

中学生作文训练指导

汪洋劳理 著

ZD

ZWXL

ZXS

海洋出版社

中学生作文训练指导

汪洋劳理 编著

海洋出版社

1992年·北京

(京)新登字087号

中学生作文训练指导

汪洋劳理 编著

*

海洋出版社出版 (北京市复兴门外大街1号)

新华书店首都发行所发行 北京昌平星城印刷厂印刷

开本: 32 印张: 6.4375 字数: 144.6千字

1992年7月第一版 1992年7月第一次印刷

印数: 1—5000

*

ISBN 7-5027-2747-7/G.787 定价: 4.40元

目 录

第一章 记叙文的写作	(1)
第一节 记叙文的“六要素”	(1)
第二节 记叙文的主题	(6)
第三节 材料的来源与选择	(8)
第四节 记叙文的结构	(25)
第五节 人物描写和环境描写	(40)
第六节 记叙文的语言	(62)
第七节 怎样写散文	(65)
第二章 说明文的写作	(77)
第一节 说明文的特点与写作要求	(77)
第二节 说明的顺序	(80)
第三节 说明的方法和语言	(88)
第四节 三种常用说明文	(90)
第三章 议论文的写作	(97)
第一节 学写议论文的意义及议论文的特点	(97)
第二节 论点和论据	(98)
第三节 论证的方法	(101)
第四节 立论与驳论	(122)
第五节 议论文的结构	(132)
第六节 怎样写评论	(142)
第七节 怎样写读后感	(146)

第四章 应用文的写作	(150)
第一节 书信.....	(150)
第二节 便条与条据.....	(168)
第三节 布告 通告 通知.....	(173)
第四节 启事 声明 海报 榜文.....	(176)
第五节 报告 总结 会议纪要 简报.....	(181)
第六节 公约 规章制程 合同 协议.....	(190)
第七节 计划 决议.....	(199)

第一章 记叙文的写作

为什么要写好记叙文？也许有的同学可以不加思索随口答出：“记叙文是基础。”

不错，记叙文的确是基础。

日常生活中，凡写人记事、描景状物的文章，如日记、寓言、童话、故事、小说、游记、通讯，以及近几年蓬勃发展的报告文学等等，均属记叙文范畴。可以说，记叙文应用之广是其它几种文体无法比拟的。这就是我们强调要学会写好记叙文的第一个原因。

在议论文中，为了针对人或事发议论，往往先要介绍情况，这就是记叙。在说明文中，有时为了说明某一事物，也要介绍事物的特征，这也是记叙。可见，无论是议论或是说明，都离不开记叙。“记叙是学习议论、说明的基础”，这就是我们强调要学会写好记叙文的第二个原因。

第一节 记叙文的“六要素”

记叙文，一般以记人或叙事类型为主，也有状物类、

抒情类的记叙文。虽然文章类型有异，但基本要素是不可缺少的。

〔例文〕

山村即景

——访法库县致富模范王际先

辽宁省沈阳市 陈浩翁

8月末的一天，我随校文学小组的同学到法库县大孤家子乡教牛堡大队进行了一次访问。我的访问对象是全县的致富模范王际先老大爷。在县里听说王大爷是一位能干的农民、致富的行家。他究竟是怎样搞家庭副业的？怎样巧妙地利用自家房前屋后的一亩多地又栽果树又养家畜的？我带着这些问号赶来了。

下了汽车，走在乡村的黄土大道上，道旁的钻天杨，高耸入云，枝叶繁茂，宛如城里的林荫大道，虽然是“秋老虎”的天气也不感到闷热。透过树间望去，大片大片的高粱，红彤彤的，似彩云铺在地面上，微风掠过，此起彼伏地摇晃穗子，仿佛在对我们说：“欢迎你们来我们堡子，看一看三中全会后农村的大好形势吧。”

