



中國古瓷器

ANCIENT CHINESE PORCELAIN

中國古瓷器

ANCIENT CHINESE PORCELAIN

湖北美術出版社

瓷器
知
船
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古瓷器 / 薛翔编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.4

(掌上珍系列丛书)

ISBN 7-5394-1364-6

I. 中...

II. 薛...

III. 瓷器(考古)—中国

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024321 号

掌上珍·中国古瓷器 ©薛翔 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮 编: 430077

电 话: (027)86787105

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/40

印 张: 8

印 数: 2500 册

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1364-6/K·34

定 价: 95.00 元





楊玉華 2002

主 编 薛 翔

策 划 朱岳凌
责任编辑

整体设计 朱一仁

藏书票设计 杨春华

总序 陈礼

湖北美术出版社编印的《掌上珍》系列珍赏丛书,其内容涵盖了中国古文物的诸多门类,为扩大眼界,丛书还包括了一部分外国文物和一部分近现代中外艺术品,堪称洋洋大观。这套书虽然开本不大,但每幅图的画面不算小,其清晰程度使欣赏者乃至研究者都能得到满足。入选的器物均为有代表性的珍品,故此书较之文物类图册中的鸿篇巨制,诚不多让,而其翻检之便,价格之菲,更非后者所能望其项背。

文物具有不可再生性,它们无一不是通过时光的风涛烟尘而生存至今的同类器物中的佼佼者。但并不是留到今天的古旧之物都可视作文物,文物只是各个时代的物质遗存中之具有一定的历史、艺术、科学价值,必须尽可能永久保存的那一部分。若干珍贵文物不仅是各个时代之重大的历史事件、优秀的艺术创造、卓越的科技发明的具体见证,也是爱国主义感情的直观的物质寄托。故国乔木,犹系情思,麦秀黍油,犹兴感怀,更不要说如此集中、浓缩、直接代表着我国的历史和文明的文物了。不结合文物,历史给人的印象就会失掉其鲜明、生动的真实感,从而削弱了它的光彩和魅力。

正像提到中国,世界人民的心目中往往会浮现出长城的形象,提到北京,则往往会浮现出天安门和天坛的形象一样,提到商代,我们能不想起司母戊大鼎吗!提



到秦代，能不想起始皇陵的兵马俑吗！这些意义重大的文物，已经成了其所属之时代的标志物。而即便如博物馆藏品中被定作二三级的文物，观赏之余，同样会使人心旌摇曳。先秦青铜器铸造之精，在当时冠冕全球，无与伦比。瓷器更是中国的特产，只有中国人才能把高岭土烧制成无价的名瓷。那青花幽菁，五彩的绚烂，甜白的润致，无一不是中国人的骄傲。在旧大陆，古代只有中国是玉器的故乡，它的高硬度使之必须精加工，一件件坚贞、铿锵、晶莹的玉器，就像一首首清冷的中国诗。制造漆器，更是中国的一绝，本是液态的漆树树脂，在中国匠师手下，竟幻变成如此五光十色、光滑耐用的器皿，更不要说脱胎、剔红之类可谓神乎其技的作品了。再如唐代金银器的富丽，明清家具的潇洒，古印章的篆籀之美，古瓦和古币的证史之功，在在均令人低回流连。绘画在中国古文物中保存的数量很大，不论早期的李范董巨或晚期的八怪四王，都是用中国的笔墨叙发着中国人的情感，就连看惯了的风景画，纸绢上扑面而来的也是中国的山川爽气，惠雨和风。所以阅读欣赏这些文物，爱国的情思必将在胸中涌起。而这套《掌上珍》亦即祖国之珍，更无疑会成为我们心上的珍宝了。

1999年11月记于中国历史博物馆

导 言 薛 翔

陶器的制作与产生是原始人类生活最重大的发明之一,作为日常生活用具,它既改变了人类原始的生活方式,也加速了世界文明史的发展进程。而这一切的发生都离不开火。举凡生物皆惧火,惟独人除外。如果说人类用火所做的第一件事是御寒熟食的话,那么,所做的第二件事应该就是烧制陶器了。

