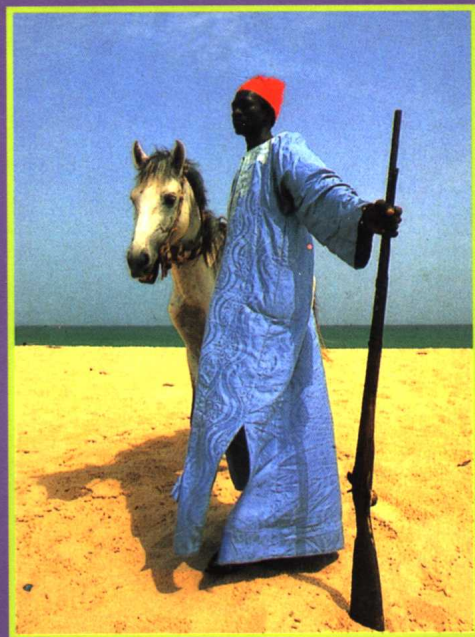
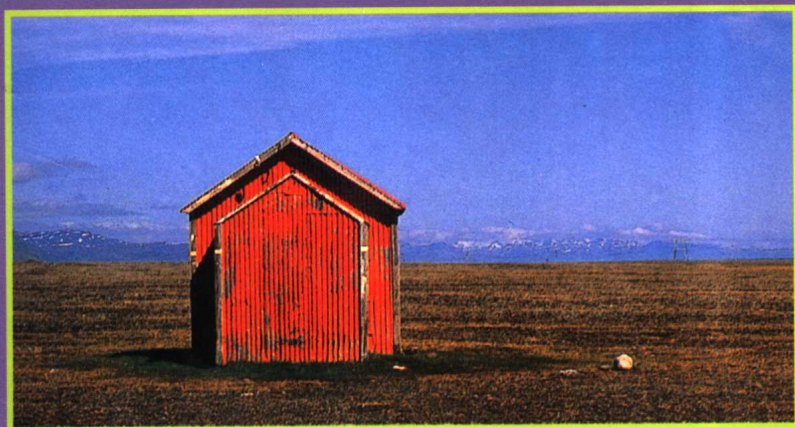


英国经典摄影教程系列

约翰·海吉科

彩色摄影教程

J O H N H E D G E C O E ' S



THE ART OF
COLOUR PHOTOGRAPHY



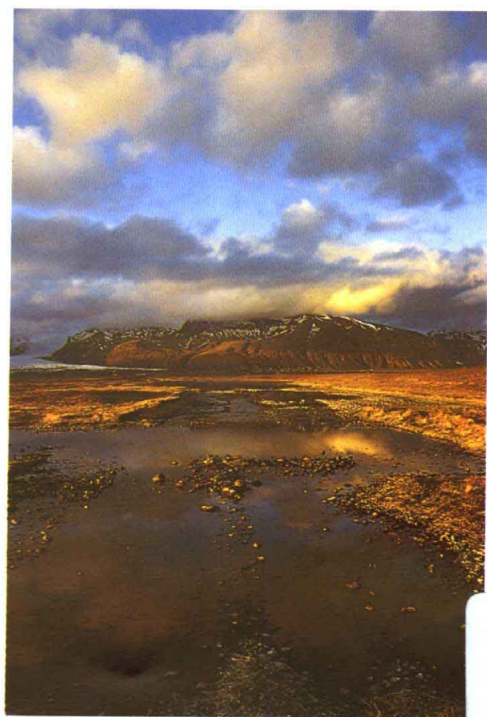
43
32

浙江摄影出版社

英 国 经 典 摄 影 教 程 系 列

JH-45
2H/32

约翰·海吉科 彩色摄影教程



[英] 约翰·海吉科 著

王 纯 译

王永年 校

浙江摄影出版社

色彩在成功的照片中起着重要作用。约翰·海吉科在本书中传授了一位资深的专业摄影师的经验和心得，以任何拥有照相机的人都了解的语言阐明如何取得更强烈的色彩效果。

本书刊载的摄影作品，从瑰丽的风景照片到高速拍摄的精彩的特写，不仅构筑了绚丽多彩的彩色摄影画廊，也代表了对色彩性质的自成体系的探索。约翰·海吉科的摄影作品全方位地阐述了光的基本原理和微妙的色彩和谐，书中的技术部分还配有独创性的图示。

