

文博宣教工作论丛

赵文艺

主编



三秦出版社

陕西窑洞博物馆学会成立暨首届学术讨论会 宣教专业委员会



▲ 宣教专业委员会成立暨首届学术讨论会在西安举行。



▲ 又传宣教工作论坛——《黄土高原》出版。

插图设计武天合，照片除

署名外均为武天合摄影。

▼ 宣教专业委员会成员参观咸阳秦都遗址。





▲ 我省在南京“爱我家乡文物”讲解比赛中获奖人员



▲ 为全国文物工作会举办教育



▲ 陕西省首届博物馆讲解比赛在西安举行



▲ 陕西历史博物馆举办“重



▲ 陕西省第二届博物馆讲解比赛在咸阳举行。(理智摄)



▲ 秦始皇兵马俑博物馆举办



专场汇报会



▲ 西安碑林博物馆举行“碑林在我心中”征文颁奖活动



“唐雄风”夏令营 (赵峰摄)



▲ 西安半坡博物馆举办“半坡之基”文物保护夏令营 (胡金周)



教育成果汇报会。(刘明摄)



▲ 宣教专业委员会成立暨学术讨论会全体代表合影。(理智摄)



▲ 戶縣直隸鎮天在西安，有革命新黨員、黨員宣誓（建武攝）



▲ 咸陽博物館講解員王繼中、王明新、王明新、王明新（曉東攝）



序

《文博宣教工作论丛》是由我省博物馆学会宣教专业委员会组织编写的一本论文集。这是我省文博界一件喜事，也是全省宣教工作者多年的宿愿。我作为一名文博工作者，对此表示衷心的祝贺！

中华民族的优秀文化以其历史悠久、博大精深著称于世，陕西被誉为“天然的历史博物馆”。悠久的历史给这块土地留下了丰富的文化遗产，为了让人们更加热爱我们的祖国，利用文物进行唯物主义、爱国主义教育是我们义不容辞的光荣使命。

作为博物馆、纪念馆三大业务部门之一的宣教部，是通过文物陈列联系观众的桥梁和纽带。数十年的实践证明：处在博物馆第一线的宣教队伍是一支年轻、活跃、富有创造力的群体，在精神文明建设中发挥着重要的作用。从50年代起，我们陕西就涌现出了一批年轻有为的宣教工作者，活跃在宣教工作岗位上，使这一宣传教育形式得到了社会的认可和欢迎；讲解员也在实践中认识到了宣教工作的意义，找到了自身的价值。尽管当时仍实行讲解员、安全员、清洁员三员一体的体制。但大家都能以饱满的热情投入工作，创造出了各自的讲解风格，对宣教工作的发展创造了一定条件。进入80年代，我省宣教工作有了较大的发展，1987年召开了全省第一次宣教工作会议，专题研究了如何搞好宣教工作的问题。会上根据天津会议精神决定在省级馆及有条件的地、县馆改变“三员一体”体制，并为讲解员的学习和地位的提高创造了条件。这次会议后，省文物局相继举办了讲解员培训班，选送讲解员进大学深造，选派大学生进入讲解岗位，讲解员也可参加职称评定等等。这一切都使宣教队伍的文化水平、整体素质有了明显的提高。为了互相学

习、交流技艺,不断提高讲解水平,省文物局还先后举办了两届全省讲解员观摩评比大赛,产生了一批优秀的讲解员,他们就是这支经过培训和训练的宣教队伍的骄骄者。在南京举办的全国“爱我家乡文物”讲解比赛中,我省五名参赛选手全部获奖。1992年,陕西省博物馆学会首先批准成立了“宣教专业委员会”,从此,我省的宣教工作进入新的阶段。无论是组织讲解比赛,还是举办讲解员培训班、下乡辅导调查,他们都能认真积极工作,在配合省文物局的各项活动中,“宣教专业委员会”始终发挥着群众团体的积极作用。这一切,都在1995年第二次全国文物工作会议的专场汇报宣讲会上得到了充分证实。事实证明:陕西已拥有了一支训练有素的知识丰富的宣教队伍。

