

旅途文化小丛书

LÜ TU WEN HUA XIAO CONG SHU

# 中国古代神话故事

90 则



JINDUN CHUBANSHE

金盾出版社

# 中国古代神话故事 90 则

董正春 选编

金盾出版社

## 内 容 提 要

神话,表现古代人们对自然力的斗争和对理想的追求,富有积极的浪漫主义精神。中国古代神话极为丰富,许多神话保存在古代著作中,是古代文化的一部分。济南社会科学院文学研究所董正春研究员,从历代广为流传的神话故事中选编了 90 则,作为《旅途文化小丛书》之一,以飨读者。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事 90 则/董正春选编. —北京:金盾出版社,1996. 2 (1996. 8 重印)

ISBN 7-5082-0165-5

I. 中… II. 董… III. 神话-中国-古代  
IV. I276. 5

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

封面印刷:北京 1202 工厂

正文印刷:北京先锋印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32(小) 印张:5.5 字数:92 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 8 月第 2 次印刷

印数:11001—22000 册 定价:5.50 元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

## 前 言

神话,是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说。由于古代生产力的水平很低,人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾变化,因而借助想象和幻想把自然力拟人化。中国神话极为丰富,许多神话保存在古代著作中,如《山海经》、《淮南子》等。作者从历代广为流传的神话故事中精选了 90 则,作为《旅途文化小丛书》之一,以飨读者。

旅途乘车乘船,生活枯燥,容易疲劳,需要一些内容健康而又生动活泼的读物,以消闲解闷,增长知识,丰富旅途文化生活。为此,我们选编了这一套《旅途文化小丛书》,其中包括幽默笑话、奇闻趣事、佳联趣谈、成语故事、唐诗故事、宋词故事以及其它知识性读物等。这套丛书也可供广大读者茶余饭后阅读欣赏。希望它能得到大家的喜爱。

丛书编者

1995 年 12 月

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 引 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

## 英雄史诗

|               |      |
|---------------|------|
| 补天造人的女娲 ..... | (5)  |
| 衔石填海的精卫 ..... | (7)  |
| 为民除害的夷羿 ..... | (9)  |
| 追赶太阳的夸父 ..... | (12) |
| 伯鲧和大禹治水 ..... | (14) |
| 黄帝与蚩尤大战 ..... | (17) |
| 死而不已的刑天 ..... | (19) |
| 挖山不止的愚公 ..... | (20) |
| 改天换地的共工 ..... | (22) |
| 技艺超群的巧倕 ..... | (23) |

## 推原探本

|               |      |
|---------------|------|
| 盘古开天辟地 .....  | (25) |
| 伏羲女娲婚配 .....  | (27) |
| 日月星辰的来历 ..... | (28) |
| 风雨雷电的生成 ..... | (30) |
| 盘瓠与高辛少女 ..... | (32) |
| 姜嫄生稷 .....    | (34) |
| 玄鸟生契 .....    | (35) |
| 蚕马献丝 .....    | (36) |

|               |      |
|---------------|------|
| 日出扶桑 .....    | (39) |
| 苍颉造字 .....    | (40) |
| 河神巨灵 .....    | (42) |
| 商星参星不见面 ..... | (43) |

## 古帝逸事

|                |      |
|----------------|------|
| 始祖炎帝的业绩 .....  | (45) |
| 始祖黄帝的业绩 .....  | (47) |
| 百鸟之王少昊 .....   | (50) |
| 颛顼绝地天通 .....   | (52) |
| 高辛氏酷爱乐舞 .....  | (54) |
| 帝俊妻是日月之母 ..... | (55) |
| 尧时的清平盛世 .....  | (56) |
| 舜时的农耕之举 .....  | (58) |
| 有巢氏构木为巢 .....  | (60) |
| 燧人氏钻木取火 .....  | (61) |

## 远方异人

|               |      |
|---------------|------|
| 奇肱国人善机巧 ..... | (63) |
| 长臂国人擅捕捞 ..... | (64) |
| 羽民国人能飞翔 ..... | (65) |
| 讙头国人杖翼行 ..... | (66) |
| 大人国人乘云游 ..... | (67) |
| 小人国人有技能 ..... | (69) |
| 不死国人俱长生 ..... | (70) |
| 君子国人讲礼让 ..... | (71) |