你只要会使用照相机，就能像荷兰著名画家弗美尔用调色板和画笔神妙地处理光线那样，捕捉到光的基调。超越拍摄快照的能力，不仅仅是昂贵的器材和复杂的技术问题。不管技术如何进步，创造性的选择始终掌握在摄影者手里，并取决于个人的洞察力。约翰·海吉科的《彩色摄影教程》旨在改变人们对色彩的看法，让人们意识到各种选择的可能，使愉快的消遣成为一门极有趣味的艺术。

约翰·海吉科是位于伦敦的英国皇家艺术学院荣誉退休教授，在该学院担任摄影教授职务直至1993年。他在英国第一个开设了摄影专业研究生班。

他的摄影生涯长达40余年。他在《女王》杂志先后任专职摄影师和副主编达12年。在此期间，他的摄影作品被英国及世界各国的报章杂志大量刊用。

他是30多本摄影畅销书的作者，其中不少已被世界各地的摄影学院作为主要教材。他的著作已被译成31种文字，全球销售量超过800万册。

他的作品多次荣获国际大奖，在欧洲、澳大利亚和加拿大等地展出，并被伦敦国立肖像陈列馆、纽约现代艺术博物馆等机构永久收藏。

约翰·海吉科撰著的其他摄影书籍还有：

《新摄影教程》

《摄影技术手册》

《暗房技术手册》

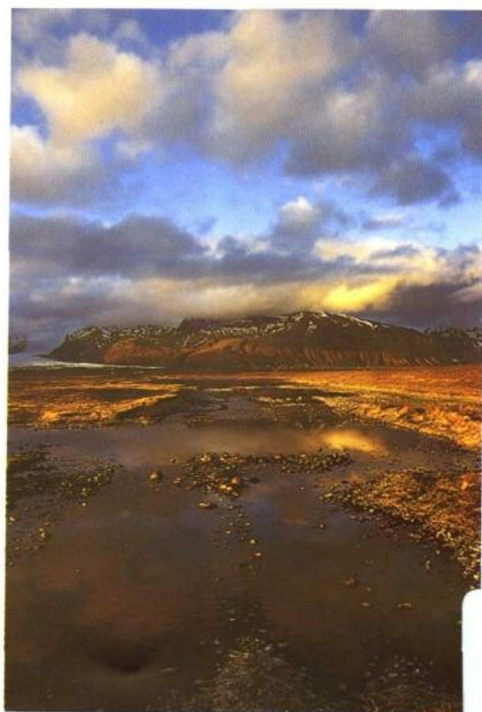
《摄影师手册》

《摄像基础指南》等。

英 国 经 典 摄 影 教 程 系 列

24/32

约翰·海吉科 彩色摄影教程



A1061229

[英] 约翰·海吉科 著

王 纯 译

王永年 校

浙江摄影出版社

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字11-2000-12号

选题策划 曹家驹
责任编辑 曹家驹
装帧设计 郎水龙
责任校对 朱晓波
责任出版 寿小瑛

浙江摄影出版社经英国 Octopus Publishing Group
Ltd. 出版集团授权出版中文版。

版权所有 翻印必究

First published 1998
under the title *JOHN HEDGECOE'S*
THE ART OF COLOUR PHOTOGRAPHY
by Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd.
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

© 1998 Octopus Publishing Group Ltd.
Photography Copyright © 1998 John Hedgecoe
Text Copyright © 1998 Octopus Publishing Group
Artwork Copyright © 1998 Octopus Publishing Group
All rights reserved
Chinese Simplified Character Language Translation © 2001
Octopus Publishing Group Ltd.

