

唐任
大刚
迅
著

对话

与> 古> 圣> 贤> 对话>

假如真能起古人于地下，面对宽厚的孔子、善辩的孟子、睿智的老庄、激越的屈原、严谨的朱熹……我们还能如此从容吗？我们会轻松获胜吗？我们还能同情地理解他们以及他们的思想吗？

孟子与告子的辩难，屈原与张仪的舌战，朱熹与陆象山的交锋……双手互搏、连环邀击的精彩辩论场面，使对话不仅更具有思辩的张力，其情趣性、现场感也得到充分展现。

与孔孟对话

Dialogue

上海古籍出版社

任大刚 著
唐 迅

与 > 古 > 圣 > 贤 > 对 > 话 >

与 孔孟 对话

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

与孔孟对话/任大刚,唐迅著. —上海:上海古籍出版社,2002.9

(与古圣贤对话)

ISBN 7-5325-3213-5

I. 与… II. ①任…②唐… III. ①孔丘(前 551
~前 479)—哲学思想—研究②孟轲(前 390~前 305)
—哲学思想—研究 IV. B222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046619 号

责任编辑:黄晓峰

装帧设计:严克勤

与古圣贤对话

与孔孟对话

任大刚 唐迅 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海交通大学印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.625 插页 4 字数 124,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-5325-3213-5

B·377 定价:16.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 54742915



编者的话

今人与古圣贤对话，自然是虚拟的；本丛书之所以要采取这一形式，还当从“古圣贤”这一名称说起。

所谓圣贤，是道德、智慧、技能出类拔萃而足可为常人典范者。所以古圣贤首先是历史上中国人的精英一族，是我们民族文化传统的主要承载者、代言人。然而“圣贤”既已作“古”，便与当“今”之世有着时间上的距离与隔膜，而必存在着“与时俱进”的问题。这自然是指他们所创造的思想资料，而非其肉体；因为思想的对话是可以超越时空的。不信，你冷静地想一想，生活中，你每天的思维、行为，是否与百千年前的古人有着若即若离的联系？这些联系，其实就是一种无声的不自觉的与古人对话；而我们的设计，无非是希望将这种每天都发生在你身上、周围的不自觉的对话，变得自觉一些，以便从不自觉的迷惘中，清理出一些可供进一步探索的头绪来。这样看来，今人与古圣贤对话，虽属虚拟，却非故弄玄虚。

其实，对话并非我们灵机一动的产物，而恰恰是古圣贤们颇为惬心中意的一种求知传道的形式。不仅中哲，如孔子、孟子的著作多对话体，就连西哲们，如与孔孟相先后的苏格拉底、柏拉图，都有对话录传世。文体研究著作常把对话体的发生归因于草创阶段的素朴，其实并不尽然。这只要看看论述体确立后，中国的玄学、佛学、理学、心学著作们大量采用对话体，而西哲们，直至近现代的休谟、狄德罗、杜尚等等都有对话体的世界名

著,就可明白。对话体较之论述体虽不那么堂皇气派,然而也正因为不必“冠冕”堂皇,而有着其自身得以延续不休的优势。

对话体的优势概言之有三:自由挥洒,比论述体放得开,得随机生发,触处生春之趣;思想碰撞,在对立面的辩难驳诘中,使论题如探幽涉险,转转入深;开放而不封闭,对于论题,可以相持不下,存而不断,以待后来。这后一点尤其重要。世间事的真伪是非,往往得多少年后方能相对地见出真相。文化思想上的话题尤其如此。因此对于一些新出现的文化现象,聪明而持重的学者往往愿意以对话从方方面面初步展开,而不忙于以堂而皇之的体系来盖棺“论”定。今天,我们对于传统文化与现代化的关系问题,虽已有了个“批判继承”、“与时俱进”的大体一致认识;然而批判与继承、精华与糟粕究竟是什么关系,是不是可以打上印记,一刀切开?与时俱进的“时”,对于文化传统又究竟有何种影响,后者在时的作用下又取何种演进形态,等等,都还处于初始的探索阶段,需要历史的反思,审时的度量,实践的验证,而远未达到可以论定的阶段。这也就是本丛书在对待这一论题时,舍论体而取“对话”的原因所在。

