

社會政治講稿

# 社會往那裡走

莫頌 光宜 作



山西人民出版社

通俗政治講話  
社會往那裡走

莫煩 光宜 作

山西人民出版社

一九五四年•太原

## 社會往那裡走

書號：1003

著 者：莫 煩 光 宜

出 版 者：山 西 人 民 出 版 社  
太原市精營西邊街三十號

發 行 者：新 華 書 店 山 西 分 店  
太原市東崗村新民街

印 刷 者：太 原 印 刷 廠  
太原市成方街七號

32開 61頁 69,200字 1954年2月太原初 版

20,001—120,000 1954年4月太原第二次印刷

定價：3,200元

## 簡短介紹

史紀言

很多羣衆，甚至有些共產黨員，都不瞭解我們的新民主主義社會要往共產主義社會走，或者只抽象地瞭解要往共產主義社會走，而不瞭解共產主義社會大體上是個什麼樣子。因為不瞭解社會往那裏走，因而也就不知道自己該往那裏走，滿足於「土地瓦房大犍牛，老婆娃娃熱炕頭」的小康生活而不求前進。「社會往那裏走」就是爲了解決這個問題而編寫的，也就是說，爲了對於共產黨員和羣衆進行共產主義前途教育而編寫的。

「社會往那裏走」的編寫是一種馬列主義通俗化的工作。這種工作是很有價值的。莫煩、光宜兩同志對於馬列主義通俗化大胆嘗試的精神，是值得學習與發揚的。

通俗化是一種深入淺出的工作，心中要透徹，筆下要明白，能夠通過羣衆現有的接受能力，把羣衆的認識提高一步。因此，從事通俗化工作的人，如果沒有堅定的爲人民服務的立場，沒有充分的羣衆觀點，絕不能掌握通俗化的武器，絕不會產生通俗化的作品。這就是說，從事通俗化工作的人，他必須首先考慮到社會上有千百萬羣衆迫切需要瞭解一個什麼問題（譬如「社會往那裏走」這樣的問題），迫切需要給他們編寫一本他們能看懂聽懂的通俗化的書來滿足他們的要求，然後他在編寫這本書的時候才會處處從

羣衆出發，把高深的道理具體化，並尋找羣衆能看懂聽懂的文字技巧，寫出通俗好懂的作品來。有些沒有羣衆觀點的人，也想寫通俗化的作品，那一定是不會成功的，或者寫出一些庸俗化的作品。

希望能繼續不斷地看到馬列主義通俗化的作品！

## 作者的話

一九五一年夏天，山西日報編輯部派人到羣衆中作了一次考察。考察的同志一致反映：羣衆迫切要求瞭解社會發展的前途，我們對羣衆的前途教育太差了。很多工人雖然經常聽到社會主義，可是究竟什麼是社會主義呢？他們總覺得腦子裏亂麻麻，沒個系統的瞭解。找書看看吧，碰到的又多是厚本子，一來沒那麼多時間去看，二來也就啃不動。農民和農村幹部對社會發展前途的理解就更差了，無怪乎有些村幹部認為土地改革完成就是「革命成功啦」，也無怪乎不少農民把社會主義誤解爲「吃大鍋飯」。很多小學教員、民校教員、宣傳員對羣衆的教育有着滿腔的熱情，但他們覺得給羣衆講社會發展前途時，本錢太少，沒有多少講的。勞動人民對於未來的美滿生活是十分嚮往的，他們很想詳細地瞭解未來。但是舊社會給他們留下了極大的災難，他們不識字或識字很少，理解理論問題有着很多困難，因而他們又要求通俗化；可是講解社會發展的通俗化的書籍偏偏又很少。勞動人民這些痛苦和要求深深地感動了我們，引起了我們寫這一部社會發展史通俗講話的動機；後來又得到山西日報領導上的支持和鼓勵，才開始了這個艱鉅而有意義的寫作。按我們的能力來說，寫這樣的東西實在是有困難的，但是千百萬勞動人民的期待就是一種力量，它鼓舞着我們戰勝了一切困難。

這個講話主要是爲工農羣衆及一般縣、區、鄉幹部寫的。要給大家講些什麼問題呢？我們覺得主要應當叫大家知道社會往那裏走，如何走？每個人往那裏走，如何走。也就是說叫大家知道咱們中國將來也一定能實現美滿的共產主義社會，現在每個人做的、