陶器在古先民生活中的重要性是无可置疑的,当稻、黍、稷、麦、菽成为主要的农作物时,我相信,在某种意义上,陶的出现起到了关键性的作用。而釉的发现和运用则使陶器的制作与发展得到了进一步的升华,从而产生了瓷,这一进程大约耗时近万年。直到殷商时期,人们才烧出了原始意义上的瓷。而由原始的瓷发展到现代意义上的瓷,人们又用了二千余年的时间。

然而,无论是陶还是瓷,除了它们所蕴含的原始实用功能外,其形状、质地、色泽、纹样又共同构成了人类社会不同时期、不同地区、不同阶层的文化识别系统,而这个系统的多样性、复杂性则正是人们所说的陶瓷文化。

东汉、南北朝时期烧瓷工艺已接近成熟,瓷器的应用得到了前所未有的普及,吴越地区烧制的优质青瓷,在更大的范围内,已基本取代了青铜器的地位,从而导致了制瓷业的第一个高峰期的出现。

入唐以后,陶瓷业的发展进一步凸现出地域性文化的特征,不同地方的窑场及其产品的个性化特点得到了加强,尤以北方邢窑为代表烧制的白瓷,和以南方越窑为代表烧制的青瓷最为令人赞叹。其制品的种类繁多几乎触及了人们生活的方方面面。

唐后的三百年则使各地域性窑系丰姿多彩的美学特征得到了深化和强化。北方的

定窑、钧窑、耀州窑、磁州窑系，南方的龙泉窑、景德镇窑系，均以各自秘而不宣的烧制工艺和方法、独特鲜明的艺术化表现而赢得了永久的赞誉，它们已远远超越了陶瓷作为一种生活器皿的实用性范畴，而成为在中国古典美学精神烘培下凝结成的文化精英。

进入十三世纪，由于政治的动荡、战争的频繁、北方少数民族的侵扰，中国经济的重心不断南移，景德镇的制瓷业以其得天独厚的条件赢得了发展的机遇。釉下青花和釉里红瓷器在此时此地烧制的成功，为它成为“瓷都”奠定了基础。它们是以钴料或铜红料为着色剂，手工绘制在瓷器坯胎上，再罩以透明釉，入窑经一千多度高温烧制而成的，虽然烧制的过程要求不尽相同，但窑工们丰富直观的生产经验和严格的工艺程序是使每一件作品获得成功的重要保证。精美绝伦的瓷制品通过水陆商路被大量运送到了各地及海外，成为不朽的传世珍宝。

在明代的近三百年间，青花瓷已成为日用瓷和观赏瓷的发展主流，产业的规模效应使得景德镇成为名副其实的瓷都。商业贸易活动的蓬勃发展和官方的大宗订货一度使得官、民窑场都热闹非常，瓷器品种更加多种多样，釉上彩、斗彩竞相成为新的时好，而由明初曾较多使用的一种进口青花料“苏麻离青”绘制烧成的瓷器，也因其特别而受到人们的青睐。万历时期的五彩瓷及其形态各异的造型，既富于绘画性的视觉表现，又反映出当时的匠工们对绘画艺术的理解和向往，既琳琅满目，又有几分浮华与造作。

入清以后，瓷器的烧制在景德镇被推向了极致，尤其在康熙、雍正、乾隆三朝，由于皇家及官方的倡导，瓷器在选料、设计、制胎、描绘、烧制等制作工序的任何方面，都被给予了更加严格的规定和要求，各项技术指数在新的审美要求推动下，得到了更多的发展、

突破和提高。又由于官窑的制作往往是不惜工本的,这样就创造出了像珐琅彩、粉彩及一系列的单色釉新品种;而在仿古(主要是仿宋)瓷的领域,亦借题发挥地成就出一系列的名瓷佳作。民间的、商业化的瓷器制作,则更多地把多姿多彩的世俗主题融入其中,从而呈现出前所未有的兴盛景象。