走到腰街，随风飘来一股葡萄香味，沁人心脾。抬头一看，这不正是王大爷家吗！黄土砌成的院墙，方方正正，水泥抹成的门柱子雕琢着花纹，惹人注目，虽不富丽堂皇，但也典雅大方。往院里一看：猪舍、羊圈、牛棚、

马厩布置有序，打扫得干干净净；鸡栏、鸭架各得其所，猪崽、羊羔、鸡群、鸭队叫声一片，如一支和谐的乐队，奏出了一曲又一曲“农家乐”。院内无人，屋里静悄悄的。喊了几声无人答话，走到房后，一排排的葡萄架上缀满了珍珠翡翠般的葡萄，晶莹欲滴；靠墙边碧玉塔似的苹果树，棵棵都结满了红玛瑙似的果实，未见主人，只见六畜兴旺，花果满院的美景，就使人陶醉。正在我欣赏这如画的农家美景时，从葡萄架间透出了人声：“是城里来的客人吧！”跟着话语走出来一位老大爷。我赶快上前行礼打招呼：“您是王际先大爷吧？”“是，是，县里告诉我这几天城里来几位小作家采访。”说着，王大爷把满满的一篮子葡萄送到我的面前。“来，小客人先尝尝大爷的葡萄吧。”

我一边吃着甜滋滋的葡萄，一边问：“王大爷，你是怎样搞家庭创业的？给我们讲讲你的做法和体会吧。”王大爷听后，会心的一笑，“走，我们边吃边看边说。要不是党的政策好，我们农民有了‘定心丸’，我也不敢这么使劲干。你看，我这个院有一亩多地，前院摆了鸡架，鸭舍，房两边盖了牲口棚、羊圈，后院栽了三排葡萄，墙根也闲不着，栽了一趟苹果树和梨树。不到八年时间，我是越来越红火了。我这葡萄叫香蕉葡萄，前年开始结果，今年是高产年，产量可达到1000多公斤，半公斤按七角钱卖，可收入1400元。”说到这里我插了一句，“这葡萄是不是太密了，能高产吗？”“能，太能了，葡萄这玩艺，不怕密，就怕缺阳光，缺肥。只要阳光充足，肥跟得上，剪枝得当、准妥。你看墙根这一排苹果树，长得挺壮，我让它上面开花结果，下面长黄烟，大白菜，谁也别闲着。苹果今年能收

1000公斤，可得400元；十棵樱桃树给我产了250公斤，已收入300多元，梨树可产果100公斤，收入40元。只水果一项可收入2000多元。搞副业这玩艺，一靠党的政策好，二靠讲点科学管理，三靠人的勤奋。”

看完了水果区，老大爷又领我看了他的牧业区。正好一头肥猪拖着填得满满的大肚子，慢慢腾腾摇摇晃晃地走过来。大爷伸出青筋暴露的大手在猪屁股上拍打两下说：

“这头肥猪，快到150公斤了，能卖300元以上。还有一头大母猪，已下了19个崽子，卖了九个，得了350元。”转过头，大爷指着羊圈说：“我这20只‘美丽努’，浑身是宝：全年产羊毛135公斤，卖600元；羊粪四百堆，能卖200元。家畜一项可收入900元。再加上小鸡子、鸭子的收入可达1600元。”“我还包了14亩责任田，能打粮一万多斤，去掉买化肥的钱，可收入900元。另外，我压了1500株葡萄苗，还可卖800多元。”停了一会儿，王大爷扳指一算，笑呵呵说：“今年全年总收入可达5500元。”绕回前院，坐在板凳上，我问王大爷：“您是全县致富模范，今后还有什么打算呢？”“有，有，第一我想挖一个地窖，把葡萄储起来，春节上市。第二再压3000株葡萄苗，来春卖出，让我们全村都栽上葡萄，变成‘葡萄堡’。第三育山楂苗4000株，移到山坡上去，还可收入2000元。第四准备养蝎子2000只，三年后发展到10万只，年收入至少七八千元。这玩艺可缺了。市、县药材公司早就催我养起来，有多少收购多少。我的计划是明年达到万元户。”说完，王大爷又笑眯眯地吸起了旱烟袋……