工作就都是爲了達到這個目的。社會發展是有規律的，只有理解了這個規律，才能理解爲什麼共產主義社會一定能夠實現這個真理，因此，就得先講一講社會從那裏來，使大家從過去社會發展的事實中，摸住社會發展的規律。講社會從那裏來和往那裏去，就是講社會發展史，就是講馬克思主義的歷史唯物論。怎麼個講法呢？一定得做到識字少的人能看懂，不識字的人能聽懂。這就必須盡量通俗些，必須深入淺出。羣衆理解問題好從親身體驗出發，常是說不通而可以比得通，所以必須多舉實例。羣衆對於社會發展有很多誤解和錯誤的看法，所以就必須給以分析和批判。勞動人民的時間很寶貴，他們不愛長篇大論，所以必須多分小段，文字必須簡短而又大衆化。

這個講話最初發表在山西日報的「政治常識」專欄內，後來根據很多讀者的要求，及山西人民出版社的幫助，才印成單行本。兩年來我們收到不少讀者的來信，他們不祇給了我們很多鼓勵，也給我們提了不少寶貴的意見。當這本書再次出版的時候，我們謹向親愛的讀者們致以真誠的謝意。

最後，還要說明一點：本書下冊（原來分爲上下兩冊）二版時，我們曾將第七講全部改寫了，這次出版，又作了一些修改，因爲原來的第七講與我們國家過渡時期的總路綫的精神不大一致。本書雖經幾次修訂，但不妥當的地方恐還難免，希望大家多多提供意見，以便有機會再版時重作修正。

莫煩 光宣

一九五四年三月於太原

# 目 錄

簡短介紹

作者的話

## 第一講

人類世界是勞動創造的

(一一九)

一 人有一個大本領

(一)

二 勞動本領從何來

(三)

三 勞動創造人類世界

(五)

四 勞動生產最光榮

(七)

## 第二講

社會發展是有規律的

(一〇一—一八)

一 什麼叫做社會

(一〇)

二 什麼叫社會生產力

(一二)

三 生產力和生產關係

(一四)



### 第三講

四 社會怎樣向前發展……………

(一六)

社會發展的具體道路……………

(一九—三三)

一 「堯天舜日時代」……………

(一九)

二 「能說話的工具」……………

(二一)

三 「三千年的大石板」……………

(二三)

四 「胎裏生來就有病」……………

(二五)

五 社會發展非按五步走不行嗎……………

(三一)

### 第四講

階級鬥爭推動社會發展……………

(三四—四六)

一 階級是個啥東西……………

(三四)

二 階級的「生」和「死」……………

(三六)

三 階級和階級鬥爭……………

(三八)

四 階級鬥爭的形式……………

(四〇)

五 「階級鬥爭是動力」……………

(四二)

六 樹立階級鬥爭觀點……………

(四四)

### 第五講

共產主義頭一段——社會主義社會……………

(四七—六四)

## 第六講

- 一 社會一定要往共產主義社會走……………(四七)
- 二 社會主義社會是個啥樣樣……………(四九)
- 三 不是「一切歸公」……………(五一)
- 四 「不勞動不得食」……………(五四)
- 五 吃穿不是「隨便拿」……………(五六)
- 六 不是「吃大鍋飯」……………(五八)
- 七 小孩老漢怎生活……………(六〇)
- 八 不是「拆散家庭」……………(六二)
- 共產主義社會是人類最好的社會……………(六五—七八)

- 一 人類最後解放了……………(六五)
- 二 使用電力種莊稼……………(六七)
- 三 人能「移山倒海」……………(七〇)
- 四 人不用幹苦重勞動了……………(七二)
- 五 人能戰勝疾病……………(七四)
- 六 「各盡所能，各取所需」……………(七七)

我國正處在逐步過渡到社會主義的時期……………(七九—一〇一)

## 第七講

## 第八講

|                    |                    |       |
|--------------------|--------------------|-------|
| 一                  | 走社會主義的路·····       | (七九)  |
| 二                  | 爲啥要有過渡時期·····      | (八一)  |
| 三                  | 過渡時期的總路綫和總任務·····  | (八四)  |
| 四                  | 實現國家的社會主義工業化·····  | (八六)  |
| 五                  | 怎樣改造農業、手工業(上)····· | (八九)  |
| 六                  | 怎樣改造農業、手工業(下)····· | (九二)  |
| 七                  | 怎樣改造資本主義工商業·····   | (九五)  |
| 八                  | 爲過渡到社會主義社會而鬥爭····· | (九八)  |
| 誰領導咱們走向共產主義社會····· |                    | (一〇一) |
| 一                  | 離不了共產黨的領導·····     | (一〇二) |
| 二                  | 共產黨是怎樣的黨·····      | (一〇四) |
| 三                  | 黨怎樣起領導作用·····      | (一〇七) |
| 四                  | 建設中國共產黨·····       | (一〇九) |