因此我们说,一部陶瓷史不仅描绘出人类工艺制造的历史,也是反映人类历史社会生活的生动画卷。

感谢给我编写这本画册提供帮助的诸多师友,尤其是曾瑞君先生。感谢华彬先生帮助撰写了图片说明,使本书更有可视性和可读性。

2003年3月于南京艺术学院

目 录

总序 孙 机
 导言 薛 翔

图 版

商(约前17世纪初—约前11世纪)

1. 原始瓷敞口尊
2. 原始瓷大口尊
3. 原始瓷豆
4. 原始釉瓷
5. 原始瓷双绳耳罐
6. 原始瓷弦纹豆
7. 原始瓷卣
8. 原始瓷双耳瓶
9. 原始瓷S耳饰孟

春秋(前770—前476)

10. 原始瓷鼎
11. 原始瓷罐
12. 原始瓷罐
13. 原始瓷弦纹簋
14. 原始瓷双耳罐
15. 原始瓷簋
16. 原始瓷编钟

战国(前475—前221)

17. 原始瓷尊
18. 原始瓷环耳大罐
19. 原始瓷盖杯
20. 原始釉瓷兽首双耳鼎
21. 原始釉龙形提梁壶
22. 原始瓷罍子

西汉(前206—25)

23. 原始青瓷锥刺纹蒜头瓶
24. 原始青瓷双耳罐
25. 原始青瓷双兽面耳瓶
26. 水波纹原始瓷直口瓶

东汉(25—220)

27. 越窑绞纹罐
28. 婺州窑青釉塔式罐
29. 青釉双系扁壶

三国(220—280)

30. 青釉三足樽
31. 越窑青釉兔形水注
32. 青釉釉下彩绘罍
33. 青釉熊灯

晋(265—420)

34. 青釉鹰首壶
35. 青釉刻花双鼠系扁壶
36. 青釉香熏
37. 越窑青釉坐俑
38. 青釉骑兽人
39. 青釉猫头鹰形盖尊
40. 青釉印花双系卣
41. 越窑青釉鸡首把壶
42. 青釉刻双凤纹羊尊
43. 青釉双鸟钮四系盖孟
44. 青釉佛寺罐
45. 青釉鸡笼
46. 青釉提梁虎子
47. 青釉划花印花水孟
48. 青釉塑羊
49. 越窑青瓷罍
50. 青釉鸡形杯
51. 青釉鸡头壶
52. 德清窑黑釉唾孟
53. 瓯窑青釉牛形灯盏
54. 瓯窑青釉划花罐

南北朝(420—589)

55. 青釉六系划花罐
56. 青釉印面纹扁壶
57. 青釉印覆莲花尊

58. 胡人乐舞纹扁壶
59. 青釉刻花罐
60. 青釉莲瓣鸡头壶

隋(581—618)

61. 褐釉贴花瓶
62. 青釉棋盘
63. 青釉四系罐
64. 青釉塑猴龙把壶
65. 青釉羊俑
66. 青釉印兽纹扁壶
67. 白釉盖尊
68. 青釉刻花盘口瓶

唐(618—907)

69. 白釉唇口瓶
70. “秘色瓷”熏炉
71. 白釉军持
72. 长沙窑褐彩贴花壶
73. 长沙窑青釉点彩罐
74. 褐釉梅瓶
75. 黑褐釉三足壶
76. 白釉兽头八角杯
77. 白釉弦纹
78. 绞胎卧牛
79. 黑釉青白斑纹圆壶
80. 黑釉蓝斑腰鼓
81. 青釉双龙耳瓶
82. 寿州窑剪纸剔花枕
83. 婺州窑褐斑青瓷瓶
84. 邢窑白釉茶托、茶盏
85. 邢窑白釉皮囊壶
86. 白釉胡人骑白象
87. 白釉褐彩牛车
88. 越窑“秘色瓷”八棱瓶
89. 越窑青釉皮囊壶
90. 越窑青釉三足壶
91. 青釉双龙耳瓶

92. 长沙窑瓷玩具

五代(907—960)