自然,对话的轻灵,是以学殖为基础,厚积薄发的轻灵;对话的自由,也是深思熟虑,有为而作的自由。因此,丛书所约请的与古圣贤对话的今人,虽非颜渊再世,子路重生,却都是对“寻找文化传统与中国现代化契合点”这一时代性的话题心系神往,探索经年,有相当知名度的中青年学者。通过对话,他们希望,不仅使读者对我们的古圣贤能如闻其声,如见其面,概要地了解其学说的要点与生成背景;更企望以自身的感受、思索,从本世纪世界文化发展趋向的高度上,作时代性的再思考、再



认识。请读者们以自身的经验参与到这一时代性的对话中来，是丛书编者与作者的共同心愿。

作为第一读者，编者对首批推出的《与老庄对话》、《与孔孟对话》、《与屈原对话》、《与孙武对话》、《与朱熹王阳明对话》五种，还是相当满意的。五位作者的学术素养、时代感，以及充沛的生命活力，借助对话体的上述优势得到了充分发挥，至少比起高头讲章来，五种对话有着更亲切平易、娓娓善入的特点。愿读者们也能喜欢并参与其间。



引言

引言

孔子和孟子是中国古代最著名的圣贤，圣贤之所以是圣贤，有人以为是他们拥有的知识比常人多的缘故。但是在“两小儿辩日”的故事中，孔子却被两个小孩子的问题难住了，“谁说你的知识多呢？”一个小孩子讥讽孔子道。孔子恐怕面红耳赤了。但是这却不影响他在人们心目之中的圣贤地位，这是为什么呢？

这是因为孔子是具有大智慧的人。

智慧与知识不同，知识会随着时代的变迁而逐渐陈旧、落后，失去现实意义。而真正的智慧却不会随着时间的流逝而失去光彩，反而会随着历史的演进丰富其内涵，就像孔孟的智慧一样，发端于春秋战国时期，历经两千多年，日益显得意味无穷，它不仅是过去各个时代人们精神生活的重要组成部分，即使在今天，人们虽然没有更多的精力来专门学习他们的智慧，但是在生活、学习和工作之中，仍然潜移默化地受到他们思想的影响，只不过没有自觉感受到罢了。可以说，孔孟开创的儒家学说，在历史上已经成为维系中华民族统一性和完整性的重要精神资源，而且也可以更进一步地说，儒家文明是区分中华民族和世界其他古老民族的重要标准之一。

因此之故，对每一个有一定学养的中国人来说，了解一些孔孟学说是很有必要的。

初读圣贤书，淡而无味，圣贤的看法“迂远而阔于事情”，

好像与历史和现实并无多大瓜葛。一而再，再而三地读，意味慢慢渗出，当感觉到这些圣贤似乎坐在面前与你晤谈时，据过去的说法，你已到了一个极高的境界，进入到智慧的交流了。你可以反驳他，责难他，站在他的时代，他一定有详尽的辩护，圣贤们的智慧就体现在他们的辩护之中。当然，每一个时代都有其局限性，时代的局限就是圣贤们的局限。

这样看来，要与孔子和孟子进行智慧的交流，对话成为一种很有必要的形式，在对话之中，远逝的先哲复活，抛开时空的限制，神游于精神世界，不亦快哉！

与

孔
孟

对
话

2



目 录

目 录

1

引 言……1

第一章 生平与事功……1

- 一 起于微贱 勤学成才 /2
- 二 仕途奔波 施展抱负 /9
- 三 政教双修 佑启后人 /23

第二章 善恶之际……32

- 一 直面人性之恶 /32
- 二 人性何以善 /39

第三章 仁义之途……46

- 一 孔子贵仁 /46
- 二 仁义与仁政 /55

第四章 生活的规范——礼……68

- 一 礼之用 和为贵 /68
- 二 礼法之争 /76

第五章 学习和教育……83

- 一 万世师表 /83
- 二 教育内容 /97

第六章 培养什么理想人格……108

- 一 仁智统一 /108
- 二 浩然之气 /124

第七章 至为深远的影响……137

- 一 孔门的分化 /137
- 二 源远流长 /154

与

孔
孟

对
话



第一章 生平与事功

公元前479年初春的一天,万物已经苏醒,一位久病的老人有了一些精神,他颤巍巍地拄着拐杖,倚门而立,弟子子贡^①迎上前去,老人沧桑的脸微微一动,说道:“你怎么现在才来?”子贡没有回答,想要扶他进去,他却唱起了歌:

“泰山崩塌了啊!

