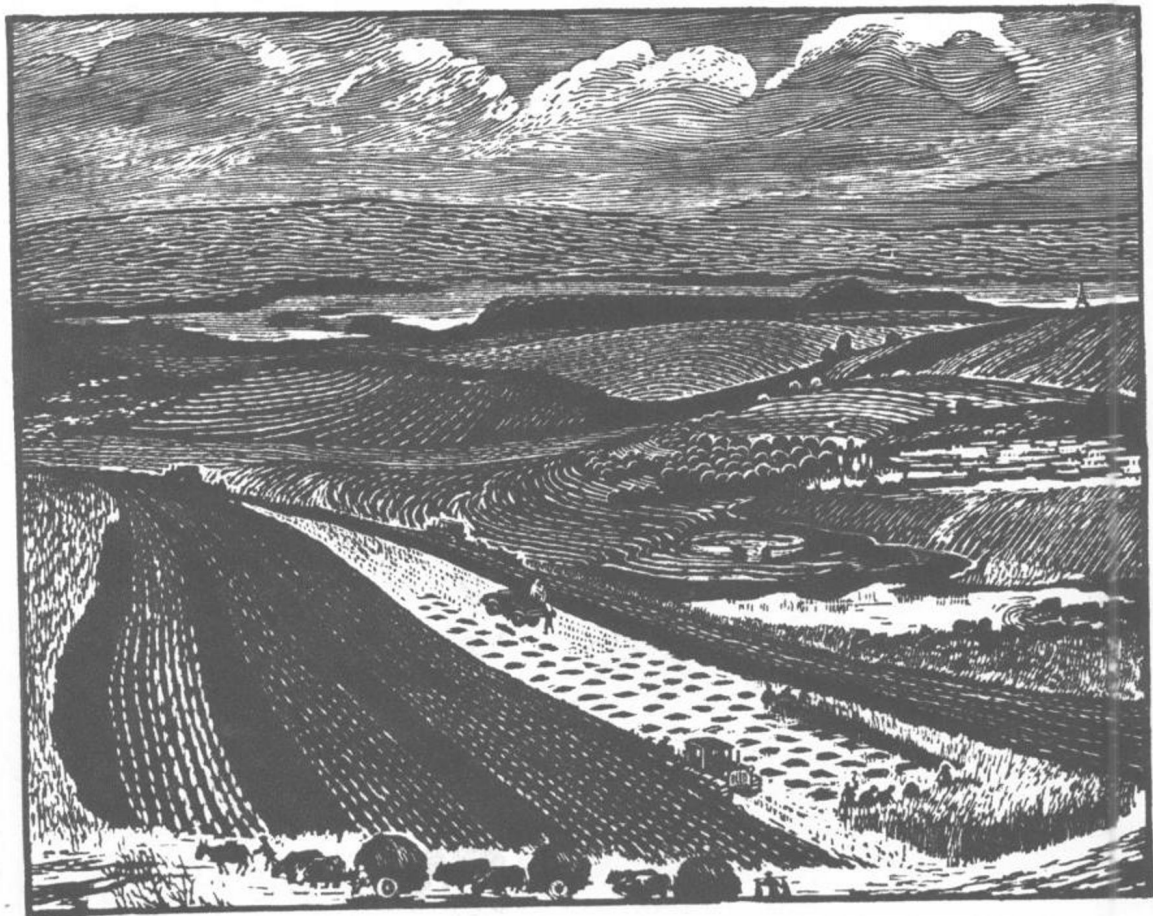
8 山 地

(套色木刻)

27.5 × 17 厘米

1959





9 坝上风光

23.5 × 30 厘米

1959

10 山谷里的明珠

(套色木刻)

29 × 35 厘米

1960