93. 白釉棱口盘
94. 长沙窑绿釉瓜棱执壶
95. 青釉瓜形壶
96. 青釉花口唾壶
97. 越窑莲瓣纹罐
98. 越窑青釉茶盏、茶托
99. 越窑青釉人物纹执壶
100. 越窑青釉鸕鶿水注
101. 定窑白釉兽耳罐

宋(960—1127)

102. 磁州窑珍珠地刻花枕
103. 定窑白釉瓜形提梁盏
104. 定窑白釉孩儿托荷叶枕
105. 定窑刻石榴纹碗
106. 定窑莲瓣纹葫芦形执壶
107. 官窑粉青花瓶
108. 建窑油滴洗
109. 钧窑丁香紫花盆
110. 钧窑玫瑰紫三足棱口水仙盆
111. 青白釉香熏
112. 汝窑青釉盆
113. 汝窑青釉水仙花盆
114. 耀州窑青釉刻花曲腹碗
115. 耀州窑青釉水注
116. 越窑青釉刻花杯
117. 越窑青釉刻花鸕鶿组盘口盖罐
118. 越窑青釉熏炉
119. 磁州窑白地黑花梅瓶
120. 哥窑鱼耳炉
121. 哥窑灰青釉刻花口洗
122. 官窑青釉香炉
123. 官窑灰青釉素身瓶
124. 郊坛下官窑粉青弦纹瓶
125. 郊坛下官窑灰青花式洗
126. 龙泉窑凤耳瓶
127. 龙泉窑青釉牡丹纹鼓形盖罐

128. 龙泉窑青釉蟠虎罍
129. 龙泉窑弦纹瓶
130. 青白釉水注
131. 修内司官窑粉青簋式炉
132. 修内司官窑粉青尊
133. 影青观音像
134. 影青印花纹葵形粉盒
135. 吉州窑卷枝纹瓶
136. 磁州窑铁绘百合口瓶
137. 磁州窑花鸟纹枕
138. 定窑白釉刻莲纹盖缸
139. 定窑酱红釉素身钵
140. 哥窑乳丁五足洗
141. 哥窑三足葵口洗
142. 官窑青釉瓶
143. 官窑弦纹瓶
144. 河南黑釉褐斑梅瓶
145. 湖田窑影青瓷塑
146. 吉州窑黑釉木叶纹碗
147. 吉州窑剪纸贴花纹盏
148. 汝窑天蓝釉双系罐
149. 龙泉窑仿官窑小杯
150. 临汝窑刻花镂空花插
151. 汝窑天青釉莲花钵
152. 龙泉窑花口洗
153. 汝窑三足霞
154. 汝窑三足洗
155. 影青四耳壶
156. 影青执壶
157. 登封窑刻云雁纹四系瓶

辽(916—1125)

158. 白釉镶嵌瓷盘
159. 赤峰窑白釉剔花纹梅瓶
160. 褐釉海东青式杯
161. 黄褐釉划花牡丹纹瓶
162. 白釉鸡冠壶

西夏(1036—1127)

163. 黑釉刻花瓶

金(1115—1124)

164. 磁州窑虎形枕
165. 河南黑釉白线纹壶
166. 黑釉铁锈斑纹盖罐
167. 耀州窑缠枝纹三足炉
168. 榆次窑玉壶春瓶
169. 扒村窑白地黑花口瓶