大禹漫游海内外 ..... (72)

奇异的国家 ..... (73)

### 异景奇物

昆仑悬圃 ..... (78)

天梯建木 ..... (80)

王母瑶池 ..... (81)

青丘山的九尾狐 ..... (83)

崇吾山的比翼鸟 ..... (84)

兴妖作怪的无支祁 ..... (85)

生生不衰的视肉 ..... (86)

越用越多的息壤 ..... (87)

无角一足的夔牛 ..... (89)

各有神效的花木 ..... (90)

木神句芒 ..... (91)

斑斑泪痕湘妃竹 ..... (93)

蚩尤神的传闻 ..... (94)

黄河上的龙门 ..... (96)

爱好音乐的夏侯启 ..... (98)

### 驰骋心志

巫山瑶姬 ..... (100)

瑞鸟凤凰 ..... (102)

嫦娥奔月 ..... (105)

牛郎织女 ..... (108)

神荼郁垒 ..... (110)

|            |       |
|------------|-------|
| 盐水女神·····  | (112) |
| 伯益知鸟兽····· | (114) |
| 大法官皋陶····· | (116) |
| 彭祖八百岁····· | (117) |
| 渤海三神山····· | (120) |

### 神话性的传说

|             |       |
|-------------|-------|
| 孔甲喜爱养龙····· | (122) |
| 王亥异国被杀····· | (124) |
| 夏桀西日沉落····· | (126) |
| 伊尹降生桑树····· | (128) |
| 成汤消灭夏桀····· | (130) |
| 神助武王灭纣····· | (132) |
| 伯夷叔齐饿死····· | (134) |
| 周穆王游天下····· | (136) |
| 杜伯死后洗冤····· | (138) |
| 眉间尺报父仇····· | (140) |

### 少数民族神话

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 神女麦德尔(蒙古族)·····   | (143) |
| 大鱼的神通(哈尼族)·····   | (145) |
| 生人树和大葫芦(德昂族)····· | (146) |
| 四兄弟中人最能(水族)·····  | (148) |
| 老人星(藏族)·····      | (151) |
| 射日英雄特康(壮族)·····   | (153) |
| 支格阿龙射日月(彝族)·····  | (155) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 雷公斧(回族).....  | (157) |
| <b>神话地方遗存</b> |       |
| 盘古山.....      | (159) |
| 女娲城.....      | (160) |
| 黄帝建都有熊.....   | (162) |
| 夸父峪.....      | (163) |
| 火神台.....      | (164) |
| 后 记.....      | (166) |

## 引 言

读者朋友们，你们大概都听说过牛郎织女的故事吧，这个故事中所说的织女，就是天帝最小的女儿——七仙女。她长得很漂亮，心眼好，爱劳动，又是一位纺织能手，据说天上美丽的五彩云霞就是她亲手织成的。牛郎呢，就是地上那善良厚道的放牛小伙。故事中的老牛通人性，会说话……这样的故事就是神话。类似这样的故事，在古代还有很多，它们内容丰富，想象大胆，情节奇异，美妙动人，今天我们管这样的一些故事叫做古代神话。这些神话最初是原始人大家一块创作的，那时还没有文字，靠的是口耳相传，到后来才被记录下来；有的是靠世代辗转相传，一直流传到今。

神话的产生已很久远了，因此要说古代神话还得从原始人说起。

据现在所知，大约在一百几十万年以前，我们的祖先就已经生活在中国这块土地上。这种最原始的人，专家们称他们是“元谋猿人”。他们刚刚脱掉了人猿的尾巴，而用直立的双脚跨进了人类的门槛。再往后数，到五千年前，我们的祖先就已经创造了灿烂的大汶口文化和龙山文化。这两种文化主要分布在今