这本论文集是以宣教专业委员会成立暨学术讨论会的论文为基础所编写的,同时收集了一些博物馆学方面的文章和优秀的讲解词等。可贵的是这些文章都是出自从事讲解宣教工作的同志之手,是他们从事宣教工作过程中的经验总结和对宣教工作的切身体会,所以书名定为《文博宣教工作论丛》。

我衷心地祝愿在文博工作第一线的宣教工作者们,更加努力地奋进,不断提高业务水平,充分发挥文博事业在社会主义精神文明建设中的作用,为文博事业做出更大的贡献。

陈 全 方

1996年8月16日

目 录

序.....	陈全方(1)
--------	--------

第一部分 讲解艺术与技巧

哲学在讲解中的指导意义.....	赵文艺(1)
讲解的本质和讲解词的内容结构.....	李 伟(7)
浅谈讲解中的情感投入	马青云(11)
讲解三题	王世平(17)
讲解员的语言美和形象美	张希玲(23)
讲解中两个容易忽视的问题	朱天舒(35)
关于讲解艺术	赵文艺(39)
博物馆讲解工作中的两个问题	汪红梅 马青云(43)
试谈博物馆外语讲解	秦仙梅(50)
浅谈博物馆讲解工作的特性	郝 娟(58)
论《讲、唱、跳相结合》的讲解艺术	樊维新(64)
外语讲解的一点体会	黄雪美(70)
掌握讲解技巧 认真做好讲解工作.....	李永泽(73)
讲解工作之我见	贺 华(77)
讲解员地位之我见	张希玲(83)
华清池讲解的特点	李海泉(90)
讲解魅力小议	赵建飞(94)
浅谈讲解员的素质	王晓莉(96)
怎样提高讲解效果.....	展赫男 张 婕(103)
讲解工作杂谈四则.....	尚 澄(106)
我对讲解员职业素养的体会.....	杨 婷(112)

浅谈“我”与观众·····	刘 滢(114)
从尖底瓶的模拟实验谈讲解词的科学性 ·····	曼 晨 建 刚(117)
耀州窑博物馆的陈列与讲解特色 ·····	吴 莉 赵 丽(119)
浅谈讲解员的情绪语言及仪容仪表·····	毕颖华(124)
试论讲解员的形象美·····	戴少婷(127)
南京赛后的思考·····	宋 蕊 刘 宁(131)

第二部分 宣教工作研究

讲解员的路·····	李炳武(133)
博物馆讲解中的宣教职能·····	王志杰(138)
博物馆观众学探析·····	魏 光(154)
博物馆宣教工作及宣教工作者·····	吴永琪(165)
宏观指导循序渐进·····	刘彦博(170)
稳定队伍提高水平多出人才·····	赵文艺(178)
博物馆宣教工作科学管理浅议·····	马青云 杨维中(185)
谈宣教工作的社会效益和经济效益·····	武天合(191)
从陕西历史博物馆宣教工作的现状谈宣教队伍的稳定 ·····	王 彬(199)
强烈的临场性是遗址博物馆讲解宣传的特点 ·····	理 智(207)
宣教工作面向社会刍议·····	孟剑明(212)
略谈博物馆(纪念馆)宣教工作的深化与提高 ·····	刘 军(220)
论革命纪念馆的宣传教育工作·····	姬乃军 蔡 琳(225)
创建教育基地是发挥博物馆社会教育功能的重要举措 ·····	张 云(233)