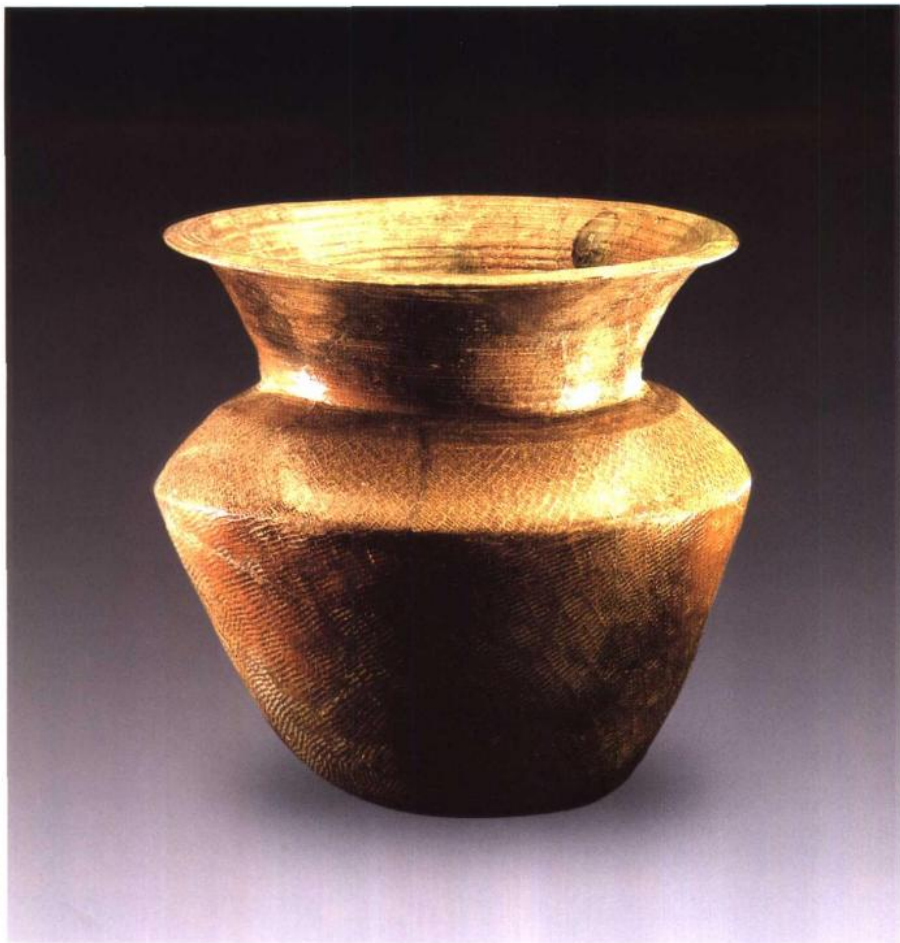
元(1206—1368)

170. 磁州窑孔雀绿釉下彩黑花人物仙鹤纹瓶
171. 磁州窑白地黑褐花龙纹罐
172. 法华釉缙络纹梅瓶
173. 钧窑纪年香炉
174. 龙泉窑观音坐像
175. 龙泉窑露胎贴八仙纹瓶
176. 龙泉窑梅子青釉瓶
177. 龙泉窑青釉灯
178. 龙泉窑青釉丹形砚滴
179. 卵白釉龙纹高足杯
180. 青白釉刻云龙纹盏
181. 青白釉龙把壶
182. 青花缠枝牡丹纹盖梅瓶
183. 青花荷塘鸳鸯纹执壶
184. 青花人物故事玉壶春瓶
185. 青花瑞兽纹大盘
186. 青花双龙纹扁壶
187. 青花釉里红开光缠花罐
188. 青花云龙纹荷叶盖罐
189. 青花云龙纹兽耳盖罐
190. 青花云龙纹盘
191. 青花丹形砚滴
192. 影青怪兽形提梁盖壶
193. 釉里红暗刻双凤纹玉壶春瓶
194. 釉里红芦雁纹
195. 釉里红梅菊纹单系高足转杯
196. 定窑刻兽纹四足香炉

明(1368—1644)

