

說文審音一



說文審音二



說文審音三



說文審音四



說
文
審
音
五





說文解字



212

1

說
文
審
音
一

張行孚撰

中
華
書
局

說文審音二

張行孚撰

中華書局

212
1

說
文
審
音
三

張行孚
撰

中
華
書
局

212
1

說
文
審
音
四

張行孚撰

中
華
書
局

說文審音五

張行孚撰

中華書局

叢書集成初編

說文審音 五冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米 三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

說文審音

此據漸西村舍叢
刊本影印初編各
叢書僅有此本

說文審音序

自孫炎始爲反切而反切播滿經傳今試問人以反切之法則夫人能言之曰上一字雙聲下一字疊韻也余謂疊韻易知雙聲難辨試問以何爲雙聲任舉一字而問以與此字爲雙聲者其若干字則皆莫能對矣廣韻所載雙聲法以章掌良兩廳頌精井等字當之不但混雙聲於疊韻乎可知雙聲之法自來知此者尠也然雙聲固不易知卽疊韻亦有難言者一韻之中多者數百字至少者數十字此一韻中任舉一字以爲疊韻乎抑有可用不可用者乎則又莫能對矣又況三代以上初無韻書今所謂古韻若

干部者皆後人依詩騷所用之韻強分之然同一求字聲
谷風篇與舟游救爲韻終南篇又與梅哉爲韻同一曹字
聲載馳篇與侯悠憂爲韻公劉篇又與牢匏爲韻執是以
求古韻則尤侯幽三韻支脂之三韻皆可與蕭宵肴豪四
韻合而爲一而廣韻之二百六韻不可通者寡矣又將以
爲疊韻乎張子乳伯於是有說文審音之作先定雙聲之
例凡平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲如得字爲
當字之入聲故得當雙聲也灼字爲章字之入聲故灼章
雙聲也此一例也凡平上去三聲不同而其入聲同者亦
爲雙聲如根字廣字入聲同爲革字故根廣雙聲也隆字

間字入聲同爲勒字故隆間雙聲也此又一例也有此二例而雙聲之律嚴矣任舉一字以此求之或得雙聲三十餘字或得四十餘字而雙聲之用廣矣次定疊韻之例凡一韻之字必分喉舌唇齒鼻五聲如東字當以通字爲疊韻皆舌聲也而廣韻以喉聲之紅切之則不合矣如眞字當以春字爲疊韻皆齒聲也而廣韻以舌聲之鄰切之則不合矣此疊韻之例有定而不可移者也至於古人用韻有用其本音者有用其雙聲者如基字南山有臺篇與臺萊爲韻其本音也絲衣篇與緌侏等字爲韻其雙聲也敖字車攻篇與苗囂旄爲韻其本音也桑扈篇與觶柔求爲