本书所有照片均由约翰·海吉科拍摄

图书在版编目(CIP)数据

彩色摄影教程 / (英) 海吉科著; 王纯译. —
杭州: 浙江摄影出版社, 2001.12 (2002年1月重印)
(英国经典摄影教程系列)
ISBN 7-80536-889-9

I. 彩... II. ①海... ②王... III. 彩色摄影—摄影
技术—教材 IV. TB861

中国版本图书馆CIP数据核字(2001) 第073578号

英国经典摄影教程系列

约翰·海吉科

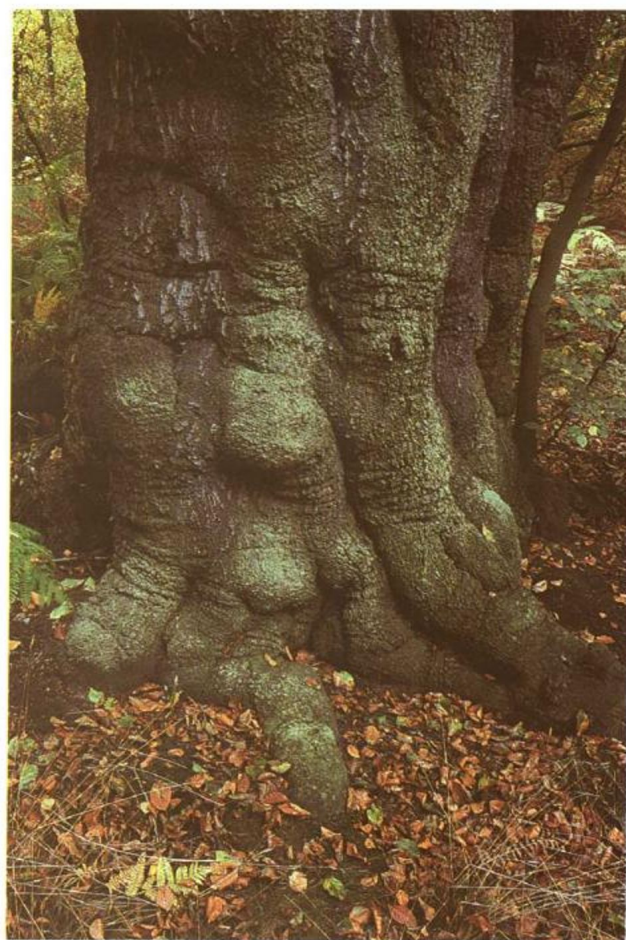
彩色摄影教程

原著 [英] 约翰·海吉科
英译 王纯
译校 王永年

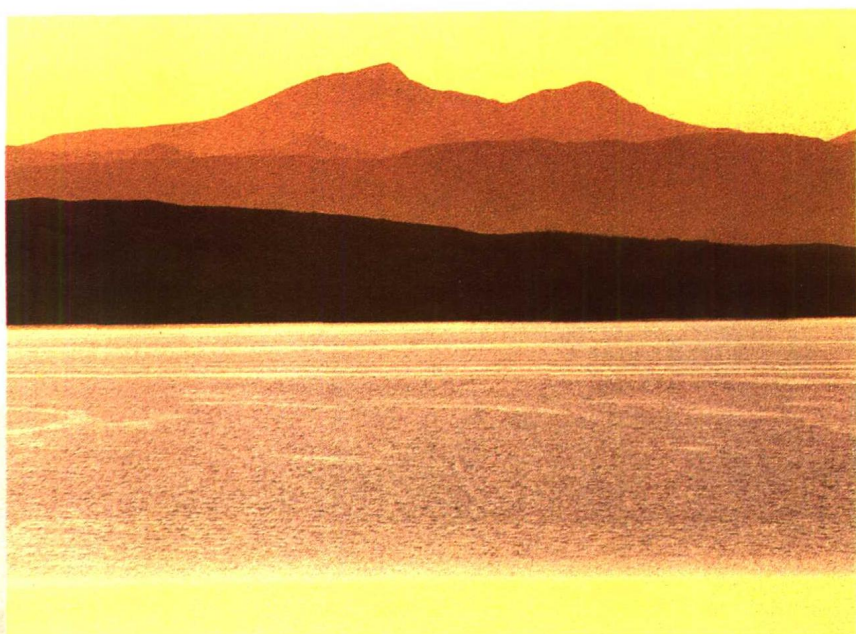
出版: 浙江摄影出版社
发行: 浙江摄影出版社发行部
(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)
经销: 全国新华书店
制版: 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷: 浙江印刷集团公司
开本: 889 × 1194 1/16
字数: 540 000
印张: 13
印数: 1 501-3 500
2001年12月第1版
2002年1月第2次印刷
ISBN 7-80536-889-9/T·49
定价: 86.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