197. 洪武青花番莲纹玉壶春瓶

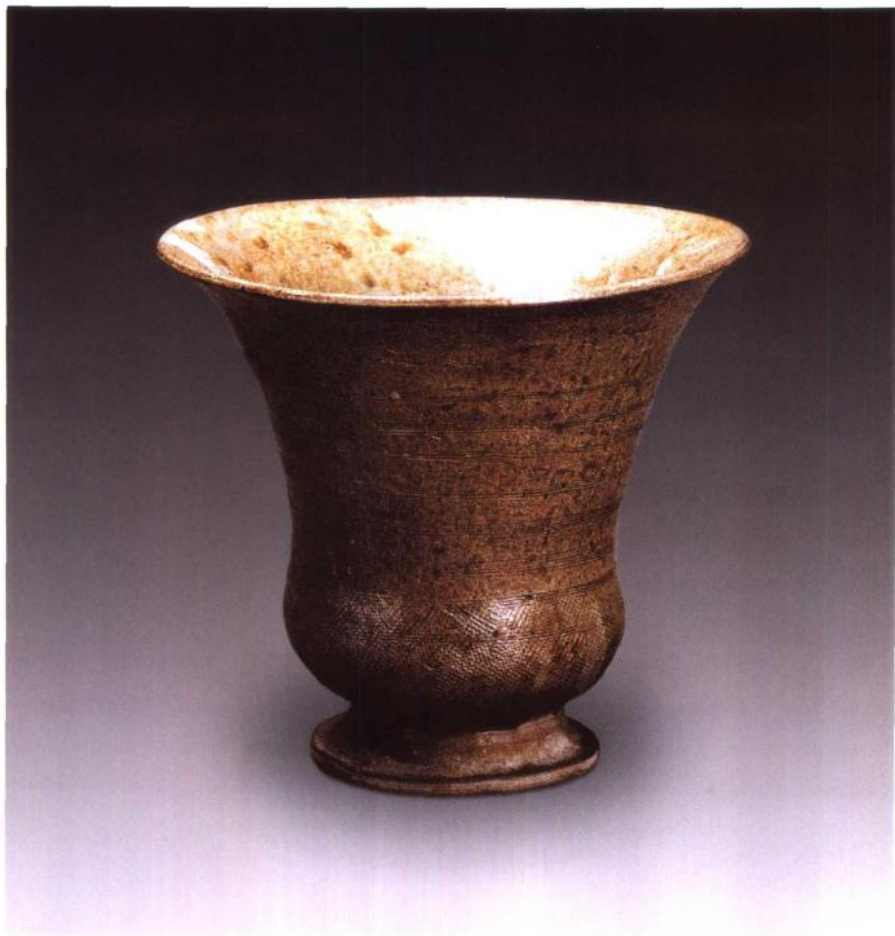
198. 洪武釉里红菊纹玉壶春瓶
 199. 洪武釉里红花卉碗
 200. 永乐青花缠带荔枝纹大盘
 201. 永乐青花四季花大扁壶
 202. 永乐青花四季花大扁壶
 203. 永乐青花蟠龙纹天球瓶
 204. 永乐青花山茶花扁壶
 205. 永乐青花三系把壶
 206. 永乐青花花卉口大盘
 207. 永乐祭红双龙赶珠纹高足杯
 208. 永乐白釉暗花双耳扁壶
 209. 宣德青花四季花镂空香熏
 210. 宣德青花人物纹把杯
 211. 宣德青花云龙纹高足杯
 212. 宣德青花云龙纹僧帽壶
 213. 宣德紫金釉花果壶
 214. 宣德青花花卉扁壶
 215. 宣德青花菊纹鸟食缸
 216. 宣德霁蓝碗
 217. 宣德青花朱龙莲子碗
 218. 宣德青花描红云龙盖盒
 219. 宣德釉里红鱼纹碗
 220. 正统一景泰青花牡丹孔雀纹
 221. 景泰青花八宝万字双螭耳香炉
 222. 成化青花百合花纹官碗
 223. 成化斗彩鸡杯
 224. 成化青花缠枝纹鼓钉炉
 225. 成化斗彩花卉纹罐
 226. 弘治青花人物纹盖罐
 227. 弘治白釉留地刻龙纹盘
 228. 正德白地绿龙碗
 229. 正德青花阿拉伯文笔架
 230. 正德青花回纹多耳瓶
 231. 正德黄地绿灰龙渣斗
 232. 嘉靖青花缠枝牡丹福寿罐
 233. 嘉靖青花龙纹朝珠盒
 234. 嘉靖五彩鱼藻纹盖罐
 235. 嘉靖珊瑚红地留白缠枝花卉纹石榴尊
 236. 青花开光花卉纹方杯
 237. 隆庆青花莲鱼人物纹灯台
 238. 隆庆青花海马纹大碗
 239. 万历青花龙纹镂空盖盒
 240. 万历青花花卉梵文莲瓣盘
 241. 万历青花缠枝花纹蒜头瓶
 242. 万历青花开光人物纹大罐
 243. 万历青花真武帝坐像
 244. 万历五彩云凤纹葫芦瓶
 245. 万历青花三多纹执壶
 246. 万历五彩鸭形香熏
 247. 万历五彩穿花龙纹盒
 248. 万历蓝釉堆花罐
 249. 万历法华釉花卉纹双耳罐