百闻不如一见，党的三中全会以来的路线、方针、政

策的威力真大啊。我暗暗赞叹王大爷不仅是一位能干的农民，而且是一位头脑灵活，尊重科学的农民。王老大爷致富的生动而又具体的实践，使我感慨万千。这样一户农民，这样一位能干的老大爷，难道不正是三中全会后八亿农民勤劳致富的缩影吗？扩展开来，难道不可以看到中国农民，中国农村光明美好的未来吗！

在这篇文章里，有时间：8月末的一天；有地点：法库县大孤家子乡散牛堡大队；有人物：我、王大爷；有事情的起因：王大爷究竟是怎样搞家庭副业的？怎样巧妙地利用自家房前房后的一亩多地又栽果树又养家畜的？我带着这些问号赶来了；有经过：参观介绍；有结果：党的三中全会以来的路线、方针、政策威力大。

概括起来，时间、地点、人物、事情的原因、经过、结果是记叙文的六要素。在记叙文中，一定要把六方面的情况说清楚。如果缺少了某一要素，有些情况就会模糊，显得内容不完整，给读者阅读带来困难。

但是，六要素的交代方法应该灵活，要根据文章的内容决定。上面那篇文章时间的交代很简单，只有一句话。而有些文章，为了强调不平常，特地把年、月、日、时、分交代得清清楚楚。在“黄土高原不会忘记”（见《90年全国中学生获奖作文选评》）这篇作文里，作者为了突出一位优秀共产党员的去世对全县的轰动，是这样写的：“公元1990年1月22日上午，……时针指向10时25分……”

有些文章，为访问记或是游记，时间的推移和地点的转换频繁变更，特别要注意随时将这些要素交代清楚。

第二节 记叙文的主题

一、主题的作用与形成

一篇记叙文的主题是作者在反映生活现象时，通过文章的全部内容所表达出来的基本观点或中心思想。

一支军队要有统帅，众多的士兵才能协同作战，表现出极大的战斗力。对于记叙文，主题便是统帅。不管写什么样的记叙文，下笔之前，首先要考虑的是想表现什么。古代作家称为“立意”，特别强调“意在笔先”。有了这个“意”，才会通盘考虑全篇：怎样开头，怎样叙写，怎样过渡，怎样结构，哪里详写，哪里略写……

如果下笔之前，缺少主题，或者主题不明确，动笔的时候，很可能漫无边际，抓不住重点；也可能整篇文章只是材料的堆积。

主题是凭空冒出来的吗？不是。那么，主题是从哪里来的？主题是从生活中、从知识积累中和具体材料中反复锤炼出来的。

著名作家峻青在写《秋色赋》前，曾到胶东半岛访问，亲眼目睹了1962年3月到8月间故乡的变化，但却迟迟没有动笔，为什么想写而又写不出呢？作者自己说：“对于我来说，如何提炼更高更深刻的主题，已经成了举足轻重的问题。”“九月间，党中央的八届十中全会公报发表了，它像一道明亮的阳光，使我的思想豁然开朗，感到许多问题都解决了。”

巍巍同志在谈他写作《谁是最可爱的人》这篇文章的情况时也说：

“‘谁是最可爱的人’这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一个主题。我在部队里时间比较长，……觉得我们的战士是最可爱的人。……这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。我更加觉得战士们的可爱，我看到他们在朝鲜战争中，虽然面临的任务是这样艰巨，作战环境是这样艰苦，但我们战士的英勇性，比起我过去在抗日战争和解放战争中所看到的，却有着更高的发展，特别这种英勇的普遍性，更是空前的……它更加督促着我，使我有一种更加强烈的愿望来表现‘谁是最可爱的人’这一主题。”