John Hedgecoe's
THE ART OF
COLOUR
PHOTOGRAPHY



ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS



鸣 谢

本书作者及出版商借此机会谨向在本书编著及发行过程中提供过帮助的下述人员及组织表示衷心的感谢:

柯达公司的乔恩·理查森
雅西卡公司的帕姆·沃克
潘太克斯公司的约翰·迪金斯
哈苏公司的大卫·巴兰蒂

我们同时也向以下的个人或公司表示感谢:

迈克尔·戴尔斯联合经营公司
卡特先生及全家
冰岛旅游协会
格恩奇旅游协会
爱恩布雷奇·戈尔热
格林威治皇家海军学校
奥地利旅游协会
威斯敏斯特·艾比
戴西·皮斯古德
罗斯·皮斯古德
珍妮·麦克因托奇
朱莉娅·诺思
伊莱恩·温克沃思

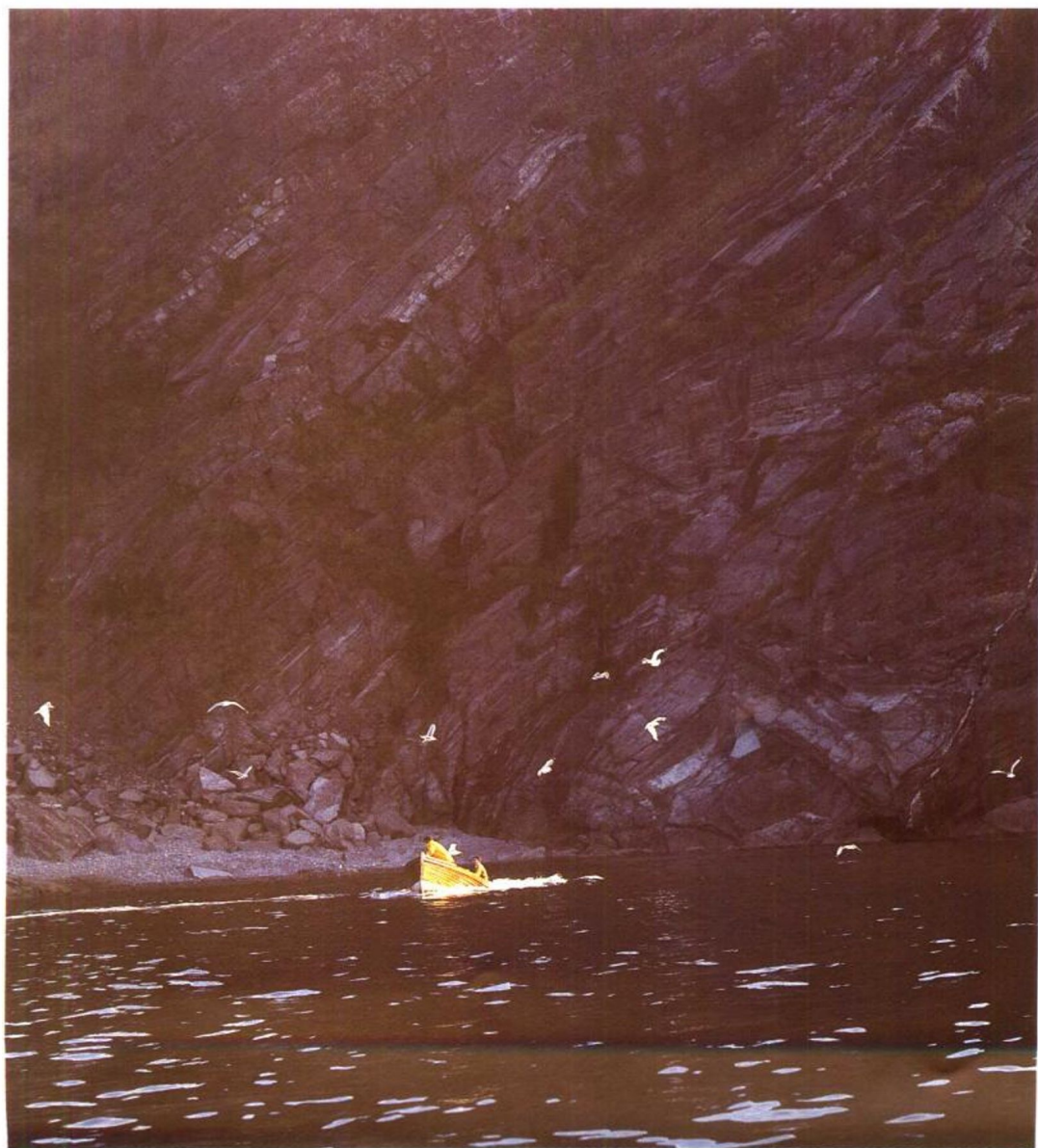
目 录

导言	6	近距摄影中的色彩	72	人体	140
		反射的影像	76	儿童	142
什么是色彩	12	色彩设计	78	静物	146
光的颜色	14			建筑物与细部	150
色彩平衡	16	自然光与画面基调	80	动物与野生动物	154
影像形成	18	太阳	82	体育运动	158
色彩视觉	20	天空	84	水下摄影	162
色彩心理学	24	水	86		
色彩混合	26	逆光照明	88	材料与技术	164
色彩关系	28	间接光与反射光	90	选择曝光量	166
		漫射光	92	用照相机制作影像	168