## 第一講 人類世界是勞動創造的

### 一人有一個大本領

一提世界是勞動創造的，馬上就會有人提出疑問，說「不能吧！難道世界上很多的高山大嶺、江河湖海等自然界的東西，也是勞動創造的嗎？」這個疑問很要緊，不先交代清楚這一點，往後的問題就不要再講。

我們說勞動創造世界，是指地球上自從有了人類以後，用勞動創造出來的人類世界而說的，並不是說自然界也是勞動創造的。自然界的東西，好比日月星辰，山河湖海等是自然存在着、發展着的，不是那個人能創造出來的。過去傳說：「五行山是西天古佛五個指頭變成的」，「二郎山是二郎爺担來的」，這都是瞎說，不要信以為真。但這是不是說勞動創造世界和自然界沒關係呢？不是的，人類正是用勞動改造自然和制服自然才創造出新的人類世界來。

那末，到底人有個什麼本領能創造世界呢？說起來這個本領很大，世上不管那種動物都沒有這個本領，這就是人能製造勞動工具，進行勞動生產。

誰都知道，世上一切動物，要想活下去，首先總得吃東西。飛禽走獸吃東西，是全

憑牠自己身上長的爪和牙，這也叫工具，但這是自然生成的，不是製造出來的；這樣的工具，不能改進，當然也就沒有發展，因此牠們的生活就大大地受了自然界的限制，無法提高。比方牛吃草，狗吃屎，老是如此，到啥時也改不了樣；有些動物不能適應自然，就活不下去了。好比老虎是最厲害的野獸，全憑捕吃各種小動物過活，可是在沒有小動物可以捕吃的地方，牠再厲害也沒辦法，只好慢慢餓死。如今世上的老虎很少，就是因為牠不會製造勞動工具進行勞動生產的緣故。

說到人就不同了。因為人會製造勞動工具進行勞動生產，不但大大的打破了自然界的限制，而且還進一步改造了自然界，使自己的生活在生活越來越好。比如咱山西的潞沁河，早先人稱它是「八百里橫行大王」，害的人沒辦法；如今經過修壩，把水害變成水利了。一個人扛東西頂多扛六七十斤，要是用扁担，就能担百把斤，用車推就能推幾百斤。如今有了火車、汽車，一拉就是幾萬斤或幾十萬斤。有了噴霧器，治除棉蚜就又快又頂事；新式步犁耕地不但比舊犁耕得好，而且耕得快；如果用拖拉機耕地就耕得更快更好了。你看人會製造勞動工具進行勞動生產，不是對制服自然界的能力就大了嗎？生產能力不是就提高了嗎？所以馬克思說過，「人學會使用工具，才算開始了真正的勞動」；他又說，「人類和其他動物根本的區別就是勞動。」越往後勞動工具越進步，勞動生產就越能提高，制服自然的能力就越大。將來到了共產主義社會，勞動工具，全是機械化、電氣化、自動化，勞動生產就更有辦法，那時咱們的生活就能過得更好更舒服。

## 二 勞動本領從何來

人會製造勞動工具進行勞動生產，就能改造自然創造世界，使自己的生活越過越好。這真是一個很大的本領。但這個大本領可不是生來就會的，而是從長期的勞動中不斷的總結勞動經驗中，才慢慢學會和慢慢提高的。

原來很古時候的人，最初也不會製造什麼工具，只懂得使用一些簡單的現成的天然「工具」，比方用樹枝打野菜，用尖石頭掘地等。後來勞動的時間長了，才開始學會製造工具，仿照自己的手腳和在勞動時的各種動作模樣，製成許多很簡單的工具。如手指是尖的，扎東西挺得手，就仿照手指的模樣把木棍磨尖，製成尖槍；手指彎回來容易鉤東西，就仿照這個樣子製成木鉤子。這樣，人在勞動中的時間越長，動作的花樣也就越多，人的腦筋也越來越靈俏，於是勞動工具也越製造越精巧了。早先的人只懂得燒柴火，不知道燒煤炭，如今不但知道煤可燒，還知道用電了。滿清時候的種地人夢也夢不到新式步犁，如今咱們有了各式各樣的新式農具，將來還要使用機器種地，這真叫「勞動萬能」。