作家写文学作品需要提炼主题，中学生写作文同样需要提炼主题。如果老师出了一个作文题，每个同学都要先审审题，思索一番写什么。此时同学们搜肠刮肚，反复琢磨与作文题目有关的事，然后确定自己的文章要表现什么。这个过程实际就是在提炼主题。一旦主题确定，便可以选择材料，对整篇文章剪裁布局。

二、主题的要求

1. 主题应具积极性

文章的类型各种各样，表现出的思想也不尽相同，有表现大好山河的，有反映英雄人物的，有反映个人遭遇的，有描写祖国变化的……

但是，无论表现什么，都应注意主题的积极性。

我们写文章是给别人看的。向别人宣传进步的思想，

张扬高尚的道德，反映时代的风貌，应该始终是写文章的出发点。具有积极意义的主题，才会感染读者，教育读者。

要做到文章主题具有积极性，首先要求文章的作者必须具有正确的思想，高尚的境界，并努力进步。鲁迅先生在论“革命文学”时明确地指出：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管出来的都是血。”

2. 主题应该相对集中

文章的“思想焦点”应该凝聚。这正象放大镜只有高度的“聚焦”才能燃烧纸张一样，主题只有高度的“集中”才能产生打动人心的力量。

中学生的作文字数一般在千字左右。因此，在写记叙文的时候，不管是哪类题目，都应注意主题的集中性，一篇文章里只表现一个思想观点，才能确保主题的集中性。

第三节 材料的来源与选择

一、材料的来源

写文章需要材料。这就好比做衣服得有布料一样，没有布料再好的衣匠做不出衣服。同样，没有材料也写不出文章。

写作文的材料从哪里来？

第一，材料从生活中来。

每个学生都有自己的生活环境。从自己的身边观察

起，这是积累材料的重要途径。很多同学反映，自己熟悉的人和事，在动笔写作时就像有神仙相助，写起来得心应手，常常不用太多思索，一挥而就。但也有这种情况，由于写的不是自己熟悉的人和事，写起来感觉费力，而且写出的文章空洞干巴，如同挤干了水的海绵。

从自己的身边观察，平时就要注意自己身边发生的事，观察自己周围的同学、邻里、亲属。如果能再做笔记，那好处就多了。

俗话说：好记性不如一支烂笔头。而对变化迅猛的生活，一个人的记忆力是极为有限的。经历的事一多，随着时间的推移，印象就会淡漠，甚至遗忘。如果随时把发生的事及感想记录下来，不仅可以加深记忆，而且你的材料库将不断丰富。

由于观察笔记对写作有重要作用，所以中外作家大都有记观察笔记的习惯。著名的俄罗斯作家契诃夫一生坚持“手记”，在“手记”里记下“自己的见解和印象”。“手记”里写作材料极为丰富，以至于契诃夫谈起“手记”也不禁洋洋自得：“还没利用的材料，足够写500个印张。足足可以写五年呢？……”女作家茹志鹃40年代在部队文工团时，始终坚持做观察笔记，哪怕是一夜急行军，到达宿营地“人人脸色都黄中发青，精疲力尽”，她把“背包往腿上一放”，开始了她的笔记。

观察笔记最好是天天写。如果不能每天写，可以写周记，或者随时把发生的事记录下来。

写观察笔记要贵在坚持。不少同学都曾写过日记或周记，但往往是一忙其它学科，日记或周记就弃置一旁，半

途而废。

第二，材料从广泛阅读中来。

已故的著名美学家朱光潜在谈到读书时说：“读书的功用在于储知蓄理，扩充眼界，改变气质。读的范围愈广，知识愈丰富，审辨愈精当，胸襟也愈恢阔。在近代，一个文人不但要博习本国古典，还要涉猎近代各科学问，否则见解难免偏蔽。”