浅谈新形势下博物馆的宣教工作管理机制·····	高 波(241)
我馆是如何重视宣教工作的·····	史宇阔(246)
试论陈列形式设计对内容的影响作用 ·····	赵建刚 理 智(249)
试谈博物馆群众工作的最优化设想·····	王宝玲(255)
试论博物馆讲解员的构成·····	何 宏(265)
市场经济下中小型博物馆陈列之我见·····	贺雅君(272)
试论当前新形势下的博物馆教育·····	贺 町(277)
博物馆的公共关系·····	桓玉民(281)
关于博物馆业务部门中设置教育部的思考·····	王 芸(286)
对地县博物馆讲解人员现状的几点看法与认识 ·····	王仓西(294)
博物馆讲解收费浅议·····	刘 洁(299)
勇于开拓积极进取争创一流的县级博物馆·····	由更新(303)
怎样在市场经济条件下搞好博物馆宣教工作 ·····	展赫男 武 梅(306)
论博物馆的社会教育功能和宣教工作的地位与作用 ·····	田生华(310)
试论电化教育在博物馆中的地位和作用 ·····	王志俊 桓玉民(316)
面向全社会开拓宣教工作新思路 ·····	王 璟(326)
对博物馆某些现状的思考·····	富 君(331)
试论公共关系在博物馆的应用·····	王明利(334)
从本馆实际出发开创宣教工作新局面·····	樊 娟(342)
试论博物馆、文管所在对外宣传中的作用 ·····	朱纪莲 孙 黎(347)
浅谈博物馆的服务意识·····	谢汀珂(355)

- 怎样做好博物馆接待工作…………… 王丽娜(361)
 浅谈讲解员的发展与归宿…………… 梁 方(368)
 谈讲解员与博物馆的社会教育…………… 杨 瑾(372)

第三部分 爱国主义教育

- 把半坡遗址建成爱国主义教育的课堂…………… 魏世刚(377)
 爱国主义教育基地建设问题探讨…………… 卢福广(384)
 坚持爱国主义教育搞好文物阵地建设…………… 左子军(387)
 陕西省爱国主义教育宣讲队的组建过程…………… 张 云(391)
 博物馆爱国主义教育探索…………… 何 宏(397)
 发挥革命纪念馆优势开展爱国主义教育活动
 ……………… 白晓莉(404)
 博物馆在爱国主义教育中的作用…………… 冯 莹(411)
 发挥教育基地作用,推动精神文明建设…………… 刘 军(414)
 发扬延安精神开展爱国主义教育…………… 张 娴(418)

第四部分 讲解词精选

- 一个从蒙昧走向文明的时代…………… 张希玲(425)
 古柏丛中天下第一陵…………… 王世平(428)
 火中涅槃的青铜文化…………… 王世平(431)
 世界第八奇迹秦兵马俑…………… 何 宏(434)
 大汉雄风与英雄俊杰…………… 杨 苹(437)
 含元殿前的畅想…………… 王世平 王 彬(440)
 永恒的石头不朽的碑林…………… 张 云(443)
 雄伟壮观的古城墙…………… 李 彤 王世平(446)
 毛泽东和小青马…………… 张 娴(449)
 父子情深…………… 米世同(452)

第五部分 宣教工作大事记

一、宣教工作综述	竹 青(455)
二、宣教工作大事记	(458)
三、宣教工作成果	(474)

第六部分 其 它

从文管所到博物馆之发展刍议	孔正一(479)
明西安城墙的军事防御体系	孙 黎(485)
西安半坡遗址保护与利用的一点思考与实践	张 印(490)
探索观众与史前遗址性博物馆间的有效桥梁	何周德 闫小红(497)
遗址博物馆如何在改革中发展	桓历萍(503)
信息在文物征集工作中的作用	高次若(509)
从原始绘画与雕塑看史前人形象	赵建刚(514)
“五德终始”思想在秦宫遗址壁画中的反映	史宇阔 李晶寰(520)
史前时期的防御设施	张 青(525)
博物馆应重视环境保护的宣传	王宜涛(530)
荐福寺现存碑碣的史料价值	全瑞萍(541)
宝鸡市博物馆文物藏品“三建”工作体会	王桂枝(545)
关于西安明城墙保护与利用的几个问题	朱纪莲(549)
半坡氏族“图腾”的遐想	范卫明(557)
各国博物馆教育职能的形成与发展	马青云 贾 森(561)
我对半坡“人头鱼”和“人面鱼纹”的理解	王 秀(577)