天的山东地区，龙山文化则主要在山东的济南地区。这样一个非常漫长的历史时期，就是我们祖先所经历的原始社会。在原始社会，我们的祖先除了创造出人类社会最初的物质“文明”之外，还在自己的生活斗争中创造了许多迷人的故事，这就是古代神话。这些神话可以说是人类幼年时期的“文学作品”，也是原始人类解释各种自然现象，反映他们的生存斗争和生活理想的“百科全书”，成为鼓舞斗志、教育后代的精神财富。古代神话反映了人类在“孩提时期”对大千世界的观察思考与认识。他们把日月星辰、高山大川等自然现象人格化、形象化，想象出一个个具体的有生命的形体，同时加上人的感情，形成了一个个活生生的具体可感的世界古代神话中的人。这些人格化的形体既像人，又不同于人，不仅长相特殊，而且本领很大，他们就是古代神话中的“神”。神话中的神决不是迷信中的神鬼，他们是现实生活中人的加加减减，譬如多一只眼睛少一条腿，或是虎头豹尾、人头蛇身，能上天入地下大海等等。同时，尽管他们神奇超人，却都有着和人差不多一样的生活和劳动，有着和人差不多一样的思想和感情，他们往往“是某种手艺能手，人们的教师和同事”。

古代神话产生在没有文字记载的原始社会，产生于“人猿相揖别”的人类“小儿时期”，靠口耳相传，不断地被补充，渐渐丰富和完整起来。之后，从周朝

开始它才被人们采记到书籍之中，并以此作为一个渠道流传保存下来。这其中保存神话最多的是《山海经》、《楚辞》和《淮南子》等古书。可惜的是，由于种种原因，记录流传下来的比较少，也比较零乱，许多优美动人而又完整的神话故事，今天便无法知道了。不过这些古书总还是替我们保存了一些片段的神话，使我们可以在其中想象到那个时代我们祖先生活斗争的一些情景，特别是这些神异的故事还为我们介绍了许多神奇可敬的神话英雄，展现了各种奇妙有趣的生活画面，实在是难得可贵。这其中有造人补天的女英雄女娲，衔石填海的小勇士精卫，为民除害的射手夷羿，追赶太阳的巨人夸父，伯鲧大禹治水，黄帝蚩尤大战，以及上古的发明创造和远方的奇异国度，等等。

中国古代神话中的英雄们在创世伟业中进行了广泛的各种各样的斗争，其结局或悲或喜或败或成，或以身殉职壮烈牺牲，在他们身上都表现了舍生忘死、为民除害、积极向上、人定胜天的伟大气魄，表现了不屈不挠的斗争信念和意志，以及积极乐观的探索与追求，这一些都成为我们中华民族优秀传统文化的最早的渊源，并成为鼓舞我们进行新的斗争、夺取新的胜利的一种精神力量。人类发展到今天，人的能力得到了空前的发挥，但在追求进步的道路上依然存在艰难险阻，为生存和发展而斗争的伟业未有穷期，

人类依然需要不断地唤醒自己，以万物之灵的姿态向着更高的目标奋进，无愧于时代，无愧于历史，无愧于先人。

古代神话是人类社会童年时期的产物，今天我们研究这些古代遗产，获得的不仅仅是追忆“童年”的一种满足，而更重要的是创造今天与明天的一种需要。古代神话离我们十分久远，但她又是如今一切的源头。千里江河，起于滥觞。不妨说，我们人类就是从“神话”中走过来的。因此，古代神话对我们今天来说，关系仍然是十分密切的，我们的传统中有“神话”，我们的文学中有“神话”，可以说“神话”仍然在我们身边。“愚公移山”曾经并且将继续鼓舞我们去不断夺取新的胜利；“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”，怎不令人回肠荡气，遐想不已。

马克思说得好，神话确有其“永久的魅力”！

## 英雄史诗

### 补天造人的女娲

相传很古的时候，人类遭到了一场大的灾难。那时，天的四周破碎了，出现了许多窟窿，大地也到处出现了很深的裂口。大地上时而大火蔓延，时而洪水四溢，各种各样的凶猛怪兽也乘机出来吞噬着善良的人们，成群的比老鹰还厉害的大鸟不断地捕食着老人和小孩，整个世界和人类处于生死存亡的严重关头。

就在这时，出现了一位了不起的女英雄，她叫女娲。女娲是神圣伟大的女性，她长着人的脑袋、蛇的身子，一天七十变，进出坐着响声如雷又快又有声势的车子，带翅膀的飞龙替她驾辕，独角的青龙为她拉套子，另有各种神龙前呼后拥。女娲就这样在广阔的天地间奔忙着，把拯救人类、重建家园的重任担在自己的双肩。她精心炼制出大小不同颜色各异的石块，把破碎的天空一一补好。为了使修复好的天空更牢