梁柱蛀朽断折!

有智慧的人生命已经枯萎,行将就木。”

唱毕,他已老泪纵横,对子贡说:“天下的秩序和制度早已破坏殆尽,再也没有人相信我的理想了。夏人的棺木停放在东阶,周人的棺木停放在西阶,殷商人的棺木则停放在两柱之间,昨天夜里我梦见自己坐在两柱之间受人祭奠,我的祖先是殷商人,我想我的大限恐怕不远了。”子贡闻言而泣,扶着老人进了屋。七天之后,这位老人悄然离世,终年七十三岁。

这位老人就是孔子。

在这七天之中,他的一生历历在目……

① 姓端木,名赐,字子贡,比孔子小三十一岁,善于外交和经商。

一 起于微贱 勤学成才

苟林^①：我这些年来一直研究先生的道德文章，对传诵于世的文字有一些心得，但是还没有听先生说过自己的家世，而今先生空闲多了，可否示之一二？或可著诸竹帛，传于后世。

孔子：想我一生，自幼及长，虽生于贫贱，然勤奋好学，未辱先人。

苟林：这是人所共见的。

孔子：想起来，我的家世可以追溯到殷周之际、武王伐纣之时。纣王的庶兄微子启被封于宋（今豫、鲁、苏、徽交界处），成了宋国的第一代君主。他的嫡传后代弗父何，也就是我的第十代祖，本来可以继承国君之位，但却让位给他的弟弟，因而他的美名传播于四方。弗父何的曾孙正考父辅佐过宋国三代国君，以行事简朴、熟悉古代文献而获得很高的赞誉，《诗经》中的《商颂》五篇就是他从周朝太师那里收集的作品，这些作品追念了我殷商时代的先祖们。我的第六代祖孔父嘉在宋国贵族的内讧中被杀，后代为了避祸，迁到了鲁国（今山东西南部），为纪念先祖，就以孔为姓。然而从此家世衰败，贵族气象也日见没落了。

苟林：对这些旧事，我已经从先生的弟子们那里有所了解，今天听了先生的讲述，原委更清楚了。后来先生一家是怎样重振的呢？

孔子：说来话长啊。门第显赫已成过去，到我父亲叔梁纥时，已没有贵族的特权，只是一个低级武官，但还是在两次战争中立了两次战功，挣了些名声。

苟林：是哪两次战争？

^① 苟林，西蜀崇庆县人，对孔孟的学问有所体会和研究，有不得已之处，神思游驰两千余年，向孔孟请教问学，辑录成册，遂成此书。



孔子：第一次是公元前 563 年，鲁国和几个诸侯联合起来攻打偃阳，父亲随军参战，当军队攻进城门时，城上守军突然放下门洞中的悬门，意图将我军截为两段，父亲见势危急，用手将悬门托起，使城内我军安全而退。另一次是在公元前 556 年一个漆黑的夜晚，父亲率三百武士，一举攻破齐军（齐在今山东中部和东部）的重重包围，击退齐军的进攻。

苟林：先生后来在许多场合的英勇无畏精神，颇有孔老先生的遗风。

孔子：恐怕有些道理。父亲凯旋时，已年逾花甲，为重整我贵族世家，向颜家求婚，希望娶颜徵在为妻。母亲那时年龄不满二十岁，但见父亲乃英雄人物，于是不顾世俗之见，同意了这门婚事。其实在此之前父亲已有妻妾，但生下的一个儿子腿脚不方便，父亲觉得我的这个哥哥不能出人头地，光宗耀祖，重整我们的贵族世家，于是才不管人世物议，决定再娶，这是需要很大勇气的。据说后人将我父母的结合识为“野合”。

苟林：这且不论。不用说，颜老夫人后来生下了先生您。

孔子：我的出生富有传奇性。我的故乡曲阜城南的群山之中有五峰相连，中峰叫尼丘山，父母婚后，来到尼丘山祷告求子，不久我出生下来（前 551 年），就取名“丘”，又因为排行第二，所以取字为“仲尼”，你知道，“仲”就是第二的意思。然而不幸的是，我才三岁的时候，父亲就去世了。世袭的贵族身份也终止了。父亲的理想在他有生之年还是没能实现。