运用色彩	30	清晨	94	用计算机制作影像	170
色彩与光线	32	中午	96	使用远摄镜头	174
视角	34	黄昏与夜晚	98	使用广角镜头	176
明与暗	36	春	100	使用滤光镜	178
单色	38	夏	102		
主色	40	秋	104	设备与暗房	180
对比色	42	冬	106	照相机	182
色彩和谐与不和谐	44	光线不足时拍摄	110	聚焦方法	184
		雾与霾	112	镜头	186
构图	46	雨与风暴	114	滤光镜	189
构图与线条	48	雪与寒冷	116	支架与照明灯具	190
平衡、位置与比例	50	炎热天气	118	暗房布置与设备	192
兴趣中心	52			洗印	194
形状与剪影	54	利用人工照明	120	底片印相	196
形状与立体感	56	钨丝灯光与日光	122	反转片印相	198
色调与色相	58	闪光灯光与日光	124	识别与纠正缺陷	200
纹理	60	日光、钨丝灯光与闪光灯光	126		
图案	62	不寻常的光源	128	术语汇编	202
透视	64				
背景	66	摄影题材的照明	132		
捕捉运动瞬间	68	肖像	134		

在所有的艺术形式中，摄影是最容易接近的，是对所有人都开放的媒介。然而，一个优秀的摄影者和一个简单地拿起照相机对着世界就按快门的人，他们之间有着巨大的差别。这种差别，有一部分是技术知识问题，有一部分在于直觉、想像力和经过训练的感知能力。本书的目的不是展示摄影作品与要求承认它们的艺术价值，而是鼓励读者发展自己的技能和悟性，让读者