可是講到這裏，就會有人想不通，說「創造發明一件新工具，是人家那些天生伶俐的人才會想出來，要不也是什麼科學家、工程師等有文化的人研究出來的，平常的工人

農民誰能辦到？」這話說的不在情理。我們說，世上有好多新的工具，有的確是科學家、工程師等有文化的人創造發明出來的，但他們爲啥能創造發明出新工具來呢？大家一定會說：因爲他們有知識，但是什麼是知識呢？毛主席說過：「知識就是前人的實際生產鬥爭經驗和階級鬥爭經驗的總結。」可見人的知識也是從勞動生產中產生出來的。這樣看來，雖說世上有許多新的工具是有文化的科學家、工程師研究出來的，但他們也是學上前人的生產經驗，再加上自己的腦力勞動的結果，絕不是憑空想出來的。由此可知，無論什麼樣的聰明人，如果他離開了工人和農民的勞動經驗，就不可能創造發明出什麼新工具來。

再說，世上的許多勞動工具，也不一定全是有文化的科學家和工程師研究出來的，更不是什麼天生伶俐的人想出來的。遠的不說，比如一九五一年國慶節前幾天，咱太原機器廠製造的「截煤機」就是他們全廠的職員和工人在勞動中研究改造出來的；一九五〇年潞城有個農民叫王登高，發明了一張「霍樓鋤」，鋤地很管用，各村都仿製，也是在勞動生產中創造出來的。新中國的成立，解放了人民，也解放了人民的智慧，像前邊所說的那些創造和發明，在新中國，可以說天天都有。而這些創造和發明的人，正是咱們所說的「平常的工人和農民」。所以說，一切勞動人民才是最有知識的人。

### 三 勞動創造人類世界

跟着勞動工具的改進和勞動生產的提高，人類世界也在不斷的變化和發展，世上的財富一天比一天多，人們的生活也一天比一天文明。如今的這個人類世界要是和以前比起來，真不知道有了多大分別。就拿勞動工具的變化來說吧！很古時候是石頭工具，到商朝（離現在有三千七百多年）時候是青銅器，春秋戰國（離現在有兩千七百多年）時是鐵器，如今有了機器使用。凡是參觀過工廠和國營農場的人，就都知道機器工具生產確實帶勁，紡織工廠的機器，這頭放進棉花，那頭就紡出綫來了，比起咱們的紡花車來，不知道要快多少倍，省多少人工。農場裏的一架自動聯合收割機，一人開動，一頓飯的工夫，連割帶打三十畝。說到吃的、穿的、住的、用的各種生活資料的變化也是這樣。穿衣從早先的穿樹葉獸皮到現在的棉、絲、毛等各種衣料；吃的由採集野菓野菜到養種莊稼和山珍海味；住的由山上的石頭洞到磚房瓦屋和高樓大廈。從前走路只能步行，以後變成騎馬、坐車，到如今有了汽車、火車、飛機、輪船，行動、搬運就方便得多了。比方，人不是鳥，但可坐飛機飛上天空，人不是魚，但可坐潛水艇深入海底。你看人會勞動生產，不算是成了「上天有路，入地有門」了嗎？至於用的、看的，那就更不用說了。你想想這些財富和東西，那一樣不是勞動創造的呢？世上的財富多了，東



西好了，科學進步了，人的生活也就越來越文明。所以說，勞動創造了物質文明和精神文明，一句話，創造了人類新世界。

這裏要特別講一講勞動怎樣創造精神文明這個問題。因為有些人總不大相信什麼科學啦、文化啦等等是勞動創造出來的。咱們就只說一說勞動創造語言和文字吧：人們在勞動中因為要相互傳達勞動經驗，就不得不說話。開初的人只是用手或別的動作來表示的，比方招招手是讓人來，擺擺手是讓人去，點點頭是表示同意，搖搖頭是不贊成。這些動作一直傳到現在有時還要用。但有許多事情和經驗，光用這種動作是十分不夠用的，於是就在勞動中慢慢用開聲音了。後來用的時間長了，就變成了一定的語言。人在勞動中創造了語言，互相傳達個什麼心事就方便的多了；但是還不行，比方離的遠就聽不見，時間長了就會忘記，這樣，就產生了畫個什麼樣兒符號用來代替語言的文字了。好比要說牛，就畫個牛樣兒，日字就仿照太陽畫個「☉」，月字就畫個「☾」。慢慢變化改造，就成了現在咱們的文字了。往後因為勞動生產的需要，文字還要增加，還要創造。語言和文字是勞動創造的，科學藝術也是勞動創造的，所有精神文明都是勞動創造的。這難道還不明白嗎？