苟林：先生晚年时候比较悲观，然纵观先生不懈努力的一生，完全可以问心无愧。

孔子：我的一生，都是在学习之中度过的。父亲去世后，母亲带着年幼的我离开了原来居住的陬邑昌平乡，迁移到首都曲阜城内的阙里居住，过着清苦的生活。我实际上是在那里成长起来的。

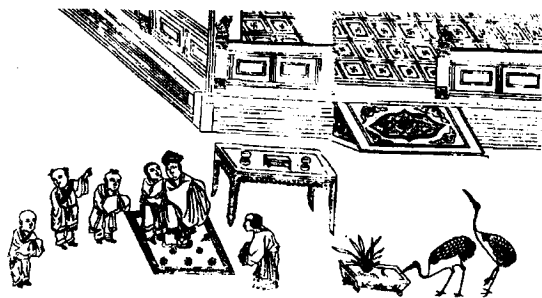
苟林：一个人的成长环境对他一生的影响总是很大的，那么先生

从鲁国的生活环境之中受到了哪些影响呢？

孔子：我们的鲁国，最引以为自豪的是它的文化传统。周灭了殷商之后，周武王将功劳最大、威望最高的两个人太公望和周公旦分封到齐和鲁。周公是武王的胞弟，是杰出的政治家和军事家，有着丰富的历史文化知识，周朝的典章制度和礼仪音乐，很多都是他制订的。后来人们所说的“周礼”，指的就是这些内容。由于周公长期在朝廷担任执政，所以就由他的儿子伯禽代理他做了鲁国的国君。因为这层关系的缘故，伯禽带来了其他诸侯国所不能得到的周天子所专用的礼乐、器物、典册，使鲁国成为唯一能够用天子的礼乐祭祀天地祖先的诸侯国。在文化事务的管理上，他还设了太史、太卜等官职，专人负责文化工作。伯禽严格按照周礼来治理鲁国，改变了鲁国原来的陈旧风俗礼仪。在他多年的精心治理之下，周礼所代表的文化传统在鲁国得到了完善的保存和发展。我有幸生为鲁人，有熟知周礼的条件。如果生在其他诸侯国，我会成为什么样的人呢？

苟林：但是先生后天努力学习还是起重要作用的。

孔子：我少年时候的一些经历，现在已经记不太清了。但是，我还是记得自小我就与别的小孩子不同。当别人还在捉鸟摸鱼、淘气捣蛋的年纪，我已经把泥土捏成方形或圆形的祭祀器物，摆放在正确的位置上，模仿祭祀的礼仪，练习揖让、磕头的规矩。这是我最早



孔子儿时学习祭祀礼仪



自觉学习“周礼”的情形，现在想起来还像昨天发生的一样。

荀林：先生幼时好学，长大后仍然是勤奋不已啊！

孔子：我三岁丧父，犹如家中顶梁柱坍塌，家境因此困顿，我虽身有贵族血统，但是却没有富贵子弟的纨绔习气，父亲的希望就是要我重整贵族之家，这成了我年少时候努力学习的动力，我曾经讲过，我十五岁就立下了学习的志向，从此矢志不渝。

荀林：先生幼年丧父，那么早年给先生教育的，自然是老夫人了？

孔子：是的，从小母亲就给我讲述孔家先代贵族的光荣往事，对比现实处境，愈加激发了我奋发向上、重振门楣的决心。不幸的是，我十七岁那年，母亲也去世了。母亲一生劳累，三十多岁就离开了人世。我的生活也愈加困难。这时发生的两件事对我影响很大。