 250. 青花鸳鸯形水注
 251. 青花四方带盖八卦尊
 252. 龙泉窑刻莲纹大盆
 253. 崇祯青花人物马纹筒瓶
 254. 德化窑祥云观音塑像
 255. 青花人物盘
- 清(1616—1911)
256. 康熙青花山水纹凤尾尊
 257. 康熙青花山水纹棒槌瓶
 258. 康熙青花海水梅纹铃铛杯
 259. 康熙青花山水花鸟六面纹大将军罐
 260. 康熙郎窑红釉观音瓶
 261. 康熙豃豆红团龙纹太白尊
 262. 康熙绿地紫龙纹盘
 263. 康熙珐琅彩粉地花纹碗
 264. 康熙五彩荷塘鸳鸯纹碟
 265. 康熙五彩人物大棒槌瓶
 266. 康熙釉里红团凤摇铃尊
 267. 雍正黄地青花折枝花双耳杯
 268. 雍正胭脂红地珐琅彩花卉纹碗
 269. 雍正霁蓝釉石榴尊
 270. 雍正窑变蝠螭纹尊
 271. 雍正斗彩花卉纹烛台
 272. 雍正珐琅彩花竹纹小杯
 273. 雍正茶叶末釉双耳壶
 274. 雍正冬青釉倭角双系盖罐
 275. 雍正仿哥窑镏铜人面大壶
 276. 雍正蓝地白花纹碗
 277. 雍正粉彩九桃天球瓶
 278. 雍正粉彩过枝花大盘
 279. 雍正酱色釉笔舔
 280. 雍正仿官釉花口瓶
 281. 乾隆斗彩龙纹扁壶
 282. 乾隆钧釉釉梅瓶
 283. 乾隆褐彩塑狗
 284. 乾隆斗彩弦纹花瓶
 285. 乾隆泥金釉法轮
 286. 乾隆仿古铜彩开光西洋景瓶
 287. 乾隆青花抹红九龙纹大盆
 288. 乾隆青花缠枝莲花纹碗
 289. 乾隆青花海水龙纹高足盘
 290. 乾隆青花花卉豆青八卦样扁壶
 291. 乾隆青花釉里红云龙纹天球瓶
 292. 乾隆黄地蓝花梅瓶
 293. 乾隆豆青釉葫芦瓶
 294. 乾隆豆青地描金粉彩开光镂空转心瓶
 295. 乾隆仿官釉出戟觚瓶
 296. 乾隆斗彩云蝠纹盖罐
 297. 嘉庆矾红双龙纹三足香炉
 298. 道光鳝鱼青釉高足盘
 299. 道光粉彩盖碗
 300. 光绪黄地墨彩花卉盘
 301. 光绪粉彩荷叶洗
 302. 广彩蝴蝶瓶
 303. 泰三彩观音像
 304. 德化窑白釉千手观音



