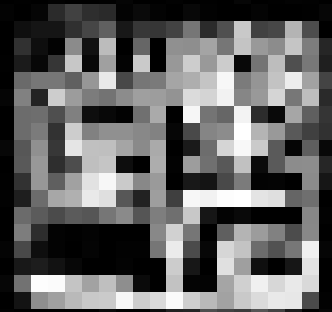




韦公衡画集

西苑出版社



書公衡西集

当代中国山水画家

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韦公衡画集 / 韦公衡绘. — 北京: 西苑出版社, 2003.1

ISBN 7-80108-531-0

I. 韦... II. 韦... III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105275 号

画家联系地址: 北京市朝阳区西坝河东里 109 楼 1 门 502 室

邮编: 100028

电话: 010-84482129 手机: 13611228648

韦公衡画集

编 著	韦公衡
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	北京瑞宝画中画印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	965 毫米 × 635 毫米 1/16 印张 6
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷 印数 2000 册
书 号	ISBN 7-80108-531-0/J · 140

定价: 158.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)





■ 幽若深遠 煥若神明

孫郁

艾青有一首詩，寫他的老師林風眠的繪畫，給我的印象很深。他認為詩人和畫家有相同的眼睛，在打量世界時，內心被同樣的情感所纏繞。方式不同，但精神的底色，大抵是一樣的。前不久看到韋公衡先生的畫，心裏一亮，不知怎么，就想起艾青對林風眠的感受，好像彼此有着相近的東西。韋先生的畫清秀、靈動、毫無傳統繪畫的老氣，那些色彩、墨點、構圖流動着現代人的哲思，一些古老的題材，在他的筆下竟神奇地呈現出層層新意。仿佛有一點梵高的影子，莫奈的色調，尤其象他的獲獎作品<<南海人家>>所採用的表現手法，聽韋先生介紹其創意，就是利用了西方冷抽象畫派大師蒙得裏安的方法，同時又做到了不顯山不露水，非常的自然。不象有些畫家也試圖中西合璧，或想用完全西化而作為出新不想却東施效顰，終成遺憾。我想作為一名畫家最重要的是具備一種能力，就是容納百川，而自成風貌。韋先生正是具備了這種能力。山水畫原來也可以與西洋畫互為滲透，且相得益彰，這是我先前所未曾料到的。

韋先生在情趣上帶有東方人濃厚的情調，舊文人鐘情山水時的情志躍然紙上。但他打量鄉間的人與物，山與水，却借用了西洋人的手段，光與影飄忽着，朦朧之中呈現了一種精神的深。先前的山水畫，有着靜謐和悠然，道家的風範暗含其中，看那些綫條、光色，也可嗅出古人的哲學。但到了韋先生這一代人手裏，舊學說漸漸稀薄，神志固然還罩着舊影，而意緒已有點離經叛道了。這一本畫冊，描述了北方的山水、南方的園林，但絕不是重復別人。翻看那一幅幅作品，便想起了艾青、穆旦、卞之琳等現代詩人的作品。他們以新的感受描繪世界，已沒了古典詩的拘謹、平庸，跳動的是今人的靈魂。藝術總是要進化的。我在韋公衡的勞作裏，感到了與五四后一些新詩人的相近的精神。

我看古人的山水圖時，感動之余，也偶然自想，他們的筆墨大多“吝嗇”，幾點幾綫，氣象已出，真是參透玄機的妙得。不過古人的色彩感過於隱晦，似乎要把什麼藏了起來，非得讓觀者感悟不可。很像禪語，在似與不似之間，流出真義。我覺得韋公衡已不再滿足于此點，他借用西方人的色彩觀念，以層次多致，暖意融融的顏色，罩在綫條之上，不知道是色調先于筆墨呢，還是筆墨先于色

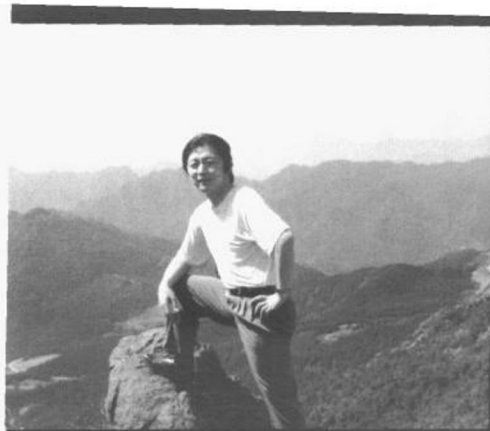
調，給人以興奮，娛樂的感覺。這正如現在的先鋒詩人，他們用冒險的筆法，調動人的通感，既不失中國人固有之血脉，又不亦步亦趨地跟着古人。于是一個新的天地便誕生了。文學史和美術史上，這樣的故事，可以講出許多吧？

還是在前幾年的時候，聽人說道，中國的山水畫已經死掉了，那感慨是有點興災樂禍，還是一種惋惜，則不得而知了。但我去日本的時候，在東京國立博物館看到了東山魁夷的畫，就覺得東方人的藝術，是可以走出舊路，獲得新生的。傳統的不僅不死，且又被創造性地激活，那是“藝術遺民”所不解的。東山魁夷也用了西洋人的手段描摹了日本，其山水、人物，都清新、安謐，且又多了一種博大的愛。那愛已超越了東瀛人的視野，有了普世主義的力量。東山魁夷試途把日本風情的美和西洋人崇高的美結合起來，于是便創造了一種屬於自己的存在。古老的不僅未死，且又匯入現代人的語境。它擴展着，漾溢着，飛升着，給人以久遠的感動。中國的畫家們，有誰能達到東山魁夷的高度，我不知道，但像韋公衡這樣苦苦探求的人，當不會少的。我讀他的畫，就感到了他的辛勞，好似也能窺見內心的苦樂。他不滿于舊有的時空，那些關於山裏人家，野渡，山林的畫面，都在漸漸撕破着舊有的思維之網，流動着“幽若深遠，煥若神明”之美。這樣的畫，想必會有更多的人喜愛的。