为什么提倡广泛阅读，不能只局限于课本呢？

写好作文需要大量的知识丰富头脑，储存写作材料。而大量的知识仅靠课本根本无法得到满足。因为课本的知识只是基础，是有限的。要获得大量的知识必须通过阅读课外书籍。这也就为写作文准备了写作材料，想用什么材料，可以信手拈来。如果不能广泛阅读，即使搜索枯肠恐怕也只能干瞪眼，写不出东西。读书好比是一块海绵不断地吸水，一旦用时只需稍稍挤一下，水自然流出。明白了这个道理，同学们就应该有计划地多读些书，多做些读书笔记。

二、材料的选择

凡是有丰富生活经历，知识又比较广泛的同学，面对老师出的记叙文的题目，都遇到一个如何选择材料的问题。选择材料有什么窍门吗？选择材料是有窍门的。这个窍门就是要遵循写作规律。

规律之一，选择材料必须紧紧围绕主题思想。

主题是文章的统帅，有了统帅还要有兵。构成文章的兵便是材料。主题通过材料得到体现。一定的材料只能表

现相关的主题。所以,为了突出主题,必须选择那些能和主题紧密相关的材料。

〔例文〕

我的农夫梦

山东省郛城县 王广喜

俗话说:“将门出虎子,农家行耕夫。”也许是世代务农的家庭熏染了我,致使我的理想怎么也伟大不起来,竟然痴心地做起当个农夫的梦来。

儿时的我是个“野孩子”。

弯弯的乡间小路,细细的田间小渠,好像我身上的神经、血管一样,牵着我到村外,从早玩到晚。

森森的果园,悠悠的小河,吸引着我幼小的心。唯一的思索,就是长大要做这一切的主人——农民。

“万般皆下品,唯有读书高”——读过几年私塾的爷爷经常这样教导我,有时还对我大声吼:“别成天像个野孩子,到处疯跑,你该上学了!”

年幼的我不懂得什么“上品”、“下品”,也不想按照爷爷的意志做个“人上人”,更不想离开我挚爱着的田野。回想着脆生生的梨,聆听着小鸟欢快的歌,一想到要远离我深爱的这一切,我真想把书包甩到爷爷那张老脸上,读书到底有什么好?为什么爷爷非让我上学呢?难道只有上学才有出息?我一肚子不高兴,可又怕爷爷,只好抹着眼泪

向学校走去。那年我7岁。

继而，我又被另一种力吸引住了。从老师那温柔的话语中我知道了，那小苗叫禾；从老师那和蔼的目光中我懂得了，那大块的地瓜不是根，而是茎；从老师那有力的手臂所指的方向中，我知道，未来一定要用机器种庄稼。

我又成了“野孩子”。一放下饭碗，就向学校跑，并不是为了满足爷爷那种“追名逐利”的愿望。而是要多学一些知识，来充实我那农夫梦。

初中时，一本植物学使我成为家中的“圣人”。种了一辈子地的爷爷也没有我知道的花的种类多；一向看不起我的爸爸，在施肥时也逐渐征求我的意见了，氮、磷、钾的成分我说出来，他都听不懂。我高兴起来，上学就是不错，学到的知识就足够我用了。于是我退学了，想尽早实现我的梦。

“庄稼活，不用学，人家咋着咱咋着。”唱着歌谣，背着药桶，我下了地。

“本药用量为5ppm”——商标上醒目地印着，我却傻了眼。

“ppm，什么ppm？”我绞尽脑汁，想尽我学过的所有知识，也没想到一点儿ppm的影子来。

“唔——也许是瓶盖。”我恍然大悟，“别人不都用瓶盖量药吗？”

于是，一桶水倒进了实实在在的五瓶盖纯药液，向着那嫩纤纤的小苗仔细地喷去……不久，爸爸拿着被药液杀得伤痕斑斑的小苗，怒气冲冲地找到我，嘴唇哆嗦着说：

“你还是上学去吧，就是考不上大学，多学点东西也有