荀林：哪两件事呢？

孔子：第一件事是母亲去世后，按照礼仪，是应该将她与父亲合葬在一起的，但是我却不知道父亲葬在何处，问了一些人，也不清楚。这对我来说，的确是个难题。经过考虑，我决定将母亲的棺材停放在一个叫做“五父之衢”的街道上，这样人们就会来问实际的情况，我也好顺便打听父亲墓葬的下落。果然，这一方式引起了人们的注意，终于有一个老太太过来告诉我说我的父亲葬在城南的防山，于是我才将父母合葬在一起。有人说这件事显示了我的办事能力和对“礼”的把握水平，这只是一方面。另一方面，它使我确信我的确来自贵族之家，从此，我在人前的卑怯情绪没有了。另一件事是我安葬母亲以后不久，听说鲁国的执政大夫季孙氏宴请名流，我以贵族之后去赴会，季孙氏的家臣阳虎却对我呵斥道：“我们宴请的都是有名望地位的人，你一个叫花子跑来干什么？”我不堪羞辱，只好退了出来。这件事对我触动

很大,使我认识到只有贵族血统还不行,要改变自己的处境必须加倍努力学习。

苟林:先生那时是如何学习的呢?

孔子:我的看法是“三人行,必有我师”。在我们鲁国,许多周代传下来的礼制得以完好保存,尽管各人保存的有多有少,只要你用心跟不同的人学习,最后你就会学到完整的“周礼”。所以我在學習上没有固定的老师,社会就是我的学习课堂,求知的机会在任何地方都有,每次有机会进鲁国祭祀周公的太庙,我都要不停地问这问那,有人就说:“谁说这个孩子知礼呢,他进入太庙就什么都问,什么都不懂的样子。”可是我听了这话并不生气,即使向不如我的人学习,我也并不以为是耻辱,而何况是在太庙里学习呢?并且,学问不可以因观点不同而废弃。在三十岁那年,我有一个疑问不能解决,就由南宫敬叔陪同,到东周京城洛邑去请教老子^①,去时我还带了一只雁鹅作为见面礼。那时他老人家戴着高大的帽子,穿着长袍,拄着弯拐,拱手相迎,极尽礼数,他让我仔细查阅了珍藏的典籍,解答了我的疑问。

苟林:先生所讲的是博学的一面,在专一的一面,又有什么可以一谈呢?

孔子:至今我还不能忘记跟师襄子学琴的事。在学了一段时间之后,师襄子说:“可以改学新的东西了。”我说:“我只是学到了曲调,还没有学到节拍。”过了些日子,师襄子说:“节拍可以了,改学新东西吧。”我说:“这支曲子的主题还没有把握。”又过了些日子,师襄子说:“主题把握了,改学新的东西吧。”我说:“不行,我还没有深刻理解作者的意图。”渐渐地,我体察到作者的风貌了,这个人思想深邃,性情乐观,目

^① 约公元前 580 年—公元前 500 年,道家学派的创始人。



光远大，从古到今，除了周文王，恐怕没有人能够作出这样的曲子。我对师襄子谈了这个意思，师襄子惊叹道：“我们学的正是文王的《文王操》啊！”

荀林：具体地分类，先生大致学了哪些东西？

孔子：举凡是融入贵族生活和有社会地位的人所应该具备的基本训练和素质，我都精心地学习过，这就是所谓的“六艺”。顶重要的是周朝的文化传统“礼”仪，接着是有关音乐的知识，和军事技艺如“射”——射箭等，还有“御”，就是驾车，外出交际，文字文学——“书”，以及计算工夫“数”。这六样本领已经足以让我进入现实的政治生活。在三十岁左右，我的学习范围已不限于“六艺”，而且能够将《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》这“六书”融会贯通了。

现在我的精力大不如前，已经累了，我们明天再谈吧。

孔子合上眼昏昏睡着，荀林退了出来，为孔子的情绪所感染，面色戚然。

就在孔子之后一百多年（大致在公元前385年—公元前304年间），另一位与之几乎齐名的儒家泰斗——孟子在邹鲁之地（在今山东曲阜东南）诞生。

荀林这些年在研究孔子的同时，对孟子也发生了浓厚的兴趣，在得到孟子答应会见的消息之后，欣然前往。

荀林：我这些年在研究孔子的思想，已经有了一些心得。但是对孔子思想继承并阐发得最好的，还是孟轲先生您，所以我下一步还要研究先生的学问。作为一个研究者，首先还是希望多了解先生的一些个人方面的情况。我已经在孔子那里开始了这一工作，得到了一些很珍贵的材料。先生能不能像孔子一样，也向我这个后学提供一些素材呢？