1 原始瓷敞口尊

商(约前17世纪初—约前11世纪) 高28cm 郑州市博物馆藏

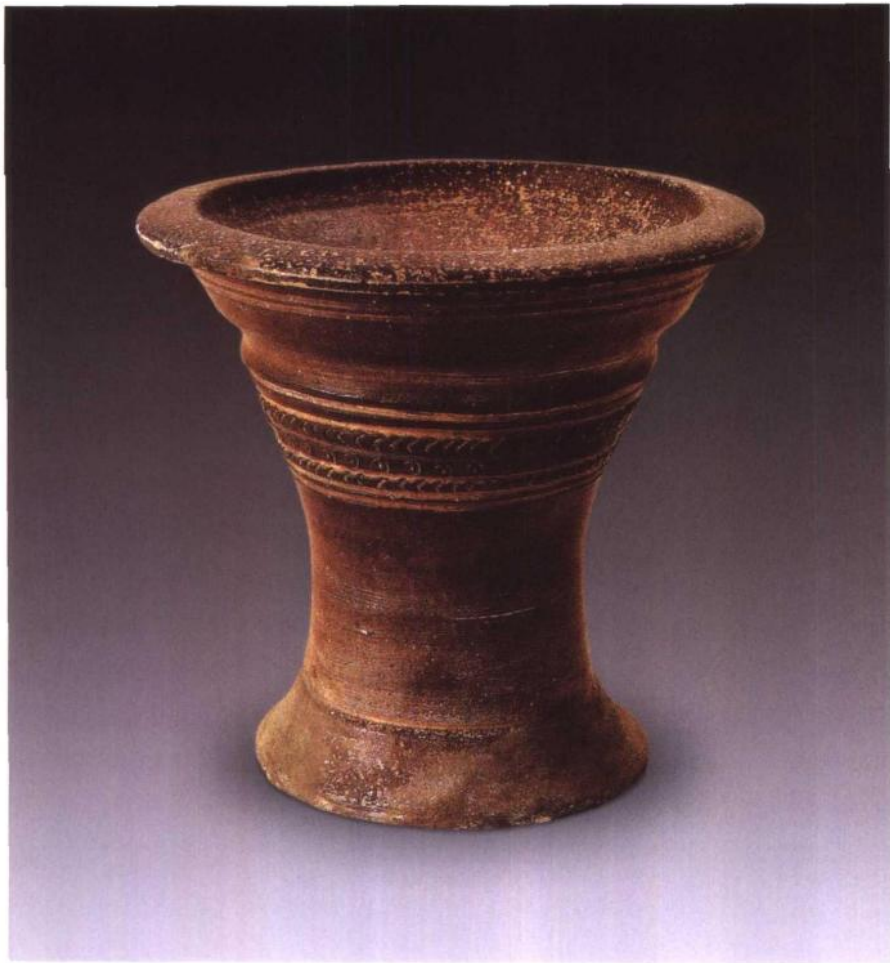
大敞口外撇，粗颈，肩部下斜，方折为腹，平底。器口内壁有弦纹装饰，从肩部开始器身排印细网格纹，极为精美。胎体制作极大，在当时的技术条件下难度极高，器身应该没上釉，由于炉温的提高，表面自然烧结出釉体，坚实光亮，是为原始瓷的杰作。



2 原始瓷大口尊

商 高 18cm 上海博物馆藏

敞口，连腹部一起外撇，呈喇叭状，底部为圆鼓状，足外撇，带翻唇。胎体规整细腻，带有极细腻的弦纹。圆腹部刻网状纹，极精细，上青釉，釉色呈褐黄色，有铁锈斑，滋润质朴，极为珍贵。



3 原始瓷豆

商 高13.3cm 江西省博物馆藏

器体呈腰鼓状，敞口折沿，腹部圆鼓，再起一节顺势而下，收腰，足部外撇，造型少见。胎质粗糙，含铁量极高，所以烧结后呈铁红色。腹部有弦纹装饰，间刻几何纹、卷草纹。



4 原始釉瓷

周(约前11世纪—前256) 西周(约前11世纪—前771) 高13.9cm 安徽省博物馆藏

圆锥形顶、无盖，顶部塑一鸟形钮，肩部开一注口，另一面为鸟翅形把，圆腹，圈足平底。器形奇特，通体装饰弦纹，胎质粗糙，含大量沙砾。上青釉，结合良好，呈褐红色。