意识到每拍摄一张照片都涉及到创造性的选择。读者在作出选择的同时，也许会发现起初作为消遣的摄影已经成为艺术。

直至近年，被许多人看作“艺术”的照片仍是现实的黑白抽象概念，这里既有历史的偶然因素，也有对摄影影像独特之处的误解。摄影界的先驱们之所以拍摄黑白照片，是因为他们缺乏拍摄彩色照片的技术手段。从潜在意义上说，



《色彩处理，如果比例恰当，即使在构图中不占优势也能引人注意。为了取得这种效果，我以高耸的悬崖阴影部分为背景，等待一束阳光突出小船和盘旋的海鸥时刻的到来。它们相对较小的比例给视觉留出了广阔的空间，容人探索整个画面的细微之处。



◀一垅垅整齐的重衣草，头状花序的颜色由于受光角度的不同而发生了变化，将人们的视线引向画面深处。广角镜头低角度、短景深的拍摄效果夸张了照片自前向后的透视感，造成了咄咄逼人、丝丝入扣的场景。

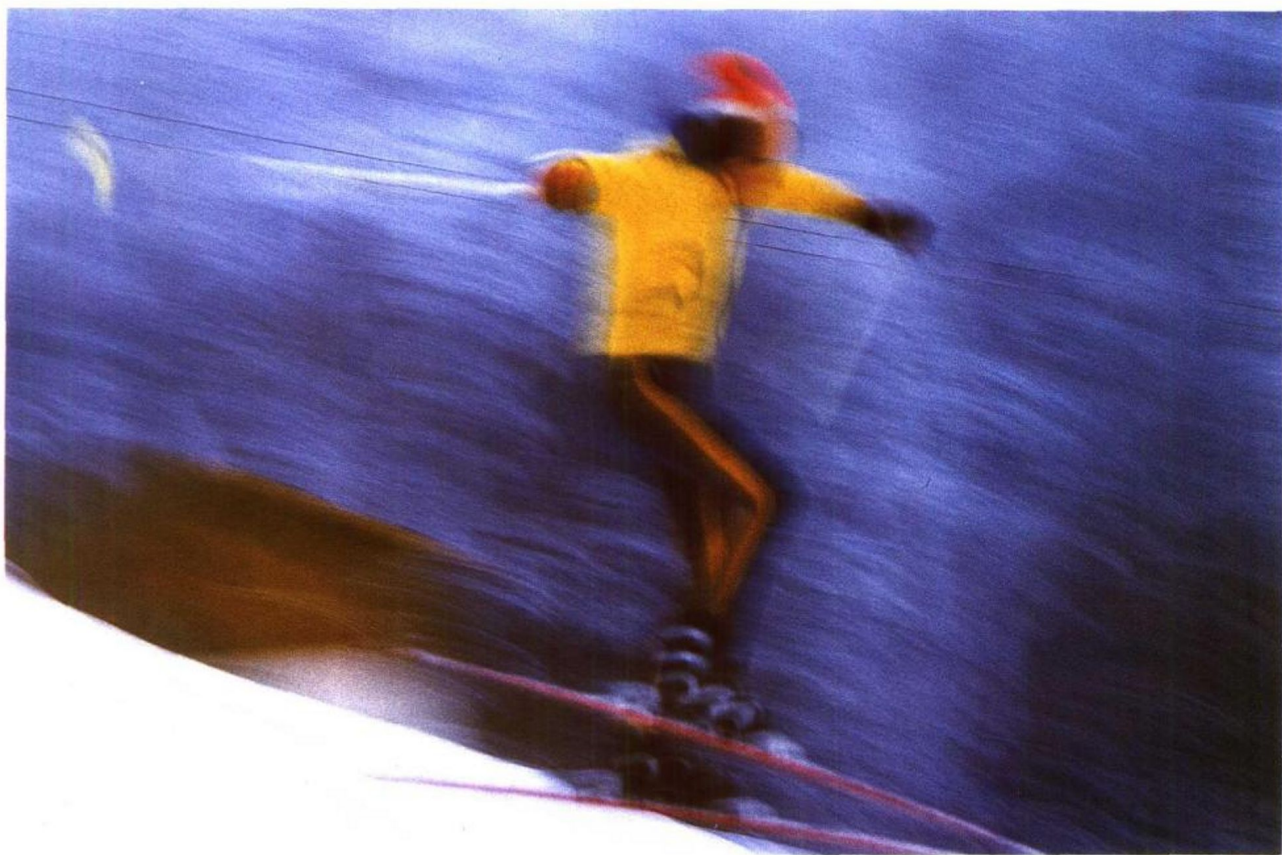
△巧妙地安排一个尺寸已知的构图部分（人），立即给这幅色彩绚丽的农村场景增添了比例感。尽管人物在整幅画面上只占极小部分，但他在接近中央的、郁郁葱葱的绿叶空间的位置的重要性远远超出了其身材的大小。