论博物馆教育工作	(译) 秦仙梅 王 芸(580)
博物馆的教育方法	(译) 秦仙梅 王 芸(584)
日本兵库县自然类博物馆中的普及教育活动	(译) 秦仙梅(592)
一座独具特色的博物馆	刘文丽(597)

第七部分 附 录

一、宣教专业委员会首届委员会委员名单	(603)
二、常务委员会主任、副主任、秘书长名单	(604)
三、关于增补宣教专业委员会常委的决定	(604)
后记	郭长江(605)

第一部分 讲解艺术与技巧

哲学在讲解中的指导意义

赵文艺

做讲解工作要不要学好哲学？怎样才能将它学好用活？讲解实践说明：要成为一名受观众欢迎的、称职的讲解员，就必须在学好业务知识的同时，下功夫学好马克思主义哲学，特别是毛泽东同志的哲学思想，因为它是马列主义和中国革命具体实践相结合的产物，是中国的马克思主义。因而有着极为普遍的指导意义。

大家知道，哲学是自然科学和社会科学的总和，是“伟大的认识工具”，它并不直接提供解决具体问题的答案，而是提供分析问题和解决问题的立场、观点和方法，作为创造精神财富，服务于两个文明建设的博物馆事业，更应积极主动地发挥自己的社会功能。陈列和讲解就是这种社会功能的具体体现。目前，我国博物馆中社会历史博物馆和革命纪念馆占大多数，由于党和各级政府的重视，一大批年轻人充实到博物馆讲解队伍中来，他们大都积极好学，坚守在博物馆的第一线上，发挥着聪明才智，但也必须看到这批队伍中存在的一些问题，例如思想理论水平偏低；知识面窄；不能适应形势的发展和满足广大观众的要求等。因此，笔者就自己数十年的

讲解实践谈一些体会,供从事此项工作的同志参考。

首先,我认为提高思想理论水平是做好讲解工作的前提。我是1958年开始从事讲解工作的,至今已有30多年了。回顾我走过的路程,大体上可分为三个时期:从50年代到60年代中期为初级阶段,即感性认识时期;从60年代中期到80年代初为发展阶段,即不断实践、提高认识时期;从80年代初至今为基本成熟阶段,从认识论上讲已上升到理性认识阶段。

我在刚开始参加讲解工作时,只有一般青年人的热情和对讲解的新鲜感,很快就背熟了讲稿,开始了讲解,那时每天接待10多批观众也不感到累。有时晚上还开放(1958年大跃进时期),对于刚踏上讲解岗位的我,感觉良好。认为讲解没有什么,只要背熟讲解词再背给观众就行了。然而,随着时间的推移,观众人数的增多,不同层次的观众向讲解员提出了不同的要求,这种要求体现在两个方面,即历史知识和思想理论。例如人们在参观半坡遗址时还想了解与半坡同一时期的遗址,外宾则会横向比较,与国外新石器时代考古联系起来,这样提出一系列问题。有的观众问:“保护、陈列这些古董在今天有什么用?”“古为今用在你们博物馆是如何体现的?”……面对五花八门的提问,我渐渐难以招架,“讲解不过如此”的看法发生了动摇。重新认识这项工作只有经过学习、学习、再学习,才是唯一的途径和出路。于是我一边学习,一边学以致用,不断充实提高自己的讲解内容和水平,以适应客观形势的需要。我自学了《世界史》、《中国通史》、《考古学概论》等有关业务书籍。进入60年代,全国上下各行各业都掀起了学习毛主席著作的热潮,雷锋就是学习毛主席著作的典范和榜样。常言道:榜样的力量是无穷的。当时号召学习毛主席著作从哲学入手,要大家活学活用……今天看来,这股热潮有不尽人意之处,但它所产生的巨大影响和作用却大大超过其负效应。就我个人而言,可以说是终生受益。试想如果