固，她又杀了一只很大的乌龟，砍下它的四条腿，作为四根大柱子立在天四边，把天结结实实地支撑加固。她还杀死了残害人民的黑龙，并用炉灰堵死了日夜往外冒水的大地裂缝。就这样，天补好了、支牢了，为害的洪水止住了，凶兽猛兽被杀死了，广大民众得救了。

还有的书上说，女娲又是造人的神。据说，天地刚刚开辟时还没有人，女娲便在这个洪荒世界中开始了一件很有意义的工作，就是用黄土造人的伟大创举。开始，女娲用黄泥巴团捏出一个个人来，尽管忙得不可开交，日夜不停，但造出来的人还是十分有限，于是女娲想法改进，她先和好一大堆稀泥，又从山崖上扯下一根很长的藤条在泥浆中又拉又甩，大大小小的泥丸便四处飞溅开来。说也怪，这些飞溅出去的泥丸立即成了大小欢蹦乱跳的人，于是地球变成了充满生气的人类世界。

女娲补天造人的伟大功绩为人们千古传颂，被誉为“神圣女”，说她的功劳上达九天，下至黄泉，宛然是人类伟大母亲的光辉形象。女娲不仅是人类的养育者，而且是人类的保护人。因此，她的形象早被刻在神祠大墓的画砖刻石上，一直保存至今。

女娲补天的故事，反映了原始人类遭受到的种种自然灾害。那时的人们，顽强地斗争着，热切地憧憬着，于是代表人民意志、体现人民愿望的超奇的理

想人物出现了，这种理想化的人物体现了人类战胜自然的伟大力量和坚强意志，所以这种神话中的神其实就是人。

补天造人的神话其情节也并非全无根蒂可寻。陨石下落，自然使人们想到天是用石头做的；天空经常有五彩云霞，人们自然又想到五彩石可以补天了。黄土造人想来也接近自然，我们民族的肤色是黄的，劳动中一出汗便可搓下泥灰，这都可与黄土造人发生联想；而且，黄泥既然可以做成各种形状的陶器，当然也可以捏成泥人做成真人了。不过这不能由一般人来做，因此这用黄泥做人的人便只能是神圣伟大的女娲了。

（据《淮南子·览冥训》、  
《太平御览》引《风俗通》）

## 衔石填海的精卫

太阳神炎帝有好几个女儿，各自有着不同的经历，而且都有一段美丽动人的故事，有的成仙而去，有的成了朝为云、暮为雨的巫山神女，这其中尤以女娃的故事最为悲壮神奇，从而世代代为人们所传诵。

女娃是炎帝女儿中一位漂亮勇敢的年轻姑娘，

生性好动，猎奇探胜，无所畏惧。有一次，女娃到东海里去游泳玩耍，在狂风巨浪中溺水而死，从此再也不见回来。女娃死后，并没有在天地间消失，而是变成了一只精卫鸟。

女娃死后变成的精卫鸟，仍保持了它勇敢不屈的禀性，它常常从西山衔来树枝、石子，不远千里万里飞到东海，想把广漠无垠的大海填平。日复一日，年复一年，从不止息。每当人们看到这发出“精卫”叫声的小鸟，往返于西山、东海之间时，无不产生一种由衷的敬意。东晋大诗人陶渊明曾颇有感慨地写过这样的赞美诗句：“精卫衔微木，将以填沧海。”

人们对女娃溺水而死，死后变为精卫鸟，寄予了无限的同情，因此又叫它为冤禽。同时对这体小志大发誓要填平大海的精卫鸟表达了赞美的深情，又给它起名叫志鸟，把它看作是意志和不屈的化身。女娃不愧是伟大太阳神的后代，生也豪迈，死也悲壮，因此人们还赞誉它为帝女雀。

精卫填海，作为古代的一则神话故事，听起来似乎可笑，而且以西山木石填东海，其结果也不难想象，但是这其中所体现出来的精神却是十分难能可贵的，它给予人们的启示也是十分积极有益的。

（据《山海经·北三经》、《述异记》）