色彩永远是个不可或缺的要素，但直到20世纪30年代后期，彩色胶片材料的获取才变得比较方便。

尽管我们对色彩的直觉反应要比对形状的反应要快，可是我们对色彩的概念却容易因循守旧。例如，我们认为夏天的树叶是绿色的，秋天的树叶是金黄色的。了解色彩的第一步，在于认识到世界万物的色泽是根据我们所见的光的质量

而改变的。色彩可能显得不自然，但不能说它是真或不真。

本书阐述了拍摄一张成功的彩色照片的要素。除了诸如色调、色相、结构、图案、线条、纹理和形状等大多数平面造型艺术的基本构图要素之外，还包括不同要素之间的特殊和微妙的关系。不同背景对色彩的影响，与光线变化有关的视角的压倒一切的重要性，也是彩色摄影的基本



照相机和人物的移动使这幅作品充满动感。我在阴暗的光线下用低速快门拍摄。曝光期间，闪电般掠过的滑雪者大致位于画面中央，场景中所有的静止部分成为一片抽象的模糊影像。

柔和的影室照明，人物前面的钨丝聚光灯稍稍照在拍摄对象的脸上，产生基本上是单色的影像。柔和的影调及她唇部充满魅力的高光线条，是人物在曝光时稍稍移动造成的。



画面中占优势的黄、红、棕色强调了皱皮苹果的的形状和纹理。暗淡的背景包含了好几种颜色的反射。如果背景比较明亮，会转移人们的注意，减弱照片的视觉冲击力。





方面。然而，即使掌握了本书要点之后，拍摄的照片是否成功，还要取决于摄影者对景物或人物的个人反应能力。因为决定一张成功的照片的因素是摄影者一系列的个人选择，它们包括：上文提到的要素、色调范围、影调，尤其是按下快门使胶片曝光的决定性瞬间。

读者还要考虑到目前数字化成像技术和计算机操作带来的越来越容易得到的、经济上能够承受的、新的发明创造成果。尽管照片原件，不论

是正像还是负像，仅仅是摄影过程的起点而不是最后成品，使一个特定的影像超越其画幅，具有持久的生命力。它引起我们的激情，挑战我们的先入之见，对于摄影具有前所未有的重要性。

约翰·海吉科

John Hedgecoe



如果你想拍摄这样一张照片，就得在黎明前起身。我在清晨柔和的光线下拍摄了这张挂着露珠的蜘蛛网。当时太阳已经跃出地平线，驱散了阴影，但被它晒暖的空气还不足以蒸发倏忽即逝的朝露。

于平凡处见不平凡的本领是成功的摄影作品的要求之一。尽管主题平淡无奇，但反射的侧光产生了立体感极强的抽象图案，吸引了你的注意，使你不由得要探索一块油漆剥落的木板的形状和质感。



什么是色彩