当时没有客观形势的逼迫,我也不会系统地读完《实践论》、《矛盾论》、《人的正确思想是从哪里来的》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等经典论著,它的确为我提供了改造自己和改造客观世界的强大思想武器,对使我的讲解水平上新台阶起了奠基作用,学习毛主席哲学著作对照自己的讲解内容(半坡遗址),使我茅塞顿开,毛主席把马列主义哲学与中国革命具体实践相结合并给以创造性的发展,从而使广大群众掌握了认识世界、改造世界的步骤和方法,学习如何运用马列主义的立场观点和方法,如何活学活用,运用这些理论,我认为正是这一伟大理论给我的讲解注入了活力和灵魂,使我的讲解发生了一个新的飞跃。

然而,学和用的结合不是一朝一夕能完成的,它要经过一个由实践到认识,再实践再认识的反复过程,既要有科学性,又要防止生搬硬套,断章取义。为此,我用了十多年时间,反复钻研,反复实践,不断完善讲解内容,尝试着用历史唯物主义的观点来阐述六千年前半坡人所创造的远古文化,这些文化既反映出半坡人团结一致,协力与大自然恶劣的生存条件作斗争的群体精神,也说明人类的生产活动是最基本的实践活动,这一马克思主义首要的和基本的观点。理论认识上的提高也使得讲解内容大大丰富,变得不仅有血有肉,而且还有了灵魂。我慢慢学会用马克思主义理论来解释历史,弘扬中华古老的文明精粹,力图做到更好地使观众了解过去,了解人类的历史。

具体到讲解内容,例如,在半坡遗址出土了大量的骨鱼钩和骨鱼叉,其中有早期的,也有晚期的,早期的大多没有倒钩和倒刺,晚期的鱼钩、鱼叉则已有倒钩和倒刺,有的甚至有两个以上的倒钩和倒刺。在此,我讲到:半坡先民早期使用的没有倒钩的鱼钩和鱼叉,钓上鱼后,鱼稍经挣扎就能逃脱掉,不知经过了多少次失败,人们不断地总结经验教训,终于发明了有倒钩和倒刺的鱼钩和鱼叉,工

具的完善,捕鱼效率的提高,这都离不开生产劳动的实践。在介绍陶器发明的意义时讲到:陶器出现于新石器时代,在此之前,先人们盛水使用的是野生葫芦,或将树杆挖空后来盛水,要想将水加热,人们在地下挖一土坑,将兽皮铺垫在底层把水倒进去,再把石头烧热,往返向水里投,可想而知,这样烧水是何等艰难。但生活的实践终于使人们发现:树条编成篮筐,再涂上一层泥土,盛上水,放在火上烧,结果呢?篮筐烧毁,所涂上的泥土经火一烧变得坚硬,而且保留了原来篮筐的形状,这一偶然的发现使人们得到启发,最终发明了陶器。陶器的发明也是一个从偶然到必然的过程,虽然人们的两只手在进行劳动,更主要的是思想在进行总结,所以说,一切发明创造不是来源于书本,而是来自于劳动的实践,陶器的发明对人类定居生活所起的作用无疑是锦上添花。

马克思主义者历来十分重视史前社会的研究,马克思、恩格斯在他们所著的《〈古代社会〉摘要》和《家庭、私有制和国家的起源》等经典论述中明白无误地告诉人们:阶级是一定历史时期的产物,阶级必将消亡,因为人类社会的早期就是一个没有阶级、没有剥削、共同劳动、平均分配的原始共产主义社会。半坡遗址的考古资料证明,它就是一个典型的没有阶级的原始共产主义社会,面对这样一个早已经消亡的而确实在这块土地上存在过的社会,今天如何使观众更清晰地了解它呢?我首先从半坡人葬俗来讲。半坡人的公共墓区位于居住区的北面,共发掘成人墓葬 174 座,大部分是单人仰身直肢葬,同时也有俯身葬、屈肢葬和合葬等形式,合葬墓有二人合葬还有四人合葬。死者一律头西脚东,规整有序。值得注意的是,我们把死者的陪葬品作了分析,陪葬品大都是三至四件,有吃饭的碗,打水的尖底瓶和煮饭的陶罐,一般是你三件,他也三件,这充分说明了他们生前地位平等,死后也一视同仁。男性和女性比起来,后者的随葬品要多于前者,这种差别体现了母权制社