中國的青年畫家，常常是走在各類藝術前面的。比之于小說家和戲劇家們，他們在形式上的摸索，要大膽得多。但我看韋先生的作品，覺得不是極端的冒險主義者，他的內心深處，隱含的是更為濃烈的古典精神。他的創作充滿了靜穆，那是一個安詳，蘊滿性靈的世界。你于此找不到一點躁動和茫然，他以恬靜的心擁抱着自然，生命的血脉，已外化期間了。韋公衡的這種溫和的態度，讓我感到一種溫暖，閱讀該書，好像見到了久違的朋友，陌生中又帶有熟悉的影子。這就是中國人。無論我們走的怎樣遠，終究是炎黃子孫。林風眠，徐悲鴻，李可染以來的創新派繪畫，大概都這樣的。

我不懂繪畫，只是偶爾看看，喜歡它給自己的刺激。上述的話，算是門外之談，很有點莽撞，倘若不着邊際，謬以千裏之處，請方家斧正。并希望通過這本畫冊的出版，同樣帶給大家以愉悅。

二〇〇二年十二月十二日



我的话

为了发扬民族传统而吸取传统文
化中的精华为了表现艺术观念和
画语言而借鉴西方表现方法为了
得到自然造物之真谛用自然生命
体去体验与自然相关之体内容用通
过画面形式中的笔墨与色彩来吐露
出对自然的领悟对人生的领悟对宇
宙的领悟并幻想着用净化了的灵魂和笔
墨去表现充满精神之物去使画面中的
线条色彩墨块洋溢着生命律动
的活力在大自然中获得最高
升华



郎間情懷
二
海



韋公衡，筆名石椽，男1958年出生于北京祖籍江蘇金壇，擅長寫意花鳥、山水，曾拜婁師白先生為師學習花鳥畫，後自學山水畫。作品多次參加北京市和全國的美術展覽，作品被中國對外藝術展覽公司收藏作為出國展，被日本的著名書法家柳田泰雲及鬆下株式會社等公司收藏，被美國、德國、澳大利亞等國的藝術家及愛好者收藏。

1986年作品《幽谷秋深》參加北京美術展覽

1988年作品《水墨山水》參加全國首屆“中華人才杯”優秀作品展，同年在中央工藝美術院進修

1990年作品《日落而歸》參加“北京傳統風情畫展”

1991年作品《石塘印象》參加北京“青年水墨展”

1992年為中國對外友好交流協會繪制大幅山水畫“源遠流長”

1993年作品《南海人家》獲中國美術家協會主辦的“全國首屆山水畫展”，‘優秀獎，并被收入畫集中。

1994年作品《秋收時節》入選第八屆全國美展并被收入《95水墨》畫集中，同年在北京參加“五人水墨聯展”。

1995年作品《山村節奏》被日本美術館收藏。同年《水鄉系列》五幅參加油頭“中國畫聯展

1996年作品《石塘》入選當年出版的《當代畫壇百零八家》畫集

1997年參加由中國國際友好聯合會，中國國際友誼促進會和香港嘉樂國際有限公司等幾家共同舉辦的迎香港回歸的大型活動，作品入選《中國百名知名畫家精品集》

1997年為外交部新建大樓畫《江南水鄉》、《太行風情》等四幅山水畫，并被收藏。

1997年作品《太行風光》被毛主席紀念堂收藏。作品《黃葉村前聽漁歌》被中南海收藏。

1997年作品《山河壯麗》被北京大學收藏。

1998年作品《石塘》入選由中國文聯、中國書法家協會、中國美術家協會主辦的1998年“金彩獎、牡丹杯新人獎”、并在中國美術館展出。

1998年應西苑出版社的邀請，編寫了《山水畫淺議》一書。

2001年作品《水鄉》、《山村晨靄》參加中、日、韓三國共同舉辦的畫展，在韓國展出。

2002年作品《山間》等六幅山水畫，參加“傳統今朝十人展”在北京展覽。同年在山東東營舉辦展覽。

目 录

4 評論家文章

6 我的話

乡间情怀

1 南海人家

3 秋色

5 山中雲霧起

7 山間牧羊歸

9 家在山間綠叢中

11 江南晨曲

13 田園風光

15 夏日山鄉

17 寂靜的山村

19 秋收時節

雨露滋润

21 水鄉

23 小園晨光

25 山鄉景色

27 園林寂靜

29 江南雨意

31 園中夏日

33 江南景色

35 水鄉烟雨後

高山魂

37 山中雲霧

39 山間春意

41 太行山中

43 山裏人家

45 山村寂靜

47 雲霧山中

49 山村曉色

51 山裏人家

53 山鄉春暉

55 太行情懷

山水印象

57 山中印象

59 萬綠叢中有人家

61 雨後蒼山色更濃

63 山間春色

65 山間印象

67 山鄉春早

69 陝北印象

71 山中印象

73 秋到山村

75 晨光

77 村居綠陰中

79 山間



作品名稱: 秋色

創作年代: 1998年

作品尺寸: 68cm × 68cm

鈐 印: 韋(宋文)



作品名稱: 山中雲霧起

創作年代: 1995年

作品尺寸: 68cm×68cm

鈐 印: 韋(朱文)



作品名稱: 山間牧羊歸
創作年代: 1995年
作品尺寸: 68cm × 45cm
鈴 印: 